
叶兴阳
双语音标有声读物
叶兴阳;
双语音标
阅读创始人
注音阅
读英语
教育之父
English
注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者： *叶兴阳*

内容来源： *公共领域英文原著*

适用对象： *英语学习者、教师、研究者*

版本日期： *2025 年*

目录

共 3 个章节

1. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000001

2. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000002

3. 玛雅手稿中神祇的形(representation Of Deities Of The Maya) 000003

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)

第1/3页

[iː] - [tekst] [prɪ'peəd] [baɪ]['dʒuːljə]['mɪlə(r)]
E - text prepared by Julia Miller
E - 文本 准备 经过 朱莉娅 磨坊主

电子文本由朱莉娅·米勒撰写

[ænd; ənd][ðə; ði]['prɒdʒekt; prə'dʒekt]['guːt(ə)nˌbɜːg][ˌɒn'laɪn][dɪ'strɪbjuːtɪd; 'dɪstrɪbjuːtɪd] ['pruːfriːdɪŋ] [tiːm]
and the Project Gutenberg Online Distributed Proofreading Team
和 这 项目 古腾堡 在线的 分布式 校对 团队

以及古腾堡计划在线分布式校对团队

([ˌeɪtʃ tiː tiː 'piː] : / / [ˌdʌbljuː dʌbljuː 'dʌbljuː] . . [net] /)
(http : / / www . pgdp . net /)
(http : / / 万维网 . 国内生产总值 . 网 /)

(http://www.pgdp.net/)

[-] [nəʊt]
Transcriber's Note
转录员的 笔记

转录者注

[ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l] [ˌpʌblɪ'keɪʃn] [dɪd] [nɒt] [ɪn'kluːd] [ə; eɪ]['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['kɒntents] .
The original publication did not include a table of contents .
这 原来的 发布 做过 不是 包括 一个 桌子 的 内容 .

原版出版物没有目录。

[ðə; ði]['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['kɒntents] [faʊnd] [ɪn] [ðɪs] [ˌeɪtʃ tiː em 'el] ['vɜːʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] [wɒz; wəz]
The table of contents found in this HTML version of the book was
这 桌子 的 内容 成立 在 这 HTML 版本 的 这 书 曾是
['dʒenəˌreɪtɪd][frɒm; frəm][ðə; ði] ['kɒntents] [ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] .
generated from the contents of the book .
生成的 从 这 内容 的 这 书 .

本书的 HTML 版本中的目录是根据本书内容生成的。

[ə; eɪ]['nʌmbə(r)][ɒv; əv][ˌtaɪpə'græfɪk(ə)l]['erə(r)z][hæv; həv] [biːn] [meɪn'teɪnd] [ɪn][ðə; ði] ['kʌrənt] ['vɜːʃ(ə)n]
A number of typographical errors have been maintained in the current version
一个 数字 的 印刷 错误 有 到过 维持 在 这 当前的 版本
[ɒv; əv] [ðɪs] [bʊk] .
of this book .
的 这 书 .

本书当前版本保留了一些印刷错误。

[ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [mɑːkt] [ænd; ənd][ðə; ði] [kə'rektɪd] [tekst][ɪz] [ʃəʊn] [ɪn][ðə; ði]['pɒpˌʌp] .
They are marked and the corrected text is shown in the popup .
他们 是 标记 和 这 已更正 文本 是 所示 在 这 弹出窗口 .

它们会被标记，更正后的文本会显示在弹出窗口中。

[ə; eɪ][lɪst][ɒv; əv] [ðiːz] ['erə(r)z][ɪz] [faʊnd] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv] [ðɪs] [bʊk] . [[wʌn]]
A list of these errors is found at the end of this book . [1]
一个 列表 的 这些 错误 是 成立 在 这 结尾 的 这 书 . [1]

本书末尾列出了这些错误。[1]

['peɪpəz]
PAPERS
文件

文件

[ɒv; əv][ðə; ði]
OF THE
的 这

的

['piːbɒdi] [mju'ziːəm] [ɒv; əv] [ə'merɪkən] [ˌɑːki'ɒlədʒi]
PEABODY MUSEUM OF AMERICAN ARCHAEOLOGY
皮博迪 博物馆 的 美国人 考古学

皮博迪美国考古博物馆

[ænd; ənd] [eθ'nɒlədʒi] , ['hɑːvəd] [ˌjuːnɪ'vɜːsəti]
AND ETHNOLOGY , HARVARD UNIVERSITY
和 民族学 , 哈佛 大学

哈佛大学民族学系

[vɒl] .
Vol .
沃尔 .

卷

[ˌaɪ 'viː] . — [nəʊ] . [wʌn]
IV . — No . 1
第四 . — 不 . 1

第四章——第一条

[ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] ['diəti]
REPRESENTATION OF DEITIES
表示 的 神灵

神祇的象征

[ɒv; əv][ðə; ði]
OF THE
的 这

的

['meɪə] ['mænjʊskrɪpts]
MAYA MANUSCRIPTS
玛雅 手稿

玛雅手稿

[baɪ]
BY
经过

经过

['dɑːktər; draɪv] .
DR .
博士 .

博士

[pɔːl] [ʃɛlhəz]
PAUL SCHELLHAS
保罗 谢尔哈斯

保罗·谢尔哈斯

['sekənd] [ɪ'dɪʃ(ə)n] , [rɪ'vaɪzd]
SECOND EDITION , REVISED
第二 版 , 修改

第二版，修订版

[wɪð] [wʌn] [pleɪt] [ɒv; əv] ['fɪgəz] [ænd; ənd] - [tekst] [ɪˌlʌs'treʃən]
WITH 1 PLATE OF FIGURES AND 65 TEXT ILLUSTRATIONS
和 1 盘子 的 数据 和 - 文本 插图

包含1幅人物图版和65幅文字插图

[trænz'leɪtɪd] [baɪ]
TRANSLATED BY
翻译 经过

译者

[mɪs] ['selmə] [wɛsəlhoʊft] [ænd; ənd]
Miss Selma Wesselhoeft and
错过 塞尔玛 韦塞尔霍夫特 和

塞尔玛·韦塞尔霍夫特小姐和

[mɪs] [ə; eɪ] . [em] . ['pɑːkə(r)]
Miss A . M . Parker
错过 一个 . M . 帕克

AM·帕克小姐

[trænz'leɪʃ(ə)n] [rɪ'vaɪzd] [baɪ][ðə; ði] ['ɔːθə(r)]
Translation revised by the Author
翻译 修改 经过 这 作者

作者修订译文

['keɪmbrɪdʒ] , [mæs] .
Cambridge , Mass .
剑桥 , 大量的 .

马萨诸塞州剑桥市

['pʌblɪʃt] [baɪ][ðə; ði][mju'ziːəm]
Published by the Museum
已发布 经过 这 博物馆

由博物馆出版

[dɪ'sembə(r)] , - . [[ˌtuː'tuː]]
December , 1904 . [2]
十二月 , - . [2]

1904 年 12 月。[2]

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['kɒntents]
TABLE OF CONTENTS
桌子 的 内容

目录

['prefəs] [faɪv]
Preface 5
前言 5

序言 5

[ðə; ði][mə'tɪəriəl][ɒv; əv][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] . ['sɛvən]
The Material of the Manuscripts . 7
这 材料 的 这 手稿 . 7

手稿材料。7

[ai] . [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [gɒdz] . -
I . Representations of Gods . 10
我 . 表现形式 的 神 . -

一、神祇的形象。10

[ˌaɪ 'aɪ] .
II .
二 .

二、

[ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] . -
Mythological Animals . 41
神话 动物 . -

神话动物.41

['sʌməri] . - [[θriː]]
Summary . 46 [3]
概括 . - [3]

摘要.46[3]

[nəʊt] .
NOTE .
笔记 .

笔记。

[ɪn]['ɔːdə(r)][tuː; tə] [meɪk] [mɔː(r)] ['waɪdli] [nəʊn] [ænd; ənd][mɔː(r)] ['iːzəli] [ək'sesəb(ə)l][tuː; tə] [ə'merɪkən]
In order to make more widely known and more easily accessible to American
在 命令 到 制作 更多的 广泛 已知 和 更多的 容易地 可访问 到 美国人
['stjʊdnts] [ðə; ði] [rɪ'zʌlts] [ɒv; əv][ɪm'pɔːt(ə)nt] [rɪ'sɜːtʃɪz] [ɒn][ðə; ði]['meɪə] ['haɪərəglɪfs] ,
students the results of important researches on the Maya hieroglyphs ,
学生 这 结果 的 重要的 研究 在 这 玛雅 象形文字 ,

为了使美国学生更广泛地了解和更容易获取有关玛雅象形文字的重要研究成果，

['prɪntɪd] [ɪn][ðə; ði]['dʒɜːmən]['læŋgwɪdʒ] ,
printed in the German language ,
打印 在 这 德语 语言 ,

以德语印刷，

[ðə; ði] ['piːbɒdi] [mju'ziːəm] [kə'mɪti] [ɒn] ['sentrəl] [ə'merɪkən] [rɪ'sɜːtʃ] [prə'pəuziz][tuː; tə] ['pʌblɪʃ]
the Peabody Museum Committee on Central American Research proposes to publish
这 皮博迪 博物馆 委员会 在 中央 美国人 研究 提议 到 发布
[træns'leʃən] [ɒv; əv]['sɜːt(ə)n]['peɪpəz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][nɒt] [tuː] ['leŋθi] [ɔː(r)] [tuː] [ɪk'stensɪvli]
translations of certain papers which are not too lengthy or too extensively
翻译 的 肯定 文件 哪个 是 不是 也 冗长 或者 也 广泛地
['ɪləstreɪtɪd] .
illustrated .
插图 .

皮博迪博物馆中美洲研究委员会提议出版一些篇幅不太长或插图不太多的论文的译本。

[ðə; ði]['prez(ə)nt]['peɪpə(r)][baɪ][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][məʊst] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] ['skɑːlərz] [ɪn] [ðɪs] [fiːld] [ɪz][ðə; ði]
The present paper by one of the most distinguished scholars in this field is the
这 展示 纸 经过 一 的 这 最多 杰出的 学者们 在 这 场地 是 这
[fɜːst][ɒv; əv][ðə; ði]['sɪəriːz] .
first of the series .
第一的 的 这 系列 .

本文由该领域最杰出的学者之一撰写，是该系列的第一篇论文。

[ef] . ['dʌbljuː] . ['pʌtnəm] .
F . W . Putnam .
F . W . 普特南 .

F·W·普特南。

['hɑːvəd] [ˌjuːnɪ'vɜːsəti]
Harvard University
哈佛大学 大学

哈佛大学

[sep'tembə(r)] , - . [[fɔːr]] [[faɪv]]
September , 1904 . [4] [5]
九月 , - . [4] [5]

1904 年 9 月。[4][5]

['prefəs] .
PREFACE .
前言 .

前言。

[sɪns] [ðə; ði] [fɜːst] [ɪ'dɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðɪs] ['pæmflət] [ə'pɪəd] [ɪn] [ðə; ði] [jɪə(r)] - ,
Since the first edition of this pamphlet appeared in the year 1897 ,
自从 这 第一的 版 的 这 小册子 出现 在 这 年 - ,

自该小册子第一版于1897年出版以来，

[ɪnˌvestɪ'geɪʃ(ə)n] [ɪn] [ðɪs] [dɪ'pɑːtmənt] [ɒv; əv] ['saɪəns] [hæz; həz] [meɪd] [sʌtʃ] [mɑːkt] ['prəʊgres] ,
investigation in this department of science has made such marked progress ,
调查 在 这 部门 的 科学 有 制成 这样的 标记 进步 ,
[ˌnɒtwɪθ'stændɪŋ] [ðə; ði] [slaɪt] [ə'maʊnt] [ɒv; əv] [mə'tɪəriəl] ,
notwithstanding the slight amount of material ,
虽然 这 轻微 数量 的 材料 ,

尽管资料不多，但该科学领域的研究已经取得了显著进展。

[ðæt] [ə; eɪ] [rɪ'vɪʒ(ə)n] [hæz; həz] [naʊ] [bɪ'kʌm] [dɪ'zaɪərəb(ə)l] .
that a revision has now become desirable .
那 一个 修订 有 现在 变得 理想 .

现在有必要进行修订。

[ˌaɪ 'tiː] [kæn; kən] [biː; bi] ['redɪli] [ˌʌndə'stʊd] , [ðæt] [ə; eɪ] [njuː] ['saɪəns] , [æn; ən] [ɪnˌvestɪ'geɪʃ(ə)n] [ɒn]
It can be readily understood , that a new science , an investigation on
它 能 是 容易 理解 , 那 一个 新的 科学 , 一个 调查 在
['vɜːdʒɪn] [sɔɪl] ,
virgin soil ,
处女 土壤 ,

不难理解，这是一门新兴科学，是对一片未开垦土地的探索。

[sʌtʃ] [æz; əz] [ðə; ði] ['meɪə] ['stʌdi] [ɪz] ,
such as the Maya study is ,
这样的 作为 这 玛雅 学习 是 ,

例如玛雅研究就是如此。

[meɪks] [mɔː(r)] ['ræpɪd] ['prəʊgres] [ænd; ənd] [dɪ'veləps] [mɔː(r)] ['kwɪkli] [ðæn; ðən] [wʌn] [pɜː'teɪnɪŋ] [tuː; tə]
makes more rapid progress and develops more quickly than one pertaining to
制作 更多的 迅速的 进步 和 发展 更多的 迅速地 比 一 相关的 到
[sʌm; səm] [əʊld] , [mʌtʃ] [ɪk'splɔːrd] ['terətri] .
some old , much explored territory .
一些 老的 , 很多 探索 领土 .

与一些古老且已被充分探索的领域相比，它进展更快，发展更迅速。

[ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] [tuː; tə] ['njuːmərəs] ['seprət] ['triːtiziz] ,
In addition to numerous separate treatises ,
在 添加 到 很多的 分离 论文 ,

除了众多单独的论文之外，

['speʃ(ə)l] ['menʃ(ə)n] [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] [meɪd] [ɒv; əv] ['ɜːnst] - ['kɑːmənteriz] [ɒn] [ðə; ði] [θriː]
special mention should be made of Ernst Förstemann's commentaries on the three
特别的 提到 应该 是 制成 的 恩斯特 - 评论 在 这 三
['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ([ˌkɒmɛn'tɑːr] [zɜːr] - [dɜːr] - - [ˌbɪbliə'θiːk]
Maya manuscripts (Kommentar zur Mayahandschrift der Königlichen öffentlichen Bibliothek
玛雅 手稿 (评论 祖尔 - 德尔 - - 图书馆
[zuː] ['drezdən] ,
zu Dresden ,
祖 德累斯顿 ,

特别值得一提的是恩斯特·福斯特曼 (Ernst Förstemann) 对三份玛雅手稿的评论 (Kommentar zur Mayahandschrift der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden,

['drezdən] - , [ˌkɒmɛn'tɑːr] [zɜːr] - - , ['dænsig] - , [ænd; ənd]
Dresden 1901 , Kommentar zur Madrider Mayahandschrift , Danzig 1902 , and
德累斯顿 - , 评论 祖尔 - - , 但泽 - , 和
[ˌkɒmɛn'tɑːr] [zɜːr]['pɛraɪzər] - ,
Kommentar zur Pariser Mayahandschrift ,
评论 祖尔 帕里泽 - ,

德累斯顿 1901 年、马德里 Mayahandschrift 的 Kommentar、但泽 1902 年和巴黎 Mayahandschrift 的 Kommentar、

['dænsig] -) [wɪtʃ] ['kɒnstɪtjuːt] [ə; eɪ] ['sʌməri] [ɒv; əv][ðə; ði][ɪn'taɪə(r)] [rɪ'zʌlts] [ɒv; əv][ɪnˌvestɪ'geɪʃ(ə)n]
Danzig 1903) which constitute a summary of the entire results of investigation
但泽 -) 哪个 构成 一个 概括 的 这 全部的 结果 的 调查
[ɪn] [ðɪs] [fiːld] [ʌp] [tuː; tə] [ðə; ði] ['prez(ə)nt] [taɪm] .
in this field up to the present time .
在 这 场地 向上 到 这 展示 时间 .

但泽 1903 年）总结了迄今为止该领域所有研究成果。

[ðə; ði][prə'pəʊz(ə)l] [meɪd] [ɪn][ðə; ði][fɜːst] [ɪ'dɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðɪs] ['pæmflət] ,
The proposal made in the first edition of this pamphlet ,
这 提议 制成 在 这 第一的 版 的 这 小册子 ,

本手册第一版提出的建议是：

[ðæt] [ðə; ði] ['meɪə] ['diəti] [biː; bi] ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ] ['lɛtəz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ælfəbet] ,
that the Maya deities be designated by letters of the alphabet ,
那 这 玛雅 神灵 是 指定的 经过 信件 的 这 字母 ,

玛雅神祇应以字母来命名，

[hæz; həz] [biːn] ['veri] ['dʒen(ə)rəli] [ə'dɒptɪd] [baɪ] [ə'mɛrɪkənɪsts] , [ɪ'speʃəli] [baɪ] [ðəʊz] [ɪn][ðə; ði][ju'naɪtɪd]
has been very generally adopted by Americanists , especially by those in the United
有 到过 非常 一般来说 已采用 经过 美国主义者 , 尤其 经过 那些 在 这 团结的
[steɪts] [ɒv; əv] [ə'merɪkə] .
States of America .
各州 的 美国 .

已被美国学者普遍接受，尤其是美国学者。

[ðɪs] ['sɜːkəmstəns] , [ɪn][pə'tɪkjələ(r)] , [hæz; həz] [siːmd] [tuː; tə] [meɪk] [ˌaɪ 'tiː][dɪ'zaɪərəb(ə)l][tuː; tə]
This circumstance , in particular , has seemed to make it desirable to
这 环境 , 在 特别的 , 有 似乎 到 制作 它 理想 到
[prɪ'peə(r)][fɔː(r); fə(r)] [ˌpʌblɪ'keɪʃn] [ə; eɪ] [njuː] [ɪ'dɪʃ(ə)n] ,
prepare for publication a new edition ,
准备 为了 发布 一个 新的 版 ,

尤其在这种情况下，似乎更有必要准备出版新版本。

[ɪm'pruːvd] [tuː; tə] [ə'kɔːd] [wɪð] [ðə; ði]['prez(ə)nt] [steɪt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['saɪəns] .
improved to accord with the present state of the science .
改进 到 符合 和 这 展示 状态 的 这 科学 .

已根据当前科学水平进行了改进。

['wɔːrmɪst] [θæŋks] [ɑː(r); ə(r)] [ə'bʌv] [ɔːl] [djuː] [tuː; tə]['mɪstə(r)] . ['baʊdɪtʃ] , [ɒv; əv] ['bɒstən] , [huː] [ɪn][ðə; ði]
Warmest thanks are above all due to Mr . Bowditch , of Boston , who in the
最温暖 谢谢 是 多于 全部到期的 到 先生 . 鲍迪奇 , 的 波士顿 , WHO 在 这
[məʊst] [dɪs'ɪntrəstɪd] ['mænə(r)] ,
most disinterested manner ,
最多 无私的 方式 ,

首先要向波士顿的鲍迪奇先生致以最诚挚的谢意，他以最无私的态度……

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [gʊd] [ɒv; əv] ['saɪəns] , [hæz; həz] [meɪd] ['pɒsəb(ə)l][ðə; ði] [ˌpʌblɪ'keɪʃn] [ɒv; əv] [ðɪs] [njuː]
for the good of science , has made possible the publication of this new
为了 这 好的 的 科学 , 有 制成 可能的 这 发布 的 这 新的
[ɪ'dɪʃ(ə)n] .
edition .
版 .

为了科学的进步，使得这本新版书籍得以出版。

[piː] . [ʃɛlhəz] .
P . Schellhas .
P . 谢尔哈斯 .

P. Schellhas。

['dʒænjuəri] , - . [[sɪks]] [['sɛvən]]
January , 1904 . [6] [7]
一月 , - . [6] [7]

1904 年 1 月。[6][7]

[ðə; ði] [mə'tɪəriəl] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] .
THE MATERIAL OF THE MANUSCRIPTS .
这 材料 的 这 手稿 .

手稿材料。

[ðə; ði] [θriː] ['mænjʊskrɪpts] [wɪtʃ] [wiː; wi] [pə'zes] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['eɪnʃənt] ['meɪə] ['piːplz] [ɒv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkə] ,
The three manuscripts which we possess of the ancient Maya peoples of Central America ,
这 三 手稿 哪个 我们 具有 的 这 古老的 玛雅 人民 的 中央 美国 ,

我们拥有的这三份关于中美洲古代玛雅人的手稿，

[ðə; ði] ['drezdən] (['dɑːktər; draɪv] .) , [ðə; ði] [mə'drɪd] ([troʊ] . - [kɔːrt] .) [ænd; ənd] [ðə; ði] ['pærɪs] ([pə(r)] .)
the Dresden (Dr .) , the Madrid (Tro . - Cort .) and the Paris (Per .)
这 德累斯顿 (博士 .) , 这 马德里 (特洛 . - 科特 .) 和 这 巴黎 (每 .)

德累斯顿（Dr.）、马德里（Tro.-Cort.）和巴黎（Per.）

['mænjʊskrɪpts] , [ɔːl] [kən'teɪn] [ə; eɪ] ['sɪəriːz] [ɒv; əv] [pɪk'tɔːriəl] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] ['hjuːmən] ['fɪgəz] , [wɪtʃ] , [bɪ'jɒnd] ['kwestʃən] ,
manuscripts , all contain a series of pictorial representations of human figures , which , beyond question ,
手稿 , 全部 包含 一个 系列 的 画报 表现形式 的 人类 数据 , 哪个 , 超过 问题 ,

这些手稿都包含一系列人物形象的图像，毫无疑问，

[ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] [rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [gɒdz] .
should be regarded as figures of gods .
应该 是 认为 作为 数据 的 神 .

应该被视为神祇的化身。

[tə'geðə(r)] [wɪð] [ðiːz] [ɑː(r); ə(r)] [ə; eɪ] ['nʌmbə(r)] [ɒv; əv] ['ænɪm(ə)l] ['fɪgəz] , [sʌm; səm] [wɪð] ['hjuːmən] ['bɒdɪz] ,
Together with these are a number of animal figures , some with human bodies ,
一起 和 这些 是 一个 数字 的 动物 数据 , 一些 和 人类 身体 ,

此外，还有一些动物形象，其中一些长着人的身体。

[dres] [ænd; ənd] ['ɑːmə(r)] , [wɪtʃ] ['laɪkwaɪz] [hæv; həv] [ə; eɪ] [mɪθə'lɒdʒɪk] [sɪg'nɪfɪkəns] .
dress and armor , which likewise have a mythologic significance .
裙子 和 盔甲 , 哪个 同样地 有 一个 神话 意义 .

服饰和盔甲也具有神话意义。

[ðə; ði] ['kɒntents] [ɒv; əv] [ðə; ði] [θriː] ['mænjʊskrɪpts] ,
The contents of the three manuscripts ,
这 内容 的 这 三 手稿 ,

这三份手稿的内容是：

[wɪtʃ] [ʌn'daʊtɪdli] [pə'teɪn] [tuː; tə][ðə; ði]['kælɪndə(r)] ['sɪstəm] [ænd; ənd][tuː; tə][ðə; ði][ˌkɒmpju'teɪʃ(ə)n]
which undoubtedly pertain to the calendar system and to the computation
哪个 无疑 属于 到 这 日历 系统 和 到 这 计算
[ɒv; əv] [taɪm] [ɪn][ðeə(r)] [rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] ['meɪə] ['pænθiən] [ænd; ənd][tuː; tə]['sɜːt(ə)n] [rɪ'lɪdʒəs]
of time in their relation to the Maya pantheon and to certain religious
的 时间 在 他们的 关系 到 这 玛雅 万神殿 和 到 肯定 宗教
[ænd; ənd] [də'mestɪk] ['fʌnkʃ(ə)nz] ,
and domestic functions ,
和 国内的 函数 ，

这些无疑与玛雅历法系统、时间计算以及它们与玛雅神系和某些宗教及家庭功能的关系有关。

[əd'mɪt][ɒv; əv][ðə; ði] [kən'kluːʒn] ,
admit of the conclusion ,
承认 的 这 结论 ，

承认这一结论，

[ðæt] [ðiːz] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [gɒdz] [ɪm'bɒdi] [ðə; ði] [ɪ'senʃ(ə)l] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [rɪ'lɪdʒəs] [kən'sepʃnz]
that these figures of gods embody the essential part of the religious conceptions
那 这些 数据 的 神 体现 这 基本的 部分 的 这 宗教 概念
[ɒv; əv][ðə; ði] ['meɪə] ['piːplz] [ɪn][ə; eɪ] ['tɒlərəbli] [kəm'pliːt] [fɔːm] .
of the Maya peoples in a tolerably complete form .
的 这 玛雅 人民 在 一个 勉强可以接受 完全的 形式 .

这些神祇形象以相当完整的形式体现了玛雅人宗教观念的本质部分。

[fɔː(r); fə(r)][hɪə(r)][wiː; wi][hæv; həv][ðə; ði][ɪn'taɪə(r)]['rɪtʃuəl][jɪə(r)] ,
For here we have the entire ritual year ,
为了 这里 我们 有 这 全部的 仪式 年 ，

这里包含了整个祭祀年，

[ðə; ði] [həʊl] [krə'nɒlədʒi] [wɪð] [ɪts] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] [rɪ'leɪʃ(ə)nz][ænd; ənd][ɔːl] [ək'sesəriz] .
the whole chronology with its mythological relations and all accessories .
这 所有的 时间顺序 和 它是 神话 关系 和 全部 配件 .

包括所有神话关系和相关细节在内的完整编年史。

[ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [ðɪs] , [ɪ'senʃəli] [ðə; ði] [seɪm] ['fɪgəz] [rɪ'kɜː(r)][ɪn][ɔːl] [θriː] ['mænjʊskrɪpts] .
In addition to this , essentially the same figures recur in all three manuscripts .
在 添加 到 这 ， 本质上 这 相同的 数据 复发 在 全部 三 手稿 .

除此之外，这三份手稿中基本上都出现了相同的数字。

[ðeə(r)]['nʌmbə(r)][ɪz][nɒt] [ɪ'speʃəli] [lɑːdʒ] .
Their number is not especially large .
他们的 数字 是 不是 尤其 大的 .

他们的数量并不算多。

[ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)][ə'baʊt] [ˌfɪf'tiːn] ['fɪgəz] [ɒv; əv][gɒdz][ɪn]['hjuːmən] [fɔːm] [ænd; ənd][ə'baʊt][hɑːf][æz; əz]
There are about fifteen figures of gods in human form and about half as
那里 是 关于 十五 数据 的 神 在 人类 形式 和 关于 一半 作为
['meni] [ɪn]['ænɪm(ə)l] [fɔːm] .
many in animal form .
许多 在 动物 形式 .

雕像中大约有十五尊人形神像，以及大约一半数量的动物形神像。

[æt; ət][fɜːst][wiː; wi][wɜː(r); wə(r)][ɪn'klaɪnd][tuː; tə] [bɪ'liːv] [ðæt] ['fɜːðə(r)] [rɪ'sɜːtʃɪz] [wʊd] [kən'sɪdərəbli]
At first we were inclined to believe that further researches would considerably
在 第一的 我们 是 倾斜 到 相信 那 更远 研究 会 相当
[ɪn'kriːs] [ðə; ði]['nʌmbə(r)][ɒv; əv] ['diəti] ,
increase the number of deities ,
增加 这 数字 的 神灵 ，

起初我们倾向于认为，进一步的研究会大大增加神祇的数量。

[bʌt; bət] [ðɪs] [ə'sʌmpʃn] [wɒz; wəz] [ˌɪnkə'rekt] .
but this assumption was incorrect .
但 这 假设 曾是 错误 .

但这种假设是错误的。

['ɑːftə(r)] [j'iəz] [ɒv; əv] ['stʌdi] [ɒv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒɪkt][ænd; ənd] [rɪ'piːtɪd] [ɪgˌzæmɪ'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði]
After years of study of the subject and repeated examination of the
后 年 的 学习 的 这 主题 和 重复 考试 的 这
[rɪ'zʌlts] [ɒv; əv] [rɪ'sɜːtʃ] ,
results of research ,
结果 的 研究 ,

经过多年的研究和对研究结果的反复检验，

[ˌaɪ 'tiː] [meɪ] [biː; bi] [rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz] ['pɒzətɪvli] [pruːvd] ,
it may be regarded as positively proved ,
它 可能 是 认为 作为 积极地 已证实 ,

这可以被视为已得到确凿证明。

[ðæt] [ðə; ði]['nʌmbə(r)][ɒv; əv] ['diəti] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn][ðə; ði]['meɪə]['mænjʊskrɪpts] [dʌz] [nɒt] [ɪk'siːd]
that the number of deities represented in the Maya manuscripts does not exceed
那 这 数字 的 神灵 代表 在 这 玛雅 手稿 做 不是 超过
[səb'stænʃəli] [ðə; ði]['lɪmɪts] ['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] .
substantially the limits mentioned above .
实质性 这 限制 提及 多于 .

玛雅手稿中描绘的神祇数量并没有实质性地超过上述限制。

[ðə; ði]['prɪnsəp(ə)l] ['diəti] [ɑː(r); ə(r)] [dɪ'tɜːmɪnd] [bɪ'jɒnd] ['kwestʃən] .
The principal deities are determined beyond question .
这 主要的 神灵 是 决定 超过 问题 .

主要神祇是毋庸置疑的。

[ðə; ði] [wei] [ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] [wɒz; wəz] [ə'kʌmplɪʃt] [ɪz] ['straɪkɪŋli] ['sɪmp(ə)l] .
The way in which this was accomplished is strikingly simple .
这 方式 在 哪个 这 曾是 完成 是 引人注目 简单的 .

实现这一目标的方式出奇地简单。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'maʊnts] [ɪ'senʃəli] [tuː; tə] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪn]['ɔːd(ə)n(ə)ri][laɪf][wiː; wi][kɔːl] " ['meməri] [ɒv; əv]
It amounts essentially to that which in ordinary life we call " memory of
它 金额 本质上 到 那 哪个 在 普通的 生活 我们 称呼 " 记忆 的
[p'ɜːsənz] " [ænd; ənd] [f'ɒləʊz] ['ɔːlməʊst]['nætʃ(ə)rəli][frɒm; frəm][ə; eɪ]['keəf(ə)l] ['stʌdi] [ɒv; əv][ðə; ði]
persons " and follows almost naturally from a careful study of the
人 " 和 跟随 几乎 自然 从 一个 小心 学习 的 这
['mænjʊskrɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

它本质上相当于我们在日常生活中所说的"对人的记忆"，并且几乎是仔细研究手稿后自然而然得出的。

[fɔː(r); fə(r)] , [baɪ] ['friːkwəntli] ['lʊkɪŋ] [ə'tentɪvli] [æt; ət][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] , [wʌn] [lɜːrnz] [baɪ]
For , by frequently looking attentively at the representations , one learns by
为了 , 经过 频繁地 寻找 认真地 在 这 表现形式 , 一 学习 经过
[dɪ'griːz] [tuː; tə][re'kɒg] [[eit]]
degrees to recog [8]
学位 到 识别 [8]

因为，通过经常仔细观察这些表征，人们会逐渐学会识别[8]

[naɪz] ['prɒmptli] ['sɪmələ(r)][ænd; ənd][fə'mɪliə(r)] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [gɒdz] , [baɪ][ðə; ði] [ˌkærəktə'rɪstɪk]
nize promptly similar and familiar figures of gods , by the characteristic
尼兹 及时 相似的 和 熟悉的 数据 的 神 , 经过 这 特征
[ɪm'preʃ(ə)n] [ðeɪ] [meɪk] [æz; əz][ə; eɪ] [həʊl] ,
impression they make as a whole ,
印象 他们 制作 作为 一个 所有的 ,

通过神祇整体给人留下的特征印象，迅速辨认出相似且熟悉的形象。

[ɔː(r)] [baɪ] ['sɜːt(ə)n] ['diːteɪlz] , ['iːv(ə)n] [wen] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɑː(r); ə(r)] ['pɑːtli] [ə'blɪtəreɪtɪd] [ɔː(r)] [ɪg'zɪbɪt]
or by certain details , even when the pictures are partly obliterated or exhibit
或者 经过 肯定 细节 ， 甚至 什么时候 这 图片 是 部分 彻底摧毁 或者 展览
[ˌverɪ'eʃən] ,
variations ,
变体 ，

或者通过某些细节，即使图片部分模糊不清或出现偏差，也能辨认出来。

[ænd; ənd] [ðə; ði] [seɪm] [ɪz] [truː] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] ['haɪərəglɪfs] .
and the same is true of the accompanying hieroglyphs .
和 这 相同的 是 真的 的 这 随同 象形文字 .

伴随的象形文字也是如此。

[ə; eɪ] ['pjʊəli] [ɪn'dʌktɪv] , ['nætʃ(ə)rəl] ['saɪəns] - ['meθəd] [hæz; həz] [ðʌs] [biːn] ['fɒləʊd] ,
A purely inductive , natural science - method has thus been followed ,
一个 纯粹 归纳法 ， 自然的 科学 - 方法 有 因此 到过 随后 ，

因此，我们采用了一种纯粹归纳式的自然科学方法。

[ænd; ənd] [hens] [ðɪs] ['pæmflət] [ɪz] [dɪ'vəʊtɪd] ['sɪmpli] [tuː; tə] [dɪskɹ'ɪpʃənz] [ænd; ənd] [tuː; tə] [ðə; ði]
and hence this pamphlet is devoted simply to descriptions and to the
和 因此 这 小册子 是 奉献 简单地 到 描述 和 到 这
[ə'mæsɪŋ] [ɒv; əv] [mə'tɪəriəl] .
amassing of material .
积累 的 材料 .

因此，这本小册子只致力于描述和收集资料。

[ðiːz] ['fɪgəz] [hæv; həv] [biːn] ['teɪkən] ['seprətli] [aʊt] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [ə'ləʊn] ,
These figures have been taken separately out of the manuscripts alone ,
这些 数据 有 到过 已采取 分别地 出去 的 这 手稿 独自的 ，

这些数据均单独从手稿中提取出来。

[aɪ'dentɪfaɪd] [ænd; ənd] [dɪ'skraɪbd] [wɪð] [ðə; ði] ['stjuːdiəs] [ə'vɔɪdəns] [ɒv; əv] [ɔːl] [ˌʌnrɪ'laɪəb(ə)l] ,
identified and described with the studious avoidance of all unreliable ,
已识别 和 描述 和 这 好学的 回避 的 全部 不可靠的 ，

通过仔细甄别和描述，避免所有不可靠的信息，

[ˌmɪs'liːdɪŋ] [ə'kaʊnts] [ænd; ənd] [ɒv; əv] [ɔːl] [prɪ'zʌmptɪv] [ə'nælədʒiz] [wɪð] [sə'pəʊzɪdli] ['ælaɪd]
misleading accounts and of all presumptive analogies with supposedly allied
误导性的 账户 和 的 全部 推定 类比 和 据说 盟军
[mi'θɔlədʒiz] .
mythologies .
神话 .

误导性的描述以及与所谓相关的神话的一切臆测类比。

[wɒt'evə(r)] ['kænɒt] [biː; bi] [dɪ'raɪvd] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [ðəm'selvz] [hæz; həz] [biːn] ['həʊlli]
Whatever cannot be derived from the manuscripts themselves has been wholly
任何 不能 是 衍生的 从 这 手稿 他们自己 有 到过 完全
[ɪg'nɔːd] .
ignored .
忽略 .

凡是无法从手稿本身得出的信息都被完全忽略了。

[haɪ'pɒθɪsiːz] [ænd; ənd] [dɪ'dʌkʃnz] [hæv; həv] [biːn] [ə'vɔɪdɪd] [æz; əz] [fɑː(r)] [æz; əz] ['pɒsəb(ə)l] .
Hypotheses and deductions have been avoided as far as possible .
假设 和 扣除 有 到过 避免 作为 远的 作为 可能的 .

我们尽可能避免使用假设和推断。

['əʊnli] [weə(r)] [ðə; ði] [ɪnˌtɜːprə'teɪʃ(ə)n] , [ɔː(r)][ðə; ði] [rɪ'zembləns] [ænd; ənd][ðə; ði][rɪ'leɪʃ(ə)nz][tuː; tə]
Only where the interpretation , or the resemblance and the relations to
仅有的 在哪里 这 解释 , 或者 这 相似 和 这 关系 到
['kɪndrəd] [mɪθə'lɒdʒɪk] [də(ʊ)'meɪns][wɜː(r); wə(r)] ['ɒbviəs] ,
kindred mythologic domains were obvious ,
亲属 神话 域名 是 明显的 ,

只有在解释、相似之处以及与相关神话领域的联系显而易见的情况下，

[ænd; ənd] [weə(r)] [ðə; ði] [ə'kaʊnts] [ə'griːd] [bɪ'jɒnd] ['kwestʃən] ,
and where the accounts agreed beyond question ,
和 在哪里 这 账户 同意 超过 问题 ,

如果双方的说法毫无争议地一致，

[hæz; həz]['nəʊtɪs] [biːn] ['teɪkən][ɒv; əv][ðə; ði][fækt][səʊ] [ðæt] [ðə; ði] [ɪm'pəʊzd] [ˌlɪmɪ'teɪʃnz] [ɒv; əv] [ðɪs]
has notice been taken of the fact so that the imposed limitations of this
有 注意 到过 已采取 的 这 事实 所以 那 这 强加 限制 的 这
[wɜːk] [ʃʊd; ʃəd] [nɒt] [rɪ'zʌlt] [ɪn][wʌn] - ['saɪdɪdnəs] .
work should not result in one - sidedness .
工作 应该 不是 结果 在 一 - 偏侧性 .

已经注意到这一事实，因此，这项工作所施加的限制不应导致片面性。

[sɪns] , [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][məʊst] [pɑːt] ,
Since , for the most part ,
自从 , 为了 这 最多 部分 ,

因为，在大多数情况下，

[ðə; ði] [ə'kaʊnts] [ɒv; əv] ['spæniʃ] ['ɔːθəz] [rɪ'gɑːdɪŋ] [ðə; ði] [mɪ'θɒlədʒi] [ɒv; əv][ðə; ði] ['maɪəz] [ˌkɒrə'spɒnd]
the accounts of Spanish authors regarding the mythology of the Mayas correspond
这 账户 的 西班牙语 作者 关于 这 神话 的 这 玛雅人 对应
['əʊnli] ['slaɪtli] [ɔː(r)] [nɒt] [æt; ət] [ɔːl] [wɪð] [ðiːz] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [gɒdz] ,
only slightly or not at all with these figures of gods ,
仅有的 轻微地 或者 不是 在 全部 和 这些 数据 的 神 ,

西班牙作家对玛雅神话的描述与这些神祇形象只有少量吻合之处，甚至完全不符。

[ænd; ənd][ɔːl]['ʌðə(r)] [kən'dʒektʃə] [rɪ'spektɪŋ] [ðeə(r)] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɑː(r); ə(r)] ['veri] ['djuːbiəs] , [ðə; ði]
and all other conjectures respecting their significance are very dubious , the
和 全部 其他 猜想 尊重 他们的 意义 是 非常 可疑 , 这
[ˌælfə'betɪk] [ˌdezɪg'neɪʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['diəti] ,
alphabetic designation of the deities ,
字母 指定 的 这 神灵 ,

所有其他关于其意义的推测都非常值得怀疑，神祇的字母名称，

[wɪtʃ] [wɒz; wəz] ['tentətɪvli] [ˌɪntrə'djuːst] [ɪn][ðə; ði][fɜːst] [ɪ'dɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðɪs] [wɜːk] , [hæz; həz] [biːn]
which was tentatively introduced in the first edition of this work , has been
哪个 曾是 姑且 介绍 在 这 第一的 版 的 这 工作 , 有 到过
[prɪ'zɜːvd] .
preserved .
保存完好 .

该内容最初在本书第一版中提出，并被保留了下来。

[ðɪs] [ˌdezɪg'neɪʃn] [hæz; həz] [pruːvd] [tuː; tə][biː; bi] ['præktɪkl] .
This designation has proved to be practical .
这 指定 有 已证实 到 是 实际的 .

事实证明，这种命名方式非常实用。

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [pleɪt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv] [ðɪs] ['pæmflət] ,
For the plate at the end of this pamphlet ,
为了 这 盘子 在 这 结尾 的 这 小册子 ,

对于本手册末尾的插图，

[ɪɡ'zæmpl] [æz; əz] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [æz; əz] ['pɒsəb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌɪndɪ'vɪdʒuəl] ['fɪɡəz] [ɒv; əv] [ɡɒdz]
examples as characteristic as possible of the individual figures of gods
示例 作为 特征 作为 可能的 的 这 个人 数据 的 神
[hæv; həv] [biːn] [sɪ'lektɪd] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] .
have been selected from the manuscripts .
有 到过 已选 从 这 手稿 .

从手稿中选取了尽可能具有代表性的神祇形象作为例子。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ə; eɪ] [wel] [nəʊn] [fækt] [ðæt] [wiː; wi] [pə'zes] [nəʊ] ['defɪnət] ['nɒlɪdʒ] ['aɪðə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði]
It is a well known fact that we possess no definite knowledge either of the
它 是 一个 出色地 已知 事实 那 我们 具有 不 定 知识 任何一个 的 这
[taɪm] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌkɒmpə'zɪʃ(ə)n] [ɔː(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ləʊk(ə)l] ['ɒrɪdʒɪn] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] .
time of the composition or of the local origin of the Maya manuscripts .
时间 的 这 作品 或者 的 这 当地的 起源 的 这 玛雅 手稿 .

众所周知，我们对玛雅手稿的创作时间和产地都没有任何确切的了解。

[ðə; ði] [əb'dʒekʃ(ə)n] [mait] , ['ðeəfɔː(r)] ,
The objection might , therefore ,
这 异议 可能 , 所以 ,

因此，反对意见可能是：

[biː; bi] [reɪzd] [ðæt] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ə; eɪ] ['hæzədəs] [prə'siːdɪŋ] [tuː; tə] [triːt] [ðə; ði] [mə'tɪəriəl] [dɪ'raɪvd]
be raised that it is a hazardous proceeding to treat the material derived
是 提高 那 它 是 一个 危险 进行中 到 对待 这 材料 衍生的
[frɒm; frəm] [ðiːz] [θriː] ['mænjʊskrɪpts] [ɪn] ['kɒmən] ,
from these three manuscripts in common ,
从 这些 三 手稿 在 常见的 ,

有人提出，将这三份手稿中的材料放在一起处理是一种危险的做法。

[æz; əz] [ɪf] [ˌaɪ 'tiː] [wɜː(r); wə(r)] [ˌhɒmə'dʒiːniəs] .
as if it were homogeneous .
作为 如果 它 是 均质 .

就好像它是同质的一样。

[bʌt; bət] [ðiːz] [rɪ'sɜːtʃɪz] [ðəm'selvz] [hæv; həv] [pruːvd] [bɪ'jɒnd] [ə; eɪ] [daʊt] ,
But these researches themselves have proved beyond a doubt ,
但 这些 研究 他们自己 有 已证实 超过 一个 怀疑 ,

但这些研究本身已经无可辩驳地证明：

[ðæt] [ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk] ['ɪmpɔːt] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [bi'lɒŋz] [tuː; tə] [wʌn] [ænd; ənd] [ðə; ði] [seɪm]
that the mythologic import of the manuscripts belongs to one and the same
那 这 神话 进口 的 这 手稿 属于 到 一 和 这 相同的
[sfɪə(r)] [ɒv; əv] [θɔːt] .
sphere of thought .
领域 的 想法 .

手稿的神话意义属于同一思想领域。

[ɪ'senʃəli] [ðə; ði] [seɪm] ['diəti] [ænd; ənd] [ðə; ði] [seɪm] [mɪθə'lɒdʒɪk] [aɪ'diəz] [ɑː(r); ə(r)] , [wɪ'ðaʊt]
Essentially the same deities and the same mythologic ideas are , without
本质上 这 相同的 神灵 和 这 相同的 神话 想法 是 , 没有
['kwestʃən] ,
question ,
问题 ,

本质上，相同的神祇和相同的神话理念，毫无疑问，

[tuː; tə] [biː; bi] [faʊnd] [ɪn] [ɔːl] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] .
to be found in all the manuscripts .
到 是 成立 在 全部 这 手稿 .

在所有手稿中都能找到。

[ðə; ði] [mə'tɪəriəl] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɪn'skrɪpʃnz] [hæz; həz] [biːn] [set] [ɪn'taɪəli] [æt; ət] [wʌn] [[naɪn]]
The material of the inscriptions has been set entirely at one [9]
这 材料 的 这 铭文 有 到过 放 完全 在 一 [9]

铭文的材料全部设定为一[9]

[saɪd] , [bɪ'kəz; bɪ'kɒz] [ðə; ði] [staɪl] [ɒv; əv] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [kən'teɪnd] [ɪn] [ðem; ðəm] ,
side , because the style of representation contained in them ,
边 , 因为 这 风格 的 表示 包含 在 他们 ,

此外，因为它们所包含的表现风格，

[bəuθ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk] [fɔːmz] [ænd; ənd] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] , ['rendəz] [kəm'pærɪs(ə)n] [ɪk'siːdɪŋli] ['dɪfɪkəlt] .
both of the mythologic forms and of the hieroglyphs , renders comparison exceedingly difficult .
两个都 的 这 神话 表格 和 的 这 象形文字 , 渲染 比较 非常 难的 .

无论是神话形式还是象形文字，都使得比较变得极其困难。

[ɪn] [ðɪs] [fiːld] [ɪ'speʃl] ['kredɪt] [ɪz] [djuː] [tuː; tə] - [ænd; ənd] ['seɪlər] ,
In this field especial credit is due to Förstemann and Seler ,
在 这 场地 特别的 信用 是 到期的 到 - 和 塞勒 ,

在这一领域，Förstemann 和 Seler 应获得特别的赞誉。

[fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [wɜːk] [ðeɪ] [hæv; həv] [dʌn] [ɪn] ['fɜːðərəns] [ɒv; əv] [ɪnˌtɜːprə'teɪʃ(ə)n] ,
for the work they have done in furtherance of interpretation ,
为了 这 工作 他们 有 完毕 在 进一步 的 解释 ,

感谢他们为促进诠释工作所做的贡献，

[ænd; ənd] ['menʃ(ə)n] [ʃʊd; ʃəd] [nɒt] [biː; bi] [əʊ'mɪtɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌdʒenə'rɒsəti] [wɪð] [wɪtʃ] [ðə; ði] [wel] [nəʊn] [prə'məʊtə(r)] [ɒv; əv] [ə'merɪkənɪst] [ɪnˌvestə'geʃən] ,
and mention should not be omitted of the generosity with which the well known promoter of Americanist investigations ,
和 提到 应该 不是 是 省略 的 这 慷慨 和 哪个 这 出色地 已知 启动子 的 美国主义者 调查 ,

此外，还不应忽略这位著名的美国研究倡导者的慷慨解囊。

[ðə; ði] [djuːk] [ɒv; əv] - ,
the Duke of Loubat ,
这 公爵 的 - ,

卢巴特公爵

[hæz; həz] [prɪ'zentɪd] [tuː; tə] [ðə; ði] [bɜː'lɪn] [mju'ziːəm] [ɒv; əv] [eθ'nɒlədʒi] ['kɒstli] [ə'rɪdʒənəlz] [ɒv; əv] [rɪ'liːf] [ænd; ənd] [ɪn'skrɪpʃnz] [fɔː(r); fə(r)] [də'rekt] ['stʌdi] .
has presented to the Berlin Museum of Ethnology costly originals of reliefs and inscriptions for direct study .
有 呈现 到 这 柏林 博物馆 的 民族学 昂贵 原件 的 救济 和 铭文 为了 直接的 学习 .

已向柏林民族学博物馆赠送了珍贵的浮雕和铭文原件，供其直接研究。

[ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒn] [ðə; ði] [rɪ'liːf] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['meɪə] ['riːdʒən] , [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [truː] ,
The representations on the reliefs from the Maya region , it is true ,
这 表现形式 在 这 救济 从 这 玛雅 地区 , 它 是 真的 ,

玛雅地区浮雕上的图案，的确如此。

[gɪv] ['evɪdəns] [ɒv; əv] ['diːlɪŋ] [wɪð] ['kɪndrəd] [mɪθə'lɒdʒɪk] [kən'sepʃnz] .
give evidence of dealing with kindred mythologic conceptions .
给 证据 的 处理 和 亲属 神话 概念 .

提供处理相关神话概念的证据。

['fɪgəz] [ænd; ənd] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv] [gɒdz] , [meɪd] [fə'mɪliə(r)] [baɪ] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] , [kæn; kən]
Figures and hieroglyphs of gods , made familiar by the manuscripts , can
数据 和 象形文字 的 神 , 制成 熟悉的 经过 这 手稿 , 能
['ɔːlsəʊ] [biː; bi] [faʊnd] [hɪə(r)] [ænd; ənd] [ðeə(r)] .
also be found here and there .
还 是 成立 这里 和 那里 .

在手稿中为人熟知的神像和象形文字，在这里也随处可见。

[bʌt; bət] [ɒn] [ðə; ði] [həʊl] [səʊ] ['lɪt(ə)l] [ə'pɪəz] [ɪn] [sə'pɔːt] [ɒv; əv] ['institjut, -tuːt] [ə; eɪ] [kəm'pærɪs(ə)n] [wɪð]
But on the whole so little appears in support of instituting a comparison with
但 在 这 所有的 所以 小的 出现 在 支持 的 建立 一个 比较 和
[ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] ,
the manuscripts ,
这 手稿 ,

但总的来说，似乎没有什么证据支持将手稿与圣经进行比较。

[ðæt] [ˌaɪ 'tiː] [siːm] [ɪk'spiːdiənt] [tuː; tə] [liːv] [ðə; ði] [ɪn'skrɪpʃnz] [fɔː(r); fə(r)] [ˌɪndɪ'pendənt] [ænd; ənd]
that it seems expedient to leave the inscriptions for independent and
那 它 似乎 权宜 到 离开 这 铭文 为了 独立的 和
['speʃ(ə)l] ['stʌdi] . [-]
special study . [10]
特别的 学习 . [-]

似乎应该将这些铭文留给独立和专门的研究。[10]

[ai] . [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [gɒdz] .
I . REPRESENTATIONS OF GODS .
我 . 表现形式 的 神 .

一、神祇的形象。

[ə; eɪ] .
A .
一个 .

一个。

[ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
The Death - God .
这 死亡 - 上帝 .

死神。

[gɒd] [ə; eɪ] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [æz; əz] [ə; eɪ] ['fɪgə(r)] [wɪð] [æn; ən] [ɪk'spəʊzd] , ['bəʊni] [spaɪn] ,
God A is represented as a figure with an exposed , bony spine ,
上帝 一个 是 代表 作为 一个 数字 和 一个 裸露 , 骨质 脊柱 ,

神A被描绘成一个脊椎骨外露的形象，

[trʌŋ'keɪtɪd] [nəʊz] [ænd; ənd] ['grɪnɪŋ] [tiːθ] . - - [wʌn] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] ['pleɪnli] [tuː; tə] [biː; bi] [siːn] [ðæt] [ðə; ði]
truncated nose and grinning teeth . 10 - 1 It is plainly to be seen that the
截断 鼻子 和 咧嘴笑 牙齿 . - - 1 它 是 显然 到 是 已见 那 这
[hed] [ɒv; əv] [ðɪs] [gɒd] [ˌreprɪ'zents] [ə; eɪ] [skʌl] [ænd; ənd] [ðæt] [ðə; ði] [spaɪn] [ɪz] [ðæt] [ɒv; əv] [ə; eɪ] ['skelɪt(ə)n]
head of this god represents a skull and that the spine is that of a skeleton
头 的 这 上帝 代表 一个 颅骨 和 那 这 脊柱 是 那 的 一个 骨骼
.
.
.

鼻子被截断，露出牙齿。10-1 显然，这位神的头部代表着头骨，而脊柱则代表着骨架。

[ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [ɑː(r); ə(r)] [səʊ] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [ɪn] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts]
The pictures of the death - god are so characteristic in the Maya manuscripts
这 图片 的 这 死亡 - 上帝 是 所以 特征 在 这 玛雅 手稿
[ðæt] [ðə; ði] ['deɪəti; 'diːəti] [ɪz] ['ɔːlweɪz] ['iːzəli] ['rekəg'naɪzd] .
that the deity is always easily recognized .
那 这 神 是 总是 容易地 认可 .

玛雅手稿中死神的形象非常典型，因此这位神祇总是很容易被认出来。

[hiː; hi][ɪz]['ɔːlməʊst]['ɔːlweɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ðə; ði]['skelɪt(ə)n] [feɪs] [ænd; ənd][ðə; ði]['bəʊni][spaɪn] .
He is almost always distinguished by the skeleton face and the bony spine .
他 是 几乎 总是 杰出的 经过 这 骨骼 脸 和 这 骨质 脊柱 .

他几乎总是以骨瘦如柴的脸和骨质的脊椎为特征。

['sevrəl] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] ['piktʃəd] [wɪð] [lɑːdʒ] [blæk]
Several times in the Dresden manuscript the death - god is pictured with large black
一些 时代 在 这 德累斯顿 手稿 这 死亡 - 上帝 是 如图所示 和 大的 黑色的
[spɒts] [ɒn][hɪz; ɪz] ['bɒdi] [ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 19b [ə; eɪ]['wʊmən] [wɪð] [kləʊzd] [aɪz] ,
spots on his body and in Dr . 19b a woman with closed eyes ,
地点 在 他的 身体 和 在 博士 . 19b 一个 女士 和 关闭 眼睛 ,

在德累斯顿手稿中，死神多次被描绘成身上有大块黑点，在第19b页中，死神还被描绘成一个闭着眼睛的女人。

[huːz] ['bɒdi]['ɔːlsəʊ] [dɪ'spleɪz] [ðə; ði] [blæk] [spɒts] , [ɪz] ['sɪtɪŋ] ['ɒpəzɪt] [ðə; ði][gɒd] .
whose body also displays the black spots , is sitting opposite the god .
谁 身体 还 显示器 这 黑色的 地点 , 是 坐着 对面的 这 上帝 .

他的身上也布满了黑点，他坐在神的对面。

[waɪl] [ðə; ði] ['æzˌtɛks] [hæd; həd][ə; eɪ] [meɪl] [ænd; ənd][ə; eɪ] ['fiːmeɪl] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] ,
While the Aztecs had a male and a female death - deity ,
尽管 这 阿兹特克人 有 一个 男性 和 一个 女性 死亡 - 神 ,

阿兹特克人信奉男性和女性死亡之神，

[ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts][wiː; wi][faɪnd][ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti]['əʊnli][wʌns] [ˌreprɪ'zentɪd] [æz; əz]
in the Maya manuscripts we find the death - deity only once represented as
在 这 玛雅 手稿 我们 寻找 这 死亡 - 神 仅有的 一次 代表 作为
['femənɪn] ,
feminine ,
女性 ,

在玛雅手稿中，我们发现死神只被描绘成女性一次。

['neɪmli] [ɒn][piː] . 9c [ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] .
namely on p . 9c of the Dresden manuscript .
即 在 p . 9c 的 这 德累斯顿 手稿 .

具体而言，见德累斯顿手稿第 9c 页。

[mɔːr'əʊvə(r)][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [kən'teɪnz] ['sevrəl] ['dɪfrənt] [taɪps] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd]
Moreover the Dresden manuscript contains several different types of the death - god
而且 这 德累斯顿 手稿 包含 一些 不同的 类型 的 这 死亡 - 上帝
,
,
,

此外，德累斯顿手稿中包含几种不同类型的死神形象。

['hævɪŋ] [ɪn'veəriəbli][ðə; ði] ['fleʃləs] [skʌl] [ænd; ənd] ([wɪð] [ðə; ði] [ɪk'sepʃ(ə)n] [ɒv; əv]['dɑːktər; draɪv] . 9c)
having invariably the fleshless skull and (with the exception of Dr . 9c)
拥有 总是 这 无肉的 颅骨 和 (和 这 例外 的 博士 . 9c)
[ðə; ði]['vɪzəb(ə)l]['vəːtɪbrə; 'vɜːtɪbreɪ][ɒv; əv][ðə; ði][spaɪn] .
the visible vertebrae of the spine .
这 可见的 椎骨 的 这 脊柱 .

总是具有无肉的头骨，并且（除 9c 号博士外）可以看到脊椎骨。

['sevrəl] [taɪmz] (['dɑːktər; draɪv] . 12b [ænd; ənd] 13b)
Several times (Dr . 12b and 13b)
一些 时代 (博士 . 12b 和 13b)

多次（第 12b 和 13b 章）

[hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ə'pærəntli] [wɪð] [dɪ'stendɪd] ['æbdəmən] .
he is represented apparently with distended abdomen .
他 是 代表 显然 和 膨胀 腹部 .

他被描绘成腹部明显隆起的样子。

[ə; eɪ] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] ['ɑːtɪk(ə)l][ɒv; əv][hɪz; ɪz]['kɒstjuːm][ɪz][ðə; ði] [stɪf] ['feðə(r)] ['kɒlə(r)] ,
A distinguishing article of his costume is the stiff feather collar ,
一个 区别 文章 的 他的 戏服 是 这 僵硬的 羽毛 衣领 ,

他服饰的一大特色是硬挺的羽毛领。

[wɪtʃ] [ɪz] [wɔːn] ['əʊnli][baɪ] [ðɪs] [gɒd] , [hɪz; ɪz][kəm'pænjən] , [ðə; ði][wɔː(r)] - [gɒd][ef] , [ænd; ənd][baɪ][hɪz; ɪz]
which is worn only by this god , his companion , the war - god F , and by his
哪个 是 磨损 仅有的 经过 这 上帝 , 他的 伴侣 , 这 战争 - 上帝 F , 和 经过 他的
['ænɪm(ə)l]['sɪmb(ə)l] ,
animal symbol ,
动物 象征 ,

只有这位神、他的同伴战神F以及他的动物象征物才会佩戴它。

[ðə; ði] [aʊl] , [wɪtʃ] [wɪl] [bəʊθ][biː; bi] [dɪ'skʌst] ['fɑːðə(r)][ɒn] .
the owl , which will both be discussed farther on .
这 猫头鹰 , 哪个 将要 两个都 是 讨论 更远 在 .

猫头鹰，这两样东西我们稍后都会讨论。

[hɪz; ɪz] [hed] ['ɔːnəmənt] ['veəriz] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['kəʊdeks] ; [ɪn][ðə; ði][fɜːst] ['pɔːʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [-]
His head ornament varies in the Dresden Codex ; in the first portion of the [11]
他的 头 装饰品 变化 在 这 德累斯顿 法典 ; 在 这 第一的 部分 的 这 [-]

他在德累斯顿手抄本中的头饰各不相同；在[11]的第一部分中

['mænjuskrɪpt] , [rɪ'leɪtɪŋ] [ɪn] [pɑːt] [tuː; tə] ['pregnənsi] [ænd; ənd][tʃaɪld] - [bɜːθ] ([siː] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv]
manuscript , relating in part to pregnancy and child - birth (see the pictures of
手稿 , 相关 在 部分 到 怀孕 和 孩子 - 出生 (看 这 图片 的
['wɪmɪn] [ɒn][piː] . - ,
women on p . 16 ,
女性 在 p . - ,

手稿，部分内容与怀孕和分娩有关（参见第16页上的女性图片，

[et][siː'kjuː] .) ,
et seq .) ,
等 序列 .) ,

等），

[hiː; hi] [weəz] [ɒn][hɪz; ɪz] [hed] ['sevrəl] [taɪmz][ə; eɪ]['fɪgə(r)] [ə'kɜːrɪŋ] ['veri] ['friːkwəntli] [dʒʌst][ɪn] [ðɪs]
he wears on his head several times a figure occurring very frequently just in this
他 穿着 在 他的 头 一些 时代 一个 数字 发生 非常 频繁地 只是 在 这
[pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['kəʊdeks][ænd; ənd] [ə'pærəntli] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ə; eɪ] [sneɪl] ([kəm'peə(r)]
part of the Dresden Codex and apparently representing a snail (compare
部分 的 这 德累斯顿 法典 和 显然 代表 一个 蜗牛 (比较
['dɑːktər; draɪv] . 12b [ænd; ənd] 13b) ,
Dr . 12b and 13b) ,
博士 . 12b 和 13b) ,

他头上多次戴着一个图案，这个图案在德累斯顿手抄本的这一部分中非常常见，显然代表一只蜗牛（比较德累斯顿手抄本第 12b 和 13b 部分）。

[wɪtʃ] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['æzˌtɛks] [ɪz] ['laɪkwaɪz] [ə; eɪ]['sɪmb(ə)l][ɒv; əv] [ˌpɑːtju'rɪʃn] .
which among the Aztecs is likewise a symbol of parturition .
哪个 之中 这 阿兹特克人 是 同样地 一个 象征 的 分娩 .

在阿兹特克人中，它也是分娩的象征。

[ɪn] [vjuː] [ɒv; əv] [ðiːz] [ˌverɪ'eʃən] [ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['kəʊdeks] ,
In view of these variations in the pictures of the Dresden Codex ,
在 看法 的 这些 变体 在 这 图片 的 这 德累斯顿 法典 ,

鉴于德累斯顿手抄本图片中存在的这些差异，

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['veri] ['straɪkɪŋ] [ðæt] [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] . - - ,
it is very striking that in the Codex Tro . - Cortesianus ,
它 是 非常 引人注目 那 在 这 法典 特洛 . - - ,

非常引人注目的是，在《特洛伊-科尔特西亚抄本》中，

[ðeə(r)][ɪz]['əʊnli][wʌn][ɪn'veəriəb(ə)l] [taɪp] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
there is only one invariable type of the death - god .
那里 是 仅有的 一 不变的 类型 的 这 死亡 - 上帝 .

死神只有一种不变的形象。

[ə; eɪ] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] ['ɔːnəmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [kən'sɪsts] [ɒv; əv]['glɒbjələ(r)] [belz] [ɔː(r)] ['rætl] ,
A distinguishing ornament of the death - god consists of globular bells or rattles ,
一个 区别 装饰品 的 这 死亡 - 上帝 由 的 球形 铃铛 或者 嘎嘎作响 ,

死神的标志性装饰品是球形铃铛或摇铃。

[wɪtʃ] [hiː; hi] [weəz] [ɒn][hɪz; ɪz][hændz][ænd; ənd] [fiːt] , [ɒn][hɪz; ɪz]['kɒlə(r)][ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] .
which he wears on his hands and feet , on his collar and as a head ornament .
哪个 他 穿着 在 他的 双手 和 脚 , 在 他的 衣领 和 作为 一个 头 装饰品 .

他将它们戴在手上、脚上、衣领上，以及作为头饰。

[æz; əz][kæn; kən][biː; bi] [dɪ'stɪŋktli] [siːn] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 11a ,
As can be distinctly seen in Dr . 11a ,
作为 能 是 明显地 已见 在 博士 . 11a ,

从图 11a 中可以清楚地看到，

[ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] ['fɑːsənd] [wɪð] [bændz] [wuːnd] [ə'raʊnd] [ðə; ði] ['fɔːrɑːm] [ænd; ənd] [ə'raʊnd] [ðə; ði] [leg] ;
they are fastened with bands wound around the forearm and around the leg ;
他们 是 系紧 和 乐队 伤口 大约 这 前臂 和 大约 这 腿 ;

它们用缠绕在前臂和腿上的带子固定住；

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 15c [ðiːz] [belz] [ɑː(r); ə(r)] [blæk] .
in Dr . 15c these bells are black .
在 博士 . 15c 这些 铃铛 是 黑色的 .

在第 15c 章中，这些钟是黑色的。

[ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ə; eɪ] [krɒs] [ɒv; əv] [tuː] [bəʊnz] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] ['menʃ(ə)nd] ,
Among the symbols of the death - god a cross of two bones should be mentioned ,
之中 这 符号 的 这 死亡 - 上帝 一个 叉 的 二 骨头 应该 是 提及 ,

在死神的象征物中，应该提到由两根骨头组成的十字架。

[wɪtʃ] [ɪz]['ɔːlsəʊ] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði]['meksɪkən]['mænjʊskrɪpts] .
which is also found in the Mexican manuscripts .
哪个 是 还 成立 在 这 墨西哥 手稿 .

墨西哥手稿中也有记载。

[ðɪs] [krɒs] [ɒv; əv] [bəʊnz] [siːm] [tuː; tə][ə'kɜː(r)][wʌns] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['rɪt(ə)n] ['kærəktəz] [æz; əz][ə; eɪ] ['haɪərəglɪf] [ænd; ənd] [ðen] [ɪn][ˌkɒmbɪ'neɪʃ(ə)n] [wɪð] [ə; eɪ]['nʌmbə(r)] :
This cross of bones seems to occur once among the written characters as a hieroglyph and then in combination with a number :
这 叉 的 骨头 似乎 到 发生 一次 之中 这 书面 人物 作为 一个 象形文字 和 然后 在 组合 和 一个 数字 :

这个骨十字图案似乎在书写字符中以象形文字的形式出现过一次，然后又与数字组合出现过：

[troʊ] . - . *
Tro . 10 . *
特洛 . - . *

Tro. 10.*

[ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɪz] ['ɔːlsəʊ] [ə; eɪ] ['friːkwənt] ['sɪmb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
The figure is also a frequent symbol of the death - god .
这 数字 是 还 一个 频繁 象征 的 这 死亡 - 上帝 .

该形象也是死神的常见象征。

[ɪts] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɪz] [stɪl] [ʌn'sɜːt(ə)n] ,
Its significance is still uncertain ,
它是 意义 是 仍然 不确定 ,

其意义尚不明确。

[bʌt; bət] [ˌaɪ 'tiː] ['ɔːlsəʊ] [ə'kɜːz] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [æz; əz] [ə; eɪ] [deθ] - [saɪn] [ænd; ənd] [æz; əz] [ə; eɪ]
but it also occurs among the hieroglyphs as a death - sign and as a
但 它 还 发生 之中 这 象形文字 作为 一个 死亡 - 符号 和 作为 一个
[saɪn] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [deɪ] ['sɪmi] ([deθ]) .
sign for the day Cimi (death) .
符号 为了 这 天 cimi (死亡) .

但它也出现在象形文字中，作为死亡的符号和死亡日（Cimi）的符号。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [hæv; həv] [biːn] ['pɒzətɪvli] [dɪ'tɜːmɪnd] ([siː] [fɪgz] . [wʌn]
The hieroglyphs of the death - god have been positively determined (see Figs . 1
这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 有 到过 积极地 决定 (看 无花果 . 1
[tuː; tə] [fɔːr]) .
to 4) .
到 4) .

死神的象形文字已被确定（见图 1 至图 4）。

[fɪgz] . [wʌn] [ænd; ənd] [ˌtuː'tuː] [ɑː(r); ə(r)] [ðə; ði] [fɔːmz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [ænd; ənd] [fɪgz] .
Figs . 1 and 2 are the forms of the Dresden manuscript and Figs .
无花果 . 1 和 2 是 这 表格 的 这 德累斯顿 手稿 和 无花果 .
[θriː] [ænd; ənd] [fɔːr] [ɑː(r); ə(r)] [ðəʊz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] .
3 and 4 are those of the Madrid manuscript .
3 和 4 是 那些 的 这 马德里 手稿 .

图 1 和图 2 是德累斯顿手稿的形式，图 3 和图 4 是马德里手稿的形式。

[gɒd] [ə; eɪ] [ɪz] ['ɔːlməʊst] ['ɔːlweɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ] [tuː] ['haɪərəglɪfs] ,
God A is almost always distinguished by two hieroglyphs ,
上帝 一个 是 几乎 总是 杰出的 经过 二 象形文字 ,

神A几乎总是用两个象形文字来区分的，

['neɪmli] [fɪgz] . [wʌn] [ænd; ənd] [ˌtuː'tuː] [ɔː(r)] [θriː] [ænd; ənd] [fɔːr] .
namely Figs . 1 and 2 or 3 and 4 .
即 无花果 . 1 和 2 或者 3 和 4 .

即图 1 和图 2 或图 3 和图 4。

[mɔːr'əʊvə(r)] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɑː(r); ə(r)] ['ɔːlweɪz] [ðə; ði] [seɪm] , [hæv; həv] ['skeəsli] ['eni] ['veəriːənts] .
Moreover the hieroglyphs are always the same , have scarcely any variants .
而且 这 象形文字 是 总是 这 相同的 , 有 几乎 任何 变体 .

此外，象形文字始终相同，几乎没有任何变体。

['iːv(ə)n] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 9c , [weə(r)] [ðə; ði] ['deɪəti; 'diːəti] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [æz; əz] ['femənɪn] ,
Even in Dr . 9c , where the deity is represented as feminine ,
甚至 在 博士 . 9c , 在哪里 这 神 是 代表 作为 女性 ,

即使在第九章c节中，神祇被描绘成女性形象，

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [nəʊ] [ˌverɪ'eʃən] [wɪtʃ] [mait] [dɪ'nəʊt] [ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ɒv; əv] [seks] .
there are no variations which might denote the change of sex .
那里 是 不 变体 哪个 可能 表示 这 改变 的 性别 .

没有迹象表明性别发生了变化。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [kən'sɪst; 'kɒnsɪst] ['tʃiːfli] [ɒv; əv][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ə; eɪ] [kɔːps] [wɪð] [kləʊzd] [aɪz] ,
The hieroglyphs consist chiefly of the head of a corpse with closed eyes ,
这 象形文字 由 主要 的 这 头 的 一个 尸体 和 关闭 眼睛 ,
[ænd; ənd][ɒv; əv][ə; eɪ] [skʌl] .
and of a skull .
和 的 一个 颅骨 .

这些象形文字主要由一个闭着眼睛的尸体头部和一个骷髅头组成。

[ðə; ði] [dɪ'zaɪn] [ɪn] [frʌnt] [ɒv; əv][ðə; ði] [skʌl] [ɪn] [fɪgz] . [ˌtuː'tuː][ænd; ənd][fɔːr][ænd; ənd]['ʌndə(r)][ˌaɪ 'tiː][ɪn] [fɪg]
The design in front of the skull in Figs . 2 and 4 and under it in Fig
这 设计 在 正面 的 这 颅骨 在 无花果 . 2 和 4 和 在下面 它 在 如图
.
.
.

图 2 和图 4 中头骨前面的设计以及图 5 中头骨下面的设计。

[θriː][ɪz][ə; eɪ][ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [naɪf] [ɒv; əv] [flɪnt] , [wɪtʃ] [wɒz; wəz] [juːst] [ɪn] ['sleɪɪŋ] [ðə; ði]['sækrɪfaɪsɪz] ,
3 is a sacrificial knife of flint , which was used in slaying the sacrifices ,
3 是 一个 献祭 刀 的 燧石 , 哪个 曾是 用过的 在 杀戮 这 牺牲 ,

3是一把燧石制成的祭祀刀，用于宰杀祭品。

[ænd; ənd][ɪz]['ɔːlsəʊ] ['friːkwəntli] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði]['æztek]['mænjʊskrɪpts] .
and is also frequently pictured in the Aztec manuscripts .
和 是 还 频繁地 如图所示 在 这 阿兹特克 手稿 .

在阿兹特克手稿中也经常出现她的形象。

[ðə; ði][dɑːts]['ʌndə(r)] [fɪg] .
The dots under Fig .
这 点 在下面 如图 .

图下方的点。

[wʌn][ɑː(r); ə(r)] ['prɒbəbli] [ɪn'tendɪd] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [blʌd] .
1 are probably intended to represent blood .
1 是 大概 故意的 到 代表 血 .

其中 1 个可能意在代表血液。

[ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ɪk'strɔːd(ə)n(ə)ri] ['friːkwənsi] [ɪn][ɔːl][ðə; ði]['meɪə]['mænjʊskrɪpts] .
The death - god is represented with extraordinary frequency in all the Maya manuscripts .
这 死亡 - 上帝 是 代表 和 非凡的 频率 在 全部 这 玛雅 手稿 .

在所有玛雅手稿中，死神都以极其频繁的频率出现。

[nɒt] ['əʊnli] [dʌz] [ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [-]
Not only does the figure of the [12]
不是 仅有的 做 这 数字 的 这 [-]

不仅数字[12]

[gɒd][ɪt'self][ə'kɜː(r)] , [bʌt; bət][hɪz; ɪz] [ə'trɪbjuːts] [ɑː(r); ə(r)] [faʊnd] [ɪn] ['meni] ['pleɪsɪz] [weə(r)] [hɪz; ɪz]['pɪktʃə(r)]
god itself occur , but his attributes are found in many places where his picture
上帝 本身 发生 , 但 他的 属性 是 成立 在 许多 地方 在哪里 他的 图片
[ɪz] ['mɪsɪŋ] .
is missing .
是 丢失的 .

神本身确实存在，但他的属性却在许多没有他画像的地方都能找到。

[deθ] ['evɪdəntli] [hæd; həd][æn; ən][ɪm'pɔːt(ə)nt] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɪn][ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk] [kən'sepʃnz] [ɒv; əv]
Death evidently had an important significance in the mythologic conceptions of
死亡 显然 有 一个 重要的 意义 在 这 神话 概念 的
[ðə; ði] ['maɪəz] .
the Mayas .
这 玛雅人 .

死亡在玛雅人的神话观念中显然具有重要意义。

[ˌaɪ ˈtiː][ɪz] [kəˈnektɪd] [wɪð] [ˈsækrɪfaɪs] , [ɪˈspeʃəli] [wɪð] [ˈhjuːmən][ˈsækrɪfaɪsɪz] [pəˈfɔːmd] [ɪn] [kəˈnekʃn]
It is connected with sacrifice , especially with human sacrifices performed in connection
它 是 连接 和 牺牲 , 尤其 和 人类 牺牲 执行 在 联系
[wɪð] [ðə; ði] [ˈkæptɪv] [ˈenəmi] .
with the captive enemy .
和 这 俘虏 敌人 .

它与献祭有关，特别是与俘虏敌人的人祭有关。

[dʒʌst][æz; əz][wiː; wi][faɪnd][ə; eɪ] [pəˌsɒnɪfɪˈkeɪʃn] [ɒv; əv] [deθ] [ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts][ɒv; əv][ðə; ði]
Just as we find a personification of death in the manuscripts of the
只是 作为 我们 寻找 一个 拟人化 的 死亡 在 这 手稿 的 这
[ˈmaɪəz] ,
Mayas ,
玛雅人 ,

正如我们在玛雅手稿中发现的死神人格化形象一样，

[wiː; wi][ˈɔːlsəʊ][faɪnd][ˌaɪ ˈtiː][ɪn][ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)] - [ˈraɪtɪŋz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈeɪnʃənt] [ˈmeksɪkənz] ,
we also find it in the picture - writings of the ancient Mexicans ,
我们 还 寻找 它 在 这 图片 - 著作 的 这 古老的 墨西哥人 ,

我们在古代墨西哥人的图画文字中也能找到它。

[ˈɒf(ə)n] [səˈpraɪzɪŋli] [laɪk] [ðə; ði] [ˈpɪktʃəz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈmeɪə] [ˈkəʊdɪsiːz] .
often surprisingly like the pictures of the Maya codices .
经常 出奇 喜欢 这 图片 的 这 玛雅 手抄本 .

常常出人意料地像玛雅古抄本上的图画。

[ðə; ði][ˈæztek] [deθ] - [gɒd][ænd; ənd][hɪz; ɪz] [mɪθ] [ɑː(r); ə(r)] [nəʊn] [θruː] [ðə; ði] [əˈkaʊnts] [ɒv; əv]
The Aztec death - god and his myth are known through the accounts of
这 阿兹特克 死亡 - 上帝 和 他的 神话 是 已知 通过 这 账户 的
[ˈspæniʃ] [ˈraɪtər] ;
Spanish writers ;
西班牙语 作家 ;

阿兹特克死神及其神话是通过西班牙作家的记载而为人所知的；

[rɪˈgɑːdɪŋ] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈmaɪəz] [wiː; wi][hæv; həv] [les] [ˈækjərət] [ˌɪnfəˈmeɪʃ(ə)n] .
regarding the death - god of the Mayas we have less accurate information .
关于 这 死亡 - 上帝 的 这 玛雅人 我们 有 较少的 准确的 信息 .

关于玛雅人的死神，我们掌握的准确信息较少。

[sʌm; səm][ˈmenʃ(ə)n] [əˈkɜːz] [ɪn] - [reɪləˈsiːɒn][diː][læs][ˈkoʊsəs][diː][juːkəˈtaːn] , § [ˌɛksˈɛksˈaɪˈaɪˈaɪ] ,
Some mention occurs in Landa's Relacion de las cosas de Yucatan , § XXIII ,
一些 提到 发生 在 - 关系 德 最后 科萨斯 德 尤卡坦半岛 , § 二十三 ,

兰达 (Landa) 的 Relacion de las cosas de Yucatan, §XXIII 中提到了一些内容，

[bʌt; bət] [ʌnˈfɔːtʃənətli] [ˈnʌθɪŋ] [ɪz] [sed] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈmænə(r)][ɒv; əv] [ˌreprɪˈzentɪŋ] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd]
but unfortunately nothing is said of the manner of representing the death - god
但 很遗憾 没有什么 是 说 的 这 方式 的 代表 这 死亡 - 上帝
.
.
.

但遗憾的是，对于如何表现死神，却只字未提。

[hiː; hi] [siːm] [tuː; tə][biː; bi] [rɪˈleɪtɪd] [tuː; tə][ðə; ði][ˈæztek] [mɪktlæntɪkuːtli] , [ɒv; əv] [huːm] [sɑːˈhɑːgʊn] ,
He seems to be related to the Aztec Mictlantecutli , of whom Sahagun ,
他 似乎 到 是 有关的 到 这 阿兹特克 米克特兰特库特利 , 的 谁 萨哈贡 ,
[əˈpendɪks] [tuː; tə] [bʊk] [θriː] ,
Appendix to Book III ,
附录 到 书 三、 ,

他似乎与阿兹特克人米克特兰特库特利有关，萨阿贡在《第三卷附录》中提到过他。

“ [diː] [lɔːs] [ˌkjuː juː ˈiː]['aɪbæn][əl][ɪn'fjɛrnoʊ][waɪ][diː] [sʌs] - ,
“ De los que iban al infierno y de sus obsequias ,
“ 德 洛杉矶 que 伊班 al 地狱 是 德 可疑 - ,

“De los que iban al infierno y de sus obsequias，

” [triːts] [æz; əz][ðə; ði][gɒd][ɒv; əv][ðə; ði] [ded] [ænd; ənd][ɒv; əv][ðə; ði] ['ʌndəwɜːld] , [mɪktlən] .
” treats as the god of the dead and of the underworld , Mictlan .
” 款待 作为 这 上帝 的 这 死的 和 的 这 地狱 , 米克特兰 .

”将米克特兰视为死神和冥界之神。

[wen] [ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][ðə; ði]['lætə(r)] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l][ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] ['bɔːrdʒə]
When the representations of the latter , for example in the Codex Borgia
什么时候 这 表现形式 的 这 后者 , 为了 例子 在 这 法典 博尔吉亚家族
,
,
,

例如，在博尔吉亚手抄本中，对后者的描绘是这样的：

[ænd; ənd][ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][ˌvæti'keɪnəs][nəʊ] . - , [ɑː(r); ə(r)] [kəm'peəd] [wɪð] [ðəʊz] [ɒv; əv][ðə; ði]
and in the Codex Vaticanus No . 3773 , are compared with those of the
和 在 这 法典 梵蒂冈 不 . - , 是 比较的 和 那些 的 这
['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ,
Maya manuscripts ,
玛雅 手稿 ,

并将梵蒂冈抄本第3773号与玛雅手稿中的手稿进行比较。

[ðeə(r)][kæn; kən][biː; bi] ['hɑːdli] [ə; eɪ] [daʊt] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˌkɒrə'spɒndəns] [ɒv; əv][ðə; ði] [tuː] [gɒd] ['fɪgəz]
there can be hardly a doubt of the correspondence of the two god figures
那里 能 是 几乎 一个 怀疑 的 这 一致 的 这 二 上帝 数据
.
.
.

这两个神祇形象的对应关系几乎毋庸置疑。

[ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] ['bɔːrdʒə] , [piː] . - , [hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wʌns] [wɪð] [ðə; ði] [seɪm] [ˌkærəktə'rɪstɪk]
In the Codex Borgia , p . 37 , he is represented once with the same characteristic
在 这 法典 博尔吉亚家族 , p . - , 他 是 代表 一次 和 这 相同的 特征
[hed] ['ɔːnəmənt] ,
head ornament ,
头 装饰品 ,

在《博尔吉亚手抄本》第37页中，他曾被描绘成戴着同样的标志性头饰。

[wɪtʃ] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd]['juːʒuəli; 'juːʒəli] [weəz] [ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] , [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði]
which the death - god usually wears in the Maya manuscripts , and in the
哪个 这 死亡 - 上帝 通常 穿着 在 这 玛雅 手稿 , 和 在 这
['kəʊdeks] - ,
Codex Fejervary ,
法典 - ,

在玛雅手稿和《费耶瓦里抄本》中，死神通常佩戴的就是这种服饰。

[piː] . [eit] , [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [weəz] [ə; eɪ][kaɪnd][ɒv; əv] ['brɪtʃɪz] [ɒn] [wɪtʃ] [krɒs] - [bəʊnz] [ɑː(r); ə(r)]
p . 8 , the death - god wears a kind of breeches on which cross - bones are
p . 8 , 这 死亡 - 上帝 穿着 一个 种类 的 马裤 在 哪个 叉 - 骨头 是
[di'pikt] ,
depicted ,
描绘 ,

第8页，死神穿着一种印有交叉骨图案的裤子，

[ɪg'zæktli][æz; əz][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . [naɪn] (['bɒtəm]) .
exactly as in Dr . 9 (bottom) .
确切地 作为 在 博士 . 9 (底部) .

与 Dr. 9（底部）完全相同。

['bɪʃəp] ['læn.də] [ɪnf'ɔːmz] [ˌjuː 'es] [ðæt] [ðə; ði] ['maɪəz] “ [hæd; həd] [greɪt] [ænd; ənd] [ɪ'mɒdərət] [dred]
Bishop Landa informs us that the Mayas “ had great and immoderate dread
主教 兰达 通知 我们 那 这 玛雅人 “ 有 伟大的 和 过分 恐惧
[ɒv; əv] [deθ] .
of death .
的 死亡 .

兰达主教告诉我们，玛雅人“对死亡有着极大的、过度的恐惧”。

” [ðɪs] [ɪk'spleɪnz][ðə; ði] ['friːkwənsi] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] , [frɒm; frəm]
” This explains the frequency of the representations of the death - god , from
” 这 解释 这 频率 的 这 表现形式 的 这 死亡 - 上帝 , 从
[huːm] , [æz; əz]['læn.də] [steɪts] ,
whom , as Landa states ,
谁 , 作为 兰达 各州 ,

“这就解释了死神形象频繁出现的原因，正如兰达所说，

“ [ɔːl]['iːv(ə)l][ænd; ənd] [ɪ'speʃəli] [deθ] ” ['eməneit] .
“ all evil and especially death ” emanated .
“ 全部 邪恶的 和 尤其 死亡 ” 散发 .

“一切邪恶，尤其是死亡”都由此而来。

[ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['æzˌtɛks] [wiː; wi][faɪnd][ə; eɪ] [meɪl] [ænd; ənd][ə; eɪ] ['fiːmeɪl] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] ,
Among the Aztecs we find a male and a female death - deity ,
之中 这 阿兹特克人 我们 寻找 一个 男性 和 一个 女性 死亡 - 神 ,
[mɪktlæntɪkuːtli] [ænd; ənd] - .
Mictlantecutli and Mictlancihuatl .
米克特兰特库特利 和 - .

在阿兹特克人中，我们发现了一位男性死亡之神和一位女性死亡之神，分别是米克特兰特库特利和米克特兰西瓦特尔。

[ðeɪ] [wɜː(r); wə(r)][ðə; ði]['ruːlə(r)z][ɒv; əv][ðə; ði] [relm] [ɒv; əv][ðə; ði] [ded] , [mɪktlən] , [wɪtʃ] , [ə'kɔːdɪŋ]
They were the rulers of the realm of the dead , Mictlan , which , according
他们 是 这 统治者 的 这 领域 的 这 死的 , 米克特兰 , 哪个 , 根据
[tuː; tə][ðə; ði]['æztek] [kən'sepʃ(ə)n] ,
to the Aztec conception ,
到 这 阿兹特克 概念 ,

他们是亡灵之国米克特兰的统治者，根据阿兹特克人的观念，

[leɪ] [ɪn][ðə; ði] [nɔːθ] ; [hens] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][wɒz; wəz][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] [ðə; ði][gɒd][ɒv; əv]
lay in the north ; hence the death - god was at the same time the god of
躺 在 这 北 ; 因此 这 死亡 - 上帝 曾是 在 这 相同的 时间 这 上帝 的
[ðə; ði] [nɔːθ] .
the north .
这 北 .

位于北方；因此，死神同时也是北方之神。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'griːz] [wɪð] [ðə; ði][kæ'lendrɪk][ænd; ənd][ˌæstrə'nɒmɪk]['kærəktə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] ['meɪə] ['diəti] [ɪn]
It agrees with the calendric and astronomic character of the Maya deities in
它 同意 和 这 日历 和 天文 特点 的 这 玛雅 神灵 在
[ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] ,
the manuscripts ,
这 手稿 ,

这与玛雅手稿中记载的玛雅神祇的历法和天文特征相符。

[ðæt] [ə; eɪ]['nʌmbə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] ['fɪgəz] [ɒv; əv][ðə; ði] [gɒdz] [ɑː(r); ə(r)] [juːst] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð]
that a number of the figures of the gods are used in connection with
那 一个 数字 的 这 数据 的 这 神 是 用过的 在 联系 和
['spesɪfaɪd] ['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] .
specified cardinal points .
指定的 红衣主教 积分 .

许多神祇的形象都与特定的方位有关。

[sɪns] , [ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði]['æztek] [kən'sepʃ(ə)n] , [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][wɒz; wəz][ðə; ði][gɒd][ɒv; əv]
Since , according to the Aztec conception , the death - god was the god of
自从 , 根据 到 这 阿兹特克 概念 , 这 死亡 - 上帝 曾是 这 上帝 的
[ðə; ði] [nɔːθ] ,
the north ,
这 北 ,

根据阿兹特克人的观念，死神是北方之神，

[wiː; wi] [mait] [ɪk'spekt] [ðæt] [ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['mænuː] [-]
we might expect that in the Maya manu [13]
我们 可能 预计 那 在 这 玛雅 曼努 [-]

我们或许可以预期，在玛雅手稿[13]中

[skɹɪpts]['ɔːlsəʊ] , [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [wʊd] [biː; bi]['ɔːlweɪz] [kən'sɪdəd] [æz; əz][ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv]
scripts also , the death - god would be always considered as the deity of
脚本 还 , 这 死亡 - 上帝 会 是 总是 经过考虑的 作为 这 神 的
[ðə; ði] [nɔːθ] .
the north .
这 北 .

在经文中，死神总是被视为北方的神灵。

[ˌnevəðə'les] [ðɪs] ['hæpənz] ['əʊnli][wʌns] , ['neɪmli] [ɪn][ðə; ði]['pɪktʃə(r)][æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv]['kəʊdeks]
Nevertheless this happens only once , namely in the picture at the end of Codex
尽管如此 这 发生 仅有的 一次 , 即 在 这 图片 在 这 结尾 的 法典
[kɔːrt] . , [ˌpiː 'piː] .
Cort . , pp .
科特 . , pp .

然而，这种情况只出现过一次，即在《科特抄本》第 117 页末尾的插图中。

- [ænd; ənd] - .
41 and 42 .
- 和 - .

41 和 42。

[ˌels'weə(r)] , [ɒn][ðə; ði]['ʌðə(r)][hænd] , [ðɪs] [gɒd][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð] ['ʌðə(r)]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ,
Elsewhere , on the other hand , this god is connected with other cardinal points ,
别处 , 在 这 其他 手 , 这 上帝 是 连接 和 其他 红衣主教 积分 ,

另一方面，在其他地方，这位神祇又与其他方位有关。

[ðʌs] ['dɑːktər; draɪv] . 14a [wɪð] [ðə; ði][west] [ɔː(r)] [iːst] ([ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɪz][ɪ'ledʒəb(ə)l] ,
thus Dr . 14a with the west or east (the hieroglyph is illegible ,
因此 博士 . 14a 和 这 西方 或者 东方 (这 象形文字 是 无法辨认 ,

因此，Dr. 14a 与西方或东方（象形文字无法辨认，

[bʌt; bət][ˌaɪ 'tiː][kæn; kən][biː; bi]['əʊnli] [west] [ɔː(r)] [iːst]) , [ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 27c [wɪð] [ðə; ði]
but it can be only west or east) , and in Dr . 27c with the
但 它 能 是 仅有的 西方 或者 东方) , 和 在 博士 . 27c 和 这
[west] .
west .
西方 .

但它只能是西或东），并且在 Dr. 27c 中是西。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [tuː; tə] [nəʊt] [ðæt] [wʌns] , [haʊ'evə(r)] , [ɪn][ə; eɪ]['sɪəriːz][ɒv; əv]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ,
It is interesting to note that once , however , in a series of cardinal points ,
它 是 有趣的 到 笔记 那 一次 , 然而 , 在 一个 系列 的 红衣主教 积分 ,

值得注意的是，然而，在一系列基本方位中，

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði]['nju:mərəl] - [stændz][dʒʌst][ɪn]
the hieroglyph of the death - god connected with the numeral 10 stands just in
这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 连接 和 这 数字 - 站立 只是 在
[ðə; ði] [pleɪs] [ɒv; əv][ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [nɔ:θ] ;
the place of the sign of the north ;
这 地方 的 这 符号 的 这 北 ;

与数字 10 相关的死神象形文字正好位于北方符号的位置;

[ðɪs] [ɪz][ɒn][troʊ] .
this is on Tro .
这 是 在 特洛 .

这是在Tro上。

- * (['bɒtəm]) .
24 * (bottom) .
- * (底部) .

24*（底部）。

[ɪn] [rɪ'gɑ:d] [tu:; tə][ðə; ði] [neɪm] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['læŋgwɪdʒ] ,
In regard to the name of the death - god in the Maya language ,
在 看待 到 这 姓名 的 这 死亡 - 上帝 在 这 玛雅 语言 ,

关于玛雅语中死神的名字，

['læn.də] [telz] [ˌju: 'es] [ðæt] [ðə; ði] ['wɪkɪd] ['ɑ:ftə(r)] [deθ] [wɜ:(r); wə(r)] ['bænɪʃt] [tu:; tə][æn; ən] ['ʌndəwɜ:ld]
Landa tells us that the wicked after death were banished to an underworld
兰达 讲述 我们 那 这 邪恶 后 死亡 是 被放逐 到 一个 地狱
,
,
,

兰达告诉我们，作恶者死后会被放逐到冥界。

[ðə; ði] [neɪm] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [wɒz; wəz] “ - ” ,
the name of which was “ Mitnal ” ,
这 姓名 的 哪个 曾是 “ - ” ,

它的名字是“米特纳尔”，

[ə; eɪ] [wɜ:d] [wɪtʃ] [ɪz] [dɪ'faɪnd] [æz; əz] “ [hel] ” [ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['leksɪkən][ɒv; əv]['pi:ˌaɪ'oʊ][pə'rɛz][ænd; ənd]
a word which is defined as “ Hell ” in the Maya lexicon of Pio Perez and
一个 单词 哪个 是 定义 作为 “ 地狱 ” 在 这 玛雅 词汇 的 皮奥 佩雷斯 和
[wɪtʃ] [hæz; həz][ə; eɪ] ['straɪkɪŋ] [rɪ'zembləns] [tu:; tə] [mɪktlən] ,
which has a striking resemblance to Mictlan ,
哪个 有 一个 引人注目 相似 到 米克特兰 ,

在皮奥·佩雷斯的玛雅词典中，这个词被定义为“地狱”，并且与米克特兰（Mictlan）有着惊人的相似之处。

[ðə; ði]['æztek] [neɪm] [fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði]['ləʊə(r)]['ri:dʒənz] .
the Aztec name for the lower regions .
这 阿兹特克 姓名 为了 这 降低 地区 .

阿兹特克人对低洼地区的称呼。

[ðə; ði] [deθ] - [gɒd] - [rein] [ɪn] [ðɪs] ['ʌndəwɜ:ld] .
The death - god Hunhau reigned in this underworld .
这 死亡 - 上帝 - 统治 在 这 地狱 .

冥界由死神洪豪统治。

[ə'kɔ:dɪŋ] [tu:; tə]['ʌðə(r)] [ə'kaʊnts] ([ɜ:r'nændɛz]) , [haʊ'evə(r)] , [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] [kɔ:ld] -
According to other accounts (Hernandez) , however , the death - god is called Ahpuch
根据 到 其他 账户 (埃尔南德斯) , 然而 , 这 死亡 - 上帝 是 称为 -
.
.
.

但根据其他说法（Hernandez），死神被称为阿普赫。

[ðiːz] [nems] [kæn; kən][ɪn][nəʊ][waɪz] [sɜːv] [æz; əz][eɪdz][tuː; tə][ðə; ði][ˌeksplə'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði]
These names can in no wise serve as aids to the explanation of the
这些 姓名 能 在 不 明智的 服务 作为 艾滋病 到 这 解释 的 这
['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] ,
hieroglyphs of the death - god ,
象形文字 的 这 死亡 - 上帝 ,

这些名称无论如何都不能帮助解释死神象形文字的含义。

[sɪns] [ðeɪ] [hæv; həv][nəʊ][etɪmə'lɒdʒɪk] [kə'nekʃn] [wɪð] [deθ] [ɔː(r)][ðə; ði] [hedz] [ɒv; əv] [kɔːpsiz]
since they have no etymologic connection with death or the heads of corpses
自从 他们 有 不 词源学 联系 和 死亡 或者 这 头部 的 尸体
[ænd; ənd] [skʌlz] ,
and skulls ,
和 头骨 ,

因为它们在词源上与死亡、尸体头部和头骨没有任何联系，

[wɪtʃ] [fɔːm] [ðə; ði] [meɪn] [pɑːts] [ɒv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] .
which form the main parts of the hieroglyph .
哪个 形式 这 主要的 部分 的 这 象形文字 .

它们构成了象形文字的主要部分。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] , [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][ðə; ði] [gɒdz] ['sɜːt(ə)nli] [hæv; həv][ə; eɪ] ['pjʊəli] [ˌɪdɪə'græfɪk]
Furthermore , the hieroglyphs of the gods certainly have a purely ideographic
此外 , 这 象形文字 的 这 神 当然 有 一个 纯粹 表意文字
[sɪg'nɪfɪkəns] [æz; əz] [ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] ,
significance as already mentioned above ,
意义 作为 已经 提及 多于 ,

此外，正如上文所述，诸神的象形文字当然具有纯粹的表意意义。

[səʊ] [ðæt] ['eni] [rɪ'leɪʃ(ə)n] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] [nems] [ɒv; əv][ðə; ði] ['diəti] [ænd; ənd][ðeə(r)] ['haɪərəglɪfs]
so that any relation between the names of the deities and their hieroglyphs
所以 那 任何 关系 之间 这 姓名 的 这 神灵 和 他们的 象形文字
['kænɒt] [ɪg'zɪst][frɒm; frəm][ðə; ði] ['veri] ['neɪtʃə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [keɪs] .
cannot exist from the very nature of the case .
不能 存在 从 这 非常 自然 的 这 案件 .

因此，从本质上讲，神祇的名字和他们的象形文字之间不可能存在任何关系。

[ðə; ði] [deɪ] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz][ðə; ði] [deɪ] ['sɪmi] , [deθ] .
The day of the death - god is the day Cimi , death .
这 天 的 这 死亡 - 上帝 是 这 天 cimi , 死亡 .

死神之日是Cimi之日，即死亡之日。

[ðə; ði] [deɪ] - [saɪn] ['sɪmi] [ˌkɔːri'spɒnd] ['ɔːlməʊst] ['pɜːfɪktli] [wɪð] [ðə; ði] [hedz] [ɒv; əv] [kɔːpsiz] [kən'teɪnd]
The day - sign Cimi corresponds almost perfectly with the heads of corpses contained
这 天 - 符号 cimi 对应 几乎 完美 和 这 头部 的 尸体 包含
[ɪn][ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
in the hieroglyphs of the death - god .
在 这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 .

日符号 Cimi 与死神象形文字中包含的尸体头像几乎完全对应。

[ə; eɪ] [ˌhaɪərə'glɪfɪk] [saɪn] , [wɪtʃ] [rɪ'leɪts] [tuː; tə] [deθ] [ænd; ənd][ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti][ænd; ənd]
A hieroglyphic sign , which relates to death and the death - deity and
一个 象形文字 符号 , 哪个 相关 到 死亡 和 这 死亡 - 神 和
[ə'kɜːz] ['veri] ['friːkwəntli] ,
occurs very frequently ,
发生 非常 频繁地 ,

这是一个与死亡和死神有关的象形文字符号，出现频率非常高。

[ɪz][ðə; ði][saɪn] [fɪg] .
is the sign Fig .
是 这 符号 如图 .

是图的符号。

[faɪv] , [wɪtʃ] [ɪz] ['prɒbəbli] [tuː; tə][biː; bi] [rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz][ðə; ði]['ɪdiəgræm][ɒv; əv][ðə; ði] [aʊl] .
5 , which is probably to be regarded as the ideogram of the owl .
5 , 哪个 是 大概 到 是 认为 作为 这 表意文字 的 这 猫头鹰 .

5，这很可能被视为猫头鹰的象形文字。

[ˌaɪ 'tiː] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][æn; ən] [aʊl] ,
It represents the head of an owl ,
它 代表 这 头 的 一个 猫头鹰 ,

它代表猫头鹰的头部，

[waɪl] [ðə; ði]['fɪgə(r)][ɪn] [frʌnt] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː]['sɪgnɪfaɪz][ðə; ði] [aʊlz] [ɪə(r)][ænd; ənd][ðə; ði][wʌn] [bɪ'ləʊ] ,
while the figure in front of it signifies the owl's ear and the one below ,
尽管 这 数字 在 正面 的 它 表示 这 猫头鹰的 耳朵 和 这 一 以下 ,

前面的图案代表猫头鹰的耳朵，下面的图案则代表猫头鹰的耳朵。

[ɪts] [tiːθ] , [æz; əz] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] [mɑːrks][ɒv; əv][ə; eɪ][bɜːd][ɒv; əv] [preɪ] ['fɜːnɪʃt] [wɪð] [ɪəz] [ænd; ənd] [ə; eɪ] ['paʊəf(ə)l] [biːk] .
its teeth , as distinguishing marks of a bird of prey furnished with ears and a powerful beak .
它是 牙齿 , 作为 区别 标记 的 一个 鸟 的 猎物 提供 和 耳朵 和 一个 强大的 喙 .

它的牙齿，是长着耳朵和强壮喙的猛禽的显著特征。

[ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ðə; ði] [aʊl] [ə'pɪəz] [ɒn][ə; eɪ]['hjuːmən]['bɒdi] ['sevrəl] [taɪmz][ɪn][ðə; ði]['drezdən] ['mænjuskrɪpt][æz; əz][ə; eɪ] ['sʌbstɪtjuːt] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] ,
The head of the owl appears on a human body several times in the Dresden manuscript as a substitute for the death - deity ,
这 头 的 这 猫头鹰 出现 在 一个 人类 身体 一些 时代 在 这 德累斯顿 手稿 作为 一个 代替 为了 这 死亡 - 神 ,

在德累斯顿手稿中，猫头鹰的头部多次出现在人体上，作为死神的替代品。

[ðʌs] ['dɑːktər; draɪv] . 18c , 19c , 20a [ænd; ənd] 20c [ænd; ənd][ɪn]['ʌðə(r)]['pleɪsɪz] , [ænd; ənd][ðə; ði] ['haɪroʊ] [-]
thus Dr . 18c , 19c , 20a and 20c and in other places , and the hiero [14]
因此 博士 . 18c , 19c , 20a 和 20c 和 在 其他 地方 , 和 这 希罗 [-]

因此，18c、19c、20a 和 20c 博士以及其他地方，以及 hiero[14]

[g'lɪfɪk] [gruːp] ([fɪg] .
glyphic group (Fig .
象形文字 团体 (如图 .

象形文字组（图）

[faɪv]) [ɪz]['ɔːlməʊst][ə; eɪ]['regjələ(r)] [ə'tendənt] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
5) is almost a regular attendant hieroglyph of the death - god .
5) 是 几乎 一个 常规的 服务员 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 .

5）几乎是死神的常规侍从象形文字。

[ə; eɪ]['sɪəriːz][ɒv; əv]['ʌðə(r)] ['fɪgəz] [ɒv; əv][ðə; ði]['meɪə] [mɪ'θɒlədʒi] [ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
A series of other figures of the Maya mythology is connected with the death - god .
一个 系列 的 其他 数据 的 这 玛雅 神话 是 连接 和 这 死亡 - 上帝 .

玛雅神话中的其他一些人物也与死神有关。

[ðɪs] [ɪz] ['evɪdənt] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [fækt] [ðæt] [hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪfs] [ɔː(r)] [hɪz; ɪz] ['sɪmbəlz] [ə'kɜː(r)] [wɪð]
This is evident from the fact that his hieroglyphs or his symbols occur with
这 是 明显 从 这 事实 那 他的 象形文字 或者 他的 符号 发生 和
['sɜːt(ə)n] ['ʌðə(r)] ['fɪgəz] ,
certain other figures ,
肯定 其他 数据 ,

这一点可以从他的象形文字或符号与其他某些图形同时出现这一事实中看出。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [ðʌs] [brɔːt] ['ɪntuː] [kə'nekʃn] [wɪð] [deθ] [ænd; ənd] [ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] .
which are thus brought into connection with death and the death - deity .
哪个 是 因此 带来 进入 联系 和 死亡 和 这 死亡 - 神 .

因此，它们与死亡和死神联系在一起。

[ðiːz] ['fɪgəz] [ɑː(r); ə(r)] [æz; əz] [f'ɒləʊz] : [wʌn] .
These figures are as follows : 1 .
这些 数据 是 作为 跟随 : 1 .

具体数字如下：1.

[hɪz; ɪz] [kəm'pænjən] , [gɒd] [ef] , [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [wɔː(r)] , [ɒv; əv] ['hjuːmən] ['sækrɪfaɪs] [ænd; ənd] [ɒv; əv]
His companion , god F , the god of war , of human sacrifice and of
他的 伴侣 , 上帝 F , 这 上帝 的 战争 , 的 人类 牺牲 和 的
['vaɪələnt] [deθ] [ɪn] ['bæt(ə)l] ,
violent death in battle ,
暴力 死亡 在 战斗 ,

他的同伴，神F，战神，掌管活人献祭和战场上惨烈的死亡之神，

[ə'pærəntli] [ə; eɪ] ['kaʊntəpɑːt] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['æztek] ['ʃiːpeɪ] , [huː] [wɪl] [biː; bi] [dɪ'skʌst] ['fɑːðə(r)] [ɒn] .
apparently a counterpart of the Aztec Xipe , who will be discussed farther on .
显然 一个 对应物 的 这 阿兹特克 希佩 , WHO 将要 是 讨论 更远 在 .
[ˌtuː'tuː] .
2 .
2 .

显然，它是阿兹特克人希佩的对应物，我们将在后面进一步讨论。2.

[ðə; ði] [məʊn] [bɜːd] .
The moan bird .
这 呻吟 鸟 .

哀鸣鸟。

[siː] [bɪ'jɒnd] ['ʌndə(r)] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] , [nəʊ] . [wʌn] . [θriː] .
See beyond under Mythological Animals , No . 1 . 3 .
看 超过 在下面 神话 动物 , 不 . 1 . 3 .

请参阅《神话动物》第 1.3 章。

[ðə; ði] [dɒg] .
The dog .
这 狗 .

那条狗。

[siː] [ðə; ði] [seɪm] , [nəʊ] . [θriː] . [fɔːr] .
See the same , No . 3 . 4 .
看 这 相同的 , 不 . 3 . 4 .

参见第 3.4 节。

[ə; eɪ] ['hjuːmən] ['fɪgə(r)] , ['pɒsəbli] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [priːst] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] ([siː]
A human figure , possibly representing the priest of the death - god (see
一个 人类 数字 , 可能 代表 这 牧师 的 这 死亡 - 上帝 (看
['dɑːktər; draɪv] . - ,
Dr . 28 ,
博士 . - ,

一个人形图案，可能代表死神的祭司（参见 Dr. 28，

['sentə(r)] , ['dɑːktər; draɪv] . 5b [ænd; ənd] 9a) .
centre , Dr . 5b and 9a) .
中心 , 博士 . 5b 和 9a) .

中心，博士 5b 和 9a)。

[ðə; ði][lɑːst]['fɪgə(r)][ɪz][ə; eɪ]['lɪt(ə)l] ['daʊtf(ə)l] .
The last figure is a little doubtful .
这 最后的 数字 是 一个 小的 疑 .

最后一个数字有点可疑。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz]['blaɪndfəʊldɪd][ænd; ənd] [ðʌs] [ri'kɔːl, 'riːkɔːl][ðə; ði]['æztek]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv] [frɒst] [ænd; ənd][sɪn]
It is blindfolded and thus recalls the Aztec deity of frost and sin
它 是 蒙眼 和 因此 召回 这 阿兹特克 神 的 霜 和 罪
, - .
, Itztlacoliuhqui .
, - .

它被蒙住了眼睛，因此让人想起阿兹特克冰霜和罪恶之神伊兹特拉科利乌基。

[ə; eɪ]['sɪmələ(r)] [fɔːm] [wɪð] [aɪz] [baʊnd] [ə'kɜːz] ['əʊnli][wʌns] [ə'gen] [ɪn][ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ,
A similar form with eyes bound occurs only once again in the Maya manuscripts ,
一个 相似的 形式 和 眼睛 边界 发生 仅有的 一次 再次 在 这 玛雅 手稿 ,

这种双眼被蒙住的类似形象，在玛雅手稿中仅再次出现过一次。

['neɪmli] ['dɑːktər; draɪv] . - (['sentə(r)]) .
namely Dr . 50 (centre) .
即 博士 . - (中心) .

即 50 号博士（中心)。

[ðæt] [ðɪs] ['fɪgə(r)][ɪz] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] [pruːvd] [baɪ][ðə; ði][fækt] [ðæt] [ɒn]
That this figure is related to the death - god is proved by the fact that on
那 这 数字 是 有关的 到 这 死亡 - 上帝 是 已证实 经过 这 事实 那 在
['dɑːktər; draɪv] . 9a [ˌaɪ 'tiː] [weəz] [ðə; ði]['sɪmi] - [saɪn][ɒn][ðə; ði]['mɪd(ə)l] [piːs] [ɒv; əv][ðə; ði] [tʃeɪn] [ə'raʊnd]
Dr . 9a it wears the Cimi - sign on the middle piece of the chain around
博士 . 9a 它 穿着 这 cimi - 符号 在 这 中间 片 的 这 链 大约
[ɪts] [nek] .
its neck .
它是 脖子 .

这个人物与死神有关，这一点可以从 Dr. 9a 中看出，它脖子上的链子中间部分佩戴着 Cimi 的标志。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [ˌaɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] ['emfəsaɪzd] [ðæt] [ðə; ði]['æztek][sɪn] - [gɒd] , - ,
Furthermore it should be emphasized that the Aztec sin - god , Itztlacoliuhqui ,
此外 它 应该 是 强调 那 这 阿兹特克 罪 - 上帝 , - ,
['laɪkwaɪz] [ə'pɪəz] [wɪð] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv] [deθ] . [faɪv] .
likewise appears with symbols of death . 5 .
同样地 出现 和 符号 的 死亡 . 5 .

此外，还应该强调的是，阿兹特克罪恶之神伊兹特拉科利乌基也与死亡的象征物一起出现。5.

[æn; ən]['aɪsəleɪtɪd]['fɪgə(r)] , ['dɑːktər; draɪv] . 50a ([ðə; ði] ['sɪtɪŋ] ['fɪgə(r)][æt; ət][ðə; ði] [raɪt]) .
An isolated figure , Dr . 50a (the sitting figure at the right) .
一个 孤立 数字 , 博士 . 50a (这 坐着 数字 在 这 正确的) .

一个孤立的人物，50a 博士（右边坐着的人)。

[ðɪs] [weəz] [ðə; ði] [skʌl] [æz; əz] [hed] ['ɔːnəmənt] ,
This wears the skull as head ornament ,
这 穿着 这 颅骨 作为 头 装饰品 ,

这个人将骷髅头作为头饰佩戴。

[wɪtʃ] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn][ɪɡ'zæktli][ðə; ði] [seɪm] [wei] [æz; əz][ɪn][ðə; ði]['æztek]['mænjʊskrɪpts] ([siː] [fɪɡ] .
which is represented in exactly the same way as in the Aztec manuscripts (see Fig .
哪个 是 代表 在 确切地 这 相同的 方式 作为 在 这 阿兹特克 手稿 (看 如图 .
[sɪks]) . [sɪks] .
6) . 6 .
6) . 6 .

这与阿兹特克手稿中的表示方式完全相同（见图 6)。

[ə'nʌðə(r)] ['aɪsəleɪtɪd]['fɪɡə(r)][ɪz] [twaɪs] [ˌreprɪ'zentɪd] [kəm'baɪnd] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [ɡɒd][ɪn]['dɑːktər; draɪv]
Another isolated figure is twice represented combined with the death - god in Dr
其他 孤立 数字 是 两次 代表 合并 和 这 死亡 - 上帝 在 博士
. 22c .
. 22c .
. 22c .

另一个孤立的人物形象在 Dr. 22c 中与死神结合出现了两次。

[ðɪs] ['pɪktʃə(r)][ɪz][səʊ] [ɪ'feɪst] [ðæt] [ˌaɪ 'tiː][ɪz][ɪm'pɒsəb(ə)l][tuː; tə] [tel] [wɒt] [ˌaɪ 'tiː] [miːnz] .
This picture is so effaced that it is impossible to tell what it means .
这 图片 是 所以 抹去 那 它 是 不可能的 到 告诉 什么 它 方法 .

这幅画已经模糊不清，根本无法辨认它的含义。

[ðə; ði] ['haɪərəɡlɪf] [ˌreprɪ'zents] [ə; eɪ]['veəriənt][ɒv; əv][ðə; ði] [dɛθs] - [hed] , ['sɪmi] .
The hieroglyph represents a variant of the death's - head , Cimi .
这 象形文字 代表 一个 变体 的 这 死亡人数 - 头 , cimi .

该象形文字代表骷髅头（Cimi）的一种变体。

[ˌaɪ 'tiː] [siːm] [tuː; tə]['sɪɡnɪfaɪ][æn; ən] [eɪp] ,
It seems to signify an ape ,
它 似乎 到 表示 一个 猿 ,

它似乎象征着一只猿猴。

[wɪtʃ] ['ɔːlsəʊ][ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv][ðə; ði]['meksɪkən]['kəʊdɪsiːz][wɒz; wəz] ['sʌmtaɪmz] [juːst] [ɪn]
which also in the pictures of the Mexican codices was sometimes used in
哪个 还 在 这 图片 的 这 墨西哥 手抄本 曾是 有时 用过的 在
[rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [ɡɒd] .
relation to the death - god .
关系 到 这 死亡 - 上帝 .

在墨西哥手抄本的图片中，有时也用到死神形象。

[ðə; ði] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [ɡɒd][ɑː(r); ə(r)]['ɔːlsəʊ] [faʊnd] [wɪð] [ðə; ði]['fɪɡə(r)] [wɪ'ðaʊt] [ə; eɪ]
The symbols of the death - god are also found with the figure without a
这 符号 的 这 死亡 - 上帝 是 还 成立 和 这 数字 没有 一个
[hed] [ɒn]['dɑːktər; draɪv] . [ˌtuː'tuː] (-) [ə; eɪ] ,
head on Dr . 2 (45) a ,
头 在 博士 . 2 (-) 一个 ,

在 Dr. 2 (45)a 的无头人物像中也发现了死神的符号，

['klɪəli] [ðə; ði]['pɪktʃə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ] [bɪ'hedɪd] ['prɪz(ə)nə(r)] .
clearly the picture of a beheaded prisoner .
清楚地 这 图片 的 一个 斩首 囚犯 .

很明显，这是一张被斩首的囚犯的照片。

[deθ] ['sɪmbəlz] [ə'kɜː(r)] , [tuː] , [wɪð] [ðə; ði]['kjʊəriəs]['pɪktʃə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ] [hæŋd] ['wʊmən] [ɒn]
Death symbols occur , too , with the curious picture of a hanged woman on
死亡 符号 发生 , 也 , 和 这 好奇的 图片 的 一个 绞刑 女士 在
['dɑːktər; draɪv] . 53b ,
Dr . 53b ,
博士 . 53b ,

死亡的象征也出现了，例如 Dr. 53b 上那幅令人费解的上吊女人画像。

[ə; eɪ]['pɪktʃə(r)] [wɪtʃ] [ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði][fækt] [ðæt] [ˌaɪ 'tiː][riˈkɔːl, ˈriːkɔːl] ['vɪvɪdli] [ə; eɪ]
a picture which is interesting from the fact that it recalls vividly a
一个 图片 哪个 是 有趣的 从 这 事实 那 它 召回 生动地 一个
[kəˌmjuːnɪ'keɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] ['bɪʃəp] [-]
communication of Bishop [15]
沟通 的 主教 [-]

这幅画很有趣，因为它生动地让人想起主教[15]的一封信。

['læn.də] .
Landa .
兰达 .

兰达。

['læn.də] [telz] [ˌjuː 'es] , [ðə; ði] ['maɪəz] [bɪ'liːvd] [ðæt] [huː'evə(r)] [hæŋd] [hɪm'self] [dɪd] [nɒt] [gəʊ] [tuː; tə]
Landa tells us , the Mayas believed that whoever hanged himself did not go to
兰达 讲述 我们 , 这 玛雅人 相信 那 谁 绞刑 他自己 做过 不是 去 到
[ðə; ði] ['ʌndəwɜːld] ,
the underworld ,
这 地狱 ,

兰达告诉我们，玛雅人认为，上吊自杀的人不会下冥界。

[bʌt; bət][tuː; tə] “ ['pærədaɪs] , ” [ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [rɪ'zʌlt] [ɒv; əv] [ðɪs] [bɪ'liːf] ,
but to “ paradise , ” and as a result of this belief ,
但 到 “ 天堂 , ” 和 作为 一个 结果 的 这 信仰 ,

但对于“天堂”，以及由此信念而来，

['suːɪsaɪd][baɪ] ['hæŋɪŋ] [wɒz; wəz] ['veri] ['kɒmən] [ænd; ənd][wɒz; wəz] ['tʃəʊzn] [ɒn][ðə; ði] ['slaɪtɪst] ['priːtekst]
suicide by hanging was very common and was chosen on the slightest pretext
自杀 经过 绞刑 曾是 非常 常见的 和 曾是 选定 在 这 丝毫 借口
.
.
.

上吊自杀非常普遍，人们往往会找最轻微的借口来选择这种方式。

[sʌtʃ] ['sjuisaid][wɜː(r); wə(r)] [rɪ'siːvd] [ɪn]['pærədaɪs][baɪ][ðə; ði]['gɒdes; 'gɒdəs][ɒv; əv][ðə; ði] [hæŋd] ,
Such suicides were received in paradise by the goddess of the hanged ,
这样的 自杀 是 已收到 在 天堂 经过 这 女神 的 这 绞刑 ,
.
Ixtab .
伊克塔布 .

这样的自杀者在天堂受到了绞刑女神伊克塔布的迎接。

[ɪks][ɪz][ðə; ði] ['femənɪn] ['priːfɪks] ; [tæb] , - , - [miːn] , [ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə][pə'rɛz] - ['leksɪkən][ɒv; əv]
Ix is the feminine prefix ; tab , taab , tabil mean , according to Perez ' Lexicon of
九 是 这 女性 前缀 ; 标签页 , - , - 意思是 , 根据 到 佩雷斯 - 词汇 的
[ðə; ði] ['meɪə] ['læŋgwɪdʒ] ,
the Maya Language ,
这 玛雅 语言 ,

Ix 是阴性前缀；tab、taab、tabil 的意思，根据佩雷斯的《玛雅语词典》，

“ ['kwɛrdə] [dɪstiːnɑːdə] ['pærə] [ælgən] [ˌjuː es 'əʊ] [ɛksklu:si:voʊ] ” .
“ cuerda destinada para algun uso exclusivo ” .
“ 绳索 目的地 帕拉 algun 乌索 独家 ” .

“cuerda destinada para algun uso exclusivo”。

[ðə; ði] [neɪm] [ɒv; əv] [ðɪs] [streɪndʒ]['gɒdes; 'gɒdəs][ɪz] , ['ðeəfɔː(r)] , [ðə; ði] “ ['gɒdes; 'gɒdəs][ɒv; əv][ðə; ði]
The name of this strange goddess is , therefore , the “ Goddess of the
这 姓名 的 这 奇怪的 女神 是 , 所以 , 这 “ 女神 的 这
['hɔːltə(r); 'hɒltə(r)] ” [ɔː(r)] ,
Halter ” or ,
缰绳 ” 或者 ,

因此，这位奇异女神的名字就叫“吊带女神”，或者说，

[æz; əz]['læn.də] [sez] , “ [ðə; ði]['gɒdes; 'gɒdəs][ɒv; əv][ðə; ði] ['gæləʊz] ” .
as Landa says , “ The Goddess of the Gallows ” .
作为 兰达 说道 , “ 这 女神 的 这 绞刑架 ” .

正如兰达所说，“绞刑架女神”。

[naʊ] [kəm'peə(r)]['dɑːktər; draɪv] . - .
Now compare Dr . 53 .
现在 比较 博士 . - .

现在比较一下第 53 号博士。

[ɒn] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [hɑːf] [ɒv; əv] [ðə; ði] [peɪdʒ] [ɪz] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [hænd] [reɪzd] ['θretnɪŋli] ,
On the upper half of the page is the death - god represented with hand raised threateningly ,
在 这 上 一半 的 这 页 是 这 死亡 - 上帝 代表 和 手 提高 威胁地 ,

页面上半部分描绘的是死神，他高举着手，做出威胁的姿势。

[ɒn] [ðə; ði] ['ləʊə(r)] [hɑːf] [ɪz] [siːn] [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv] [ə; eɪ] ['wʊmən] [sə'spendɪd] [baɪ] [ə; eɪ] [rəʊp] [pleɪst] [ə'raʊnd] [hɜː(r); hə(r)] [nek] .
on the lower half is seen the form of a woman suspended by a rope placed around her neck .
在 这 降低 一半 是 已见 这 形式 的 一个 女士 暂停 经过 一个 绳索 放置 大约 她 脖子 .

下半部分可以看到一个女人的身影，她的脖子上套着一根绳子，被吊了起来。

[ðə; ði] [kləʊzd] [aɪ] , [ðə; ði] ['əʊpən] [maʊθ] [ænd; ənd] [ðə; ði] [kən'vʌlsɪvli] [ˌaʊt'spred] ['fɪŋgəz] , [ʃəʊ] [ðæt] [ʃiː; ʃi] [ɪz] [ded] ,
The closed eye , the open mouth and the convulsively outspread fingers , show that she is dead ,
这 关闭 眼睛 , 这 打开 嘴 和 这 痉挛地 扩张 手指 , 展示 那 她 是 死的 ,

她紧闭的双眼、张开的嘴巴和痉挛般张开的手指表明她已经死亡。

[ɪn] [fækt] , ['stræŋgld] .
in fact , strangled .
在 事实 , 被勒死 .

事实上，是被勒死了。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] , [ɪn] [ɔːl] [ˌprɒbə'bɪləti] , [ðə; ði] ['gɒdes; 'gɒdəs] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['gæləʊz] [ænd; ənd] ['hɔːltə(r); 'hɒltə(r)] , ,
It is , in all probability , the goddess of the gallows and halter , Ixtab ,
它 是 , 在 全部 可能性 , 这 女神 的 这 绞刑架 和 缰绳 , 伊克塔布 ,

她很可能就是绞刑架和吊带女神伊克塔布。

[ðə; ði] [ˌpeɪtrə'nes] [ɒv; əv] [ðə; ði] [hæŋd] , [huː] [ɪz] ['pɪktʃəd] [hɪə(r)] [ɪn] ['kʌmpəni] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] ;
the patroness of the hanged , who is pictured here in company with the death - god ;
这 女赞助人 的 这 绞刑 , WHO 是 如图所示 这里 在 公司 和 这 死亡 - 上帝 ;

她是绞刑者的守护神，图中她与死神在一起；

[ɔː(r)] [els] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ə; eɪ] ['vɪktɪm] [ɒv; əv] [ðɪs] ['gɒdes; 'gɒdəs] ,
or else it is a victim of this goddess ,
或者 别的 它 是 一个 受害者 的 这 女神 ,

否则，它就是这位女神的受害者。

[ænd; ənd][peɪdʒ] - [ɒv; əv][ðə; ði]['mænjuskrɪpt] ['veri] ['prɒbəbli] [ri'fə:z] ,
and page 53 of the manuscript very probably refers ,
和 页 - 的 这 手稿 非常 大概 指 ,

手稿第53页很可能指的是：

['ðeəfɔ:(r)] (['i:v(ə)n] [ðəʊ] [ðə; ði] [tu:] [hɑ:vz] [du:; də][nɒt] [bɪ'lɒŋ] [də'rektli] [tə'geðə(r)]) ,
therefore (even though the two halves do not belong directly together) ,
所以 (甚至 尽管 这 二 一半 做 不是 属于 直接地 一起) ,

因此（即使这两半并不直接属于同一个整体），

[tu:; tə][ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk] [kən'sepʃnz] [ɒv; əv] [deθ] [ænd; ənd][ðə; ði]['ləʊə(r)]['ri:dʒənz][tu:; tə] [wɪtʃ]
to the mythologic conceptions of death and the lower regions to which
到 这 神话 概念 的 死亡 和 这 降低 地区 到 哪个
['læn.də] [ə'lju:d] . ['sɛvən] .
Landa alludes . 7 .
兰达 暗示 . 7 .

兰达所提及的死亡和下界的神话概念。7.

['lɑ:stli] [ðə; ði] [aʊl] [ɪz][tu:; tə][bi:; bi] ['menʃ(ə)nd] [æz; əz] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tu:; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] , [wɪtʃ] ,
Lastly the owl is to be mentioned as belonging to the death - god , which ,
最后 这 猫头鹰 是 到 是 提及 作为 属于 到 这 死亡 - 上帝 , 哪个 ,

最后要提到猫头鹰，它属于死神，而死神……

[streɪndʒ][tu:; tə] [seɪ] , [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['nəʊweə(r)][ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ˌri:ə'lɪstɪkli; ˌrɪə'lɪstɪkli][ænd; ənd][səʊ]
strange to say , is represented nowhere in the pictures realistically and so
奇怪的 到 说 , 是 代表 无处 在 这 图片 现实地 和 所以
[ðæt] [ˌaɪ 'ti:][kæn; kən][bi:; bi] ['rekəg'naɪzd] ,
that it can be recognized ,
那 它 能 是 认可 ,

奇怪的是，它在图片中完全没有得到真实的展现，因此无法被辨认出来。

[ɔ:l'ðəʊ] ['ʌðə(r)] [mɪθə'lɒdʒɪk] ['ænɪmlz] , [æz; əz][ðə; ði][dɒg][ɔ:(r)][ðə; ði] [məʊn] [bɜ:d] ,
although other mythologic animals , as the dog or the moan bird ,
虽然 其他 神话 动物 , 作为 这 狗 或者 这 呻吟 鸟 ,

尽管其他神话动物，如狗或哀鸟，

[ə'kɜ:(r)] ['pleɪnli] [æz; əz] ['ænɪmlz] [ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃəz] .
occur plainly as animals in the pictures .
发生 显然 作为 动物 在 这 图片 .

图片中清晰地呈现为动物形象。

[ɒn] [ðə; ði]['ʌðə(r)][hænd] ,
On the other hand ,
在 这 其他 手 ,

另一方面，

[ðə; ði] [aʊlz] [hed] [ə'pɪəz] [ɒn][ə; eɪ]['hju:mən] ['bɒdi] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][æz; əz][ə; eɪ]
the owl's head appears on a human body in the Dresden manuscript as a
这 猫头鹰的 头 出现 在 一个 人类 身体 在 这 德累斯顿 手稿 作为 一个
['sʌbstɪtju:t] [fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'di:əti][ɪt'self] ,
substitute for the death - deity itself ,
代替 为了 这 死亡 - 神 本身 ,

在德累斯顿手稿中，猫头鹰的头出现在人的身体上，作为死神本身的替代品。

[fɔ:(r); fə(r)][ɪg'zɑ:mp(ə)l][ɒn]['dɑ:ktər; draɪv] . 18c , 19c , 20a [ænd; ənd] 20c [ænd; ənd] [ˌels'weə(r)] ,
for example on Dr . 18c , 19c , 20a and 20c and elsewhere ,
为了 例子 在 博士 . 18c , 19c , 20a 和 20c 和 别处 ,

例如，在 Dr. 18c、19c、20a 和 20c 以及其他地方，

[ænd; ənd] [fɔːmz] [ə; eɪ]['regjələ(r)] [ə'tendənt] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn][ðə; ði] [gruːp]
and forms a regular attendant hieroglyph of the death - god in the group
和 表格 一个 常规的 服务员 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 在 这 团体
[ɒv; əv] [θriː] [saɪnz] [ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] ([fɪg] . [faɪv]) .
of three signs already mentioned (Fig . 5) .
的 三 标志 已经 提及 (如图 . 5) .

并且构成了前面提到的三个符号组中死神的常规附属象形文字（图 5）。

[ə'mʌŋ] [ðə; ði] [ænt'ɪkwɪtiz] [frɒm; frəm][ðə; ði] ['meɪə] ['riːdʒən][ɒv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkə] , [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)]
Among the antiquities from the Maya region of Central America , there are
之中 这 古董 从 这 玛雅 地区 的 中央 美国 , 那里 是
['meni] ['ɒbdʒɪkts][ænd; ənd] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] ,
many objects and representations ,
许多 对象 和 表现形式 ,

在中美洲玛雅地区的古代文物中，有很多器物和图像，

[wɪtʃ] [hæv; həv] ['refrəns] [tuː; tə][ðə; ði] ['kʌltəs] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] ,
which have reference to the cultus of the death - god ,
哪个 有 参考 到 这 邪教 的 这 死亡 - 上帝 ,

都与死神崇拜有关，

[ænd; ənd] [ʃəʊ] [ri'zembləns] [tuː; tə][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] .
and show resemblances to the pictures of the manuscripts .
和 展示 相似之处 到 这 图片 的 这 手稿 .

并与手稿中的图片有相似之处。

[ðə; ði] [deθ] - [gɒd]['ɔːlsəʊ] [pleɪz] [ə; eɪ][rəʊl] , ['iːv(ə)n] [tə'deɪ] , [ɪn][ðə; ði]['pɒpjələ(r)] [ˌsʊpər'stɪʃən] [ɒv; əv]
The death - god also plays a role , even today , in the popular superstitions of
这 死亡 - 上帝 还 演出 一个 角色 , 甚至 今天 , 在 这 受欢迎的 迷信 的
[ðə; ði] ['neɪtɪvz] [ɒv; əv][juːkə'taːn] ,
the natives of Yucatan ,
这 本地人 的 尤卡坦半岛 ,

即使在今天，死神在尤卡坦半岛土著居民的民间迷信中仍然扮演着重要角色。

[æz; əz][ə; eɪ][kaɪnd][ɒv; əv]['spektə(r)] [ðæt] [praul] [ə'raʊnd] [ðə; ði] ['haʊzɪz] [ɒv; əv][ðə; ði] [sɪk] .
as a kind of spectre that prowls around the houses of the sick .
作为 一个 种类 的 幽灵 那 潜行 大约 这 房屋 的 这 生病的 .

就像幽灵一样在病人家中游荡。

[hɪz; ɪz] [neɪm] [ɪz] [jʌm] - , [ðə; ði] [lɔːd] [ɒv; əv] [deθ] . [-]
His name is Yum Cimil , the lord of death . [16]
他的 姓名 是 美味 - , 这 主 的 死亡 . [-]

他的名字是尤姆·西米尔，死神。[16]

[biː] . [ðə; ði] [gɒd] [wɪð] [ðə; ði] [lɑːdʒ] [nəʊz] [ænd; ənd] [lɔl] [tʌŋ] .
B . The God With the Large Nose and Lolling Tongue .
B . 这 上帝 和 这 大的 鼻子 和 懒散 舌头 .

B. 大鼻子吐舌头的神。

[ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] , [ˌreprɪ'zentɪd] [məʊst] ['friːkwəntli] [ɪn][ɔːl][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] , [ɪz][ə; eɪ]['fɪgə(r)] [wɪð]
The deity , represented most frequently in all the manuscripts , is a figure with
这 神 , 代表 最多 频繁地 在 全部 这 手稿 , 是 一个 数字 和
[ə; eɪ] [lɒŋ] ,
a long ,
一个 长的 ,

在所有手稿中出现频率最高的神祇是一个长着长长的……的形象。

[prə'bɒsɪs] - [laɪk] , ['pendənt] [nəʊz][ænd; ənd][ə; eɪ] [tʌŋ] ([ɔː(r)] [tiːθ] ,
proboscis - like , pendent nose and a tongue (or teeth ,
长鼻 - 喜欢 , 吊坠 鼻子 和 一个 舌头 (或者 牙齿 ,

长鼻状的、下垂的鼻子和舌头（或牙齿，

[fæŋz]) ['hæŋɪŋ] [aʊt] [ɪn] [frʌnt] [ænd; ənd] [æt; ət] [ðə; ði] [saɪdz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [maʊθ] ,
fangs) hanging out in front and at the sides of the mouth ,
獠牙) 绞刑 出去 在 正面 和 在 这 侧面 的 这 嘴 ,

獠牙）垂在嘴巴前面和两侧，

['ɔːlsəʊ] [wɪð] [ə; eɪ] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [hed] ['ɔːnəmənt] [rɪ'zemblɪŋ] [ə; eɪ] ['nɒtɪd] [baʊ; bəʊ] [ænd; ənd] [wɪð]
also with a characteristic head ornament resembling a knotted bow and with
还 和 一个 特征 头 装饰品 类似 一个 打结的 弓 和 和
[ə; eɪ] [pɪ'kjuːliə(r)] [rɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [aɪ] .
a peculiar rim to the eye .
一个 奇特 轮缘 到 这 眼睛 .

此外，她的头上还戴着类似打结蝴蝶结的特色头饰，眼睛周围也有一圈奇特的眼圈。

[fɪg] .
Fig .
如图 .

如图。

['sɛvən] [ɪz] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] .
7 is the hieroglyph of this deity .
7 是 这 象形文字 的 这 神 .

7是这位神祇的象形文字。

[ɪn] ['kəʊdeks] [troʊ] . - - [ˌaɪ 'tiː] ['juːʒuəli; 'juːʒəli] [hæz; həz] [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv] [fɪg] . [eit] .
In Codex Tro . - Cortesianus it usually has the form of Fig . 8 .
在 法典 特洛 . - - 它 通常 有 这 形式 的 如图 . 8 .

在特洛伊-科尔特西亚抄本中，它通常具有图 8 的形式。

[gɒd] [biː] [ɪz] ['evɪdəntli] [wʌn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [məʊst] [ɪm'pɔːt(ə)nt] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meɪə] ['pænθiən] .
God B is evidently one of the most important of the Maya pantheon .
上帝 B 是 显然 一 的 这 最多 重要的 的 这 玛雅 万神殿 .

显然，B神是玛雅万神殿中最重要的神之一。

[hiː; hi] [mʌst; məst] [biː; bi] [ə; eɪ] [ˌjuːnɪ'vɜːs(ə)l] ['deɪəti; 'diːəti] , [tuː; tə] [huːm] [ðə; ði] [məʊst] ['veərid] ['elɪmənts] ,
He must be a universal deity , to whom the most varied elements ,
他 必须 是 一个 普遍的 神 , 到 谁 这 最多 多种多样 元素 ,

他必定是一位宇宙神祇，对形形色色的元素都无所不包。

['nætʃ(ə)rəl] [fə'nɒmɪnə] [ænd; ənd] [æk'tɪvətiz] [ɑː(r); ə(r)] ['sʌbdʒɪkt] .
natural phenomena and activities are subject .
自然的 现象 和 活动 是 主题 .

自然现象和活动是研究对象。

[hiː; hi] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] ['dɪfrənt] [ə'trɪbjuːts] [ænd; ənd] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv] ['paʊə(r)] ,
He is represented with different attributes and symbols of power ,
他 是 代表 和 不同的 属性 和 符号 的 力量 ,

他以不同的属性和权力象征物出现，

[wɪð] ['tɔːrtʃɪz] [ɪn] [hɪz; ɪz] [hændz] [æz; əz] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv] ['faɪə(r)] , ['sɪtɪŋ] [ɪn] [ðə; ði] ['wɔːtə(r)] [ænd; ənd] [ɒn]
with torches in his hands as symbols of fire , sitting in the water and on
和 火炬 在 他的 双手 作为 符号 的 火 , 坐着 在 这 水 和 在
[ðə; ði] ['wɔːtə(r)] ,
the water ,
这 水 ,

他手持火炬，象征着火焰，有的坐在水中，有的坐在水面上。

['stændɪŋ] [ɪn] [ðə; ði] [reɪn] , ['raɪdɪŋ] [ɪn] [ə; eɪ] [kə'nuː] ,
standing in the rain , riding in a canoe ,
常设 在 这 雨 , 骑术 在 一个 独木舟 ,

站在雨中，乘着独木舟，

[enθ'rəʊnd] [ɒn] [ðə; ði] [klaʊdz] [ɒv; əv] ['hev(ə)n] [ænd; ənd] [ɒn] [ðə; ði] [krɒs] - [ʃeɪpt] [triː] [ɒv; əv] [ðə; ði]
enthroned on the clouds of heaven and on the cross - shaped tree of the
登基 在 这 云 的 天堂 和 在 这 叉 - 形状 树 的 这
[fɔː(r)] [pɔints] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['kʌmpəs] ,
four points of the compass ,
四 积分 的 这 罗盘 ,

他端坐于天上的云彩之上，以及象征四方位的十字形树上。

[wɪtʃ] , [ɒn] [ə'kaʊnt] [ɒv; əv] [ɪts] ['laɪknəs] [tuː; tə] [ðə; ði] ['krɪstʃən] ['embləm] ,
which , on account of its likeness to the Christian emblem ,
哪个 , 在 帐户 的 它是 相似 到 这 基督教 徽 ,

由于它与基督教的标志相似，

[hæz; həz] ['meni] [taɪmz] [biːn] [ðə; ði] ['sʌbdʒɪkt] [ɒv; əv] [fæn'tæstɪk] [haɪ'pɒθɪsiːz] .
has many times been the subject of fantastic hypotheses .
有 许多 时代 到过 这 主题 的 极好的 假设 .

它曾多次成为各种奇特假设的主题。

[wiː; wi] [siː] [ðə; ði] [gɒd] [ə'gen] [ɒn] [ðə; ði] [kæb] - [saɪn] , [ðə; ði] ['sɪmb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɜːθ] ,
We see the god again on the Cab - sign , the symbol of the earth ,
我们 看 这 上帝 再次 在 这 出租车 - 符号 , 这 象征 的 这 地球 ,

我们在出租车标志上再次看到了神，它是地球的象征。

[wɪð] ['wepənz] , [æks] [ænd; ənd] [spiə] , [ɪn] [hɪz; ɪz] [hændz] , ['plɑːntɪŋ] ['kɜːrnl] [ɒv; əv] [meɪz] ,
with weapons , axe and spears , in his hands , planting kernels of maize ,
和 武器 , 斧头 和 长矛 , 在 他的 双手 , 种植 内核 的 玉米 ,

他手中拿着斧头和长矛等武器，正在播种玉米粒。

[ɒn] [ə; eɪ] ['dʒɜːni] (['dɑːktər; draɪv] . 65b) [stɑːf] [ɪn] [hænd] [ænd; ənd] [ə; eɪ] ['bʌnd(ə)l] [ɒn] [hɪz; ɪz] [bæk] ,
on a journey (Dr . 65b) staff in hand and a bundle on his back ,
在 一个 旅行 (博士 . 65b) 职员 在 手 和 一个 捆 在 他的 后退 ,

在旅途中（Dr. 65b)，他一手拿着拐杖，背着包裹。

[ænd; ənd] ['fetəd] (['dɑːktər; draɪv] . 37a) [wɪð] [ɑːmz] [baʊnd] [bɪ'haɪnd] [hɪz; ɪz] [bæk] .
and fettered (Dr . 37a) with arms bound behind his back .
和 束缚 (博士 . 37a) 和 武器 边界 在后面 他的 后退 .

并且双手被反绑在背后（Dr. 37a)。

[hɪz; ɪz] [ɪn'taɪə(r)] [mɪθ] [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [rɪ'kɔːdɪd] [ɪn] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] .
His entire myth seems to be recorded in the manuscripts .
他的 全部的 神话 似乎 到 是 记录 在 这 手稿 .

他的整个传奇故事似乎都记录在手稿中。

[ðə; ði] [greɪt] [ə'bʌndəns] [ɒv; əv] ['sɪmbəlɪzəm] ['rendəz] ['dɪfɪkəlt] [ðə; ði] [ˌkærəktəraɪ'zeɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðə; ði]
The great abundance of symbolism renders difficult the characterization of the
这 伟大的 丰富 的 象征意义 渲染 难的 这 特征描述 的 这
['deɪəti; 'diːəti] ,
deity ,
神 ,

大量的象征意义使得对神祇的刻画变得困难。

[ænd; ənd] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [wel] - [naɪ] [ɪm'pɒsəb(ə)l] [tuː; tə] [dɪ'skʌvə(r)] [ðæt] [ə; eɪ] ['sɪŋg(ə)l] [mɪθə'lɒdʒɪk] [aɪ'dɪə]
and it is well - nigh impossible to discover that a single mythologic idea
和 它 是 出色地 - 夜 不可能的 到 发现 那 一个 单身的 神话 主意
[ˌʌndə'lai] [ðə; ði] [həʊl] .
underlies the whole .
底层 这 所有的 .

而且几乎不可能发现整个故事背后存在单一的神话理念。

[gɒd] [biː] [ɪz] [kwaɪt] ['ɒf(ə)n] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] ,
God B is quite often connected with the serpent ,
上帝 B 是 相当 经常 连接 和 这 蛇 ,

神B经常与蛇联系在一起，

[wɪ'ðaʊt] [ɪɡ'zɪbɪtɪŋ; eɡ'zɪbɪtɪŋ] [ə'fɪnəti] [wɪð] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [ɡɒd][eɪtʃ] ([siː] [piː] . -) .
without exhibiting affinity with the Chicchan - god H (see p . 28) .
没有 展出 亲和力 和 这 奇昌 - 上帝 H (看 p . -) .

没有表现出与 Chicchan 神 H 的亲和力（见第 28 页）。

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 33b , 34b [ænd; ənd] 35b , [ðə; ði] ['sɜːpənt] [ɪz][ɪn][ðə; ði][ækt][ɒv; əv] [dɪ'vaʊərɪŋ] [hɪm] ,
In Dr . 33b , 34b and 35b , the serpent is in the act of devouring him ,
在 博士 . 33b , 34b 和 35b , 这 蛇 是 在 这 行为 的 吞噬 他 ,

在《神谕》第33b、34b和35b节中，蛇正在吞噬他。

[ɔː(r)][hiː; hi][ɪz]['raɪzɪŋ] [ʌp] [aʊt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['sɜːrpənts] [dʒɔːz] ,
or he is rising up out of the serpent's jaws ,
或者 他 是 上升 向上 出去 的 这 蛇的 下颚 ,

或者他正从蛇的口中升起，

[æz; əz][ɪz] ['pleɪnli] ['ɪndəˌkeɪtɪd]['ɔːlsəʊ][baɪ][ðə; ði] ['haɪərəɡlɪfs] , [fɔː(r); fə(r)] [ðeɪ] [kən'teɪn] [ðə; ði] [ɡruːp]
as is plainly indicated also by the hieroglyphs , for they contain the group
作为 是 显然 表明的 还 经过 这 象形文字 , 为了 他们 包含 这 团体
['ɡɪv(ə)n][ɪn] [fɪɡ] . - ,
given in Fig . 10 ,
给定 在 如图 . - ,

这一点也可以从象形文字中清楚地看出，因为它们包含了图 10 中所示的图形组。

[wɪtʃ] [ɪz] [kəm'pəʊzd] [ɒv; əv][ðə; ði]['ræt(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði] ['rætlsneɪk] [ænd; ənd][ðə; ði]['əʊpənd] [hænd]
which is composed of the rattle of the rattlesnake and the opened hand
哪个 是 由 的 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 和 这 打开 手
[æz; əz][ə; eɪ]['sɪmb(ə)l][ɒv; əv] ['siːzɪŋ] [ænd; ənd] [əb'zɔːpʃ(ə)n] .
as a symbol of seizing and absorption .
作为 一个 象征 的 抓住 和 吸收 .

它由响尾蛇的尾巴和张开的手组成，象征着占有和吸收。

[ɡɒd] [biː] [hɪm'self] [ɪz] ['piktʃəd] [wɪð] [ðə; ði] ['bɒdi] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['sɜːpənt] [ɪn] [-]
God B himself is pictured with the body of a serpent in [17]
上帝 B 他自己 是 如图所示 和 这 身体 的 一个 蛇 在 [-]

在[17]中，上帝B本人被描绘成蛇的身体。

['dɑːktər; draɪv] . 35b [ænd; ənd] 36a ([kəm'peə(r)][nəʊ] . [ˌtuː'tuː][ɒv; əv][ðə; ði] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz]) .
Dr . 35b and 36a (compare No . 2 of the Mythological Animals) .
博士 . 35b 和 36a (比较 不 . 2 的 这 神话 动物) .

博士 35b 和 36a（比较神话动物中的第 2 号）。

[hiː; hi] ['laɪkwaɪz] [ə'kɜːz] ['sɪtɪŋ] [ɒn][ðə; ði] ['sɜːpənt] [ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 66a [hiː; hi][ɪz] [twaɪs] (
He likewise occurs sitting on the serpent and in Dr . 66a he is twice (
他 同样地 发生 坐着 在 这 蛇 和 在 博士 . 66a 他 是 两次 (
1st [ænd; ənd] 3d ['fɪɡəz]) ['piktʃəd] [wɪð] [ə; eɪ] [sneɪk] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd] .
1st and 3d figures) pictured with a snake in his hand .
1st 和 3d 数据) 如图所示 和 一个 蛇 在 他的 手 .

他同样以坐在蛇上的形象出现，在 Dr. 66a 中，他两次（第 1 幅和第 3 幅图）被描绘成手里拿着一条蛇。

[ɡɒd] [biː] [sɪts] [ɒn] [ðə; ði] [məʊn] [hed] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 38c ,
God B sits on the moan head in Dr . 38c ,
上帝 B 坐着 在 这 呻吟 头 在 博士 . 38c ,

God B 坐在 Dr. 38c 的呻吟头上，

[ɒn][ə; eɪ] [hed] [wɪð] [ðə; ði] [kɔæk] - [saɪn][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 39c , 66c , [ænd; ənd][ɒn][ðə; ði][dɒɡ][ɪn]
on a head with the Cauac - sign in Dr . 39c , 66c , and on the dog in
在 一个 头 和 这 高加索人 - 符号 在 博士 . 39c , 66c , 和 在 这 狗 在
['dɑːktər; draɪv] . 29a .
Dr . 29a .
博士 . 29a .

在 Dr. 39c、66c 中，头部有 Cauac 标志，在 Dr. 29a 中，狗身上有 Cauac 标志。

[ɔ:l] [ðiːz] ['pɪktʃəz] [ɑː(r); ə(r)] [ment] [tu:; tə]['tɪpɪfaɪ][hɪz; ɪz][ə'bəʊd][ɪn][ðə; ði][eə(r)] , [ə'bʌv] [reɪn] ,
All these pictures are meant to typify his abode in the air , above rain ,
全部 这些 图片 是 意思是 到 类型化 他的 住所 在 这 空气 , 多于 雨 ,

所有这些图片都是为了象征他在空中、雨水之上的居所。

[stɔːm] [ænd; ənd] [deθ] - ['brɪŋɪŋ] [klaʊdz] , [frɒm; frəm] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['laɪtnɪŋ] [fɔ:ls] .
storm and death - bringing clouds , from which the lightning falls .
风暴 和 死亡 - 带来 云 , 从 哪个 这 闪电 瀑布 .

暴风雨和死亡之云，闪电从中落下。

[ðə; ði]['ɒbdʒɪkt; əb'dʒekt] [wɪð] [ðə; ði] [krɒs] - [bəʊnz] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] , [ɒn] [wɪtʃ] [hi:; hi][sɪts][ɪn]
The object with the cross - bones of the death - god , on which he sits in
这 目的 和 这 叉 - 骨头 的 这 死亡 - 上帝 , 在 哪个 他 坐着 在
['dɑːktər; draɪv] . 66c ,
Dr . 66c ,
博士 . 66c ,

死神坐在上面，那件带有死神交叉骨的物体，见于 Dr. 66c。

[kæn; kən] [pə'hæps] [bi:; bi] [ɪk'spleɪnd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)] .
can perhaps be explained in the same manner .
能 也许 是 解释 在 这 相同的 方式 .

或许可以用同样的方法解释。

[æz; əz][ðə; ði] [fɪʃ] [bi'lɔŋz] [tu:; tə][gɒd][bi:][ɪn][ə; eɪ] [sɪm'bɒlɪk] [sens] ,
As the fish belongs to god B in a symbolic sense ,
作为 这 鱼 属于 到 上帝 B 在 一个 象征性的 感觉 ,

从象征意义上讲，这条鱼属于神B。

[səʊ][ðə; ði][gɒd][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['fɪʃɪŋ] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - ([wʌn]) .
so the god is represented fishing in Dr . 44 (1) .
所以 这 上帝 是 代表 钓鱼 在 博士 . - (1) .

所以神在第 44 章（1）中被描绘成在钓鱼。

[hɪz; ɪz] [feɪs] [wɪð] [ðə; ði] [lɑːdʒ] [nəʊz] [ænd; ənd][ðə; ði] [tʌŋ] ([ɔː(r)] [fæŋz]) ['hæŋɪŋ] [aʊt] [ɒn][ðə; ði]
His face with the large nose and the tongue (or fangs) hanging out on the
他的 脸 和 这 大的 鼻子 和 这 舌头 (或者 獠牙) 绞刑 出去 在 这
[saɪd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - ([wʌn]) [ə; eɪ] (1st ['fɪgə(r)]) [ɪz][sə'pəʊzd; sə'pəʊzɪd][tu:; tə][bi:; bi][ə; eɪ][mɑːsk]
side in Dr . 44 (1) a (1st figure) is supposed to be a mask
边 在 博士 . - (1) 一个 (1st 数字) 是 据称 到 是 一个 面具
[wɪtʃ] [ðə; ði] [priːst] ,
which the priest ,
哪个 这 牧师 ,

在第 44 号博士（1）a（第一幅图）中，他那张鼻子很大、舌头（或獠牙）向外伸出的脸被认为是牧师戴的面具。

[ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði][gɒd] , [ə'sju:mz] ['djʊərɪŋ][ðə; ði] [rɪ'lɪdʒəs] ['serəməni] .
representing the god , assumes during the religious ceremony .
代表 这 上帝 , 假设 期间 这 宗教 仪式 .

在宗教仪式中扮演神灵的角色。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [fɔː(r)] [wel] - [nəʊn] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [gɪfts] [ə'pɪə(r)] [ɪn]
Furthermore the following four well - known symbols of sacrificial gifts appear in
此外 这 下列的 四 出色地 - 已知 符号 的 献祭 礼物 出现 在
[kə'nekʃn] [wɪð] [gɒd][bi:][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ;
connection with god B in the Dresden manuscript ;
联系 和 上帝 B 在 这 德累斯顿 手稿 ;

此外，在德累斯顿手稿中，以下四个著名的祭祀礼物的象征与神 B 有关；

[ə; eɪ] ['spraʊtɪŋ] ['kɜːn(ə)l][ɒv; əv] [meɪz] ([ɔː(r)] , [ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - , [pɑːts] [ɒv; əv][ə; eɪ]
a sprouting kernel of maize (or , according to Förstemann , parts of a
一个 发芽 核心 的 玉米 (或者 , 根据 到 - , 部分 的 一个
['mæm(ə)l] ,
mammal ,
哺乳动物 ,

一颗发芽的玉米粒（或者，根据弗斯特曼的说法，哺乳动物的某些部分，

[geɪm]) , [ə; eɪ] [fɪʃ] , [ə; eɪ] ['lɪzəd] [ænd; ənd][ə; eɪ] ['vʌltʃərz] [hed] , [æz; əz] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ðə; ði][fɔː(r)]
game) , a fish , a lizard and a vulture's head , as symbols of the four
游戏) , 一个 鱼 , 一个 蜥蜴 和 一个 秃鹫的 头 , 作为 符号 的 这 四
['elɪmənts] .
elements .
元素 .

游戏），鱼，蜥蜴和秃鹫的头，分别象征着四大元素。

[ðeɪ] [siːm] [tuː; tə][ə'kɜː(r)] , [haʊ'evə(r)] ,
They seem to occur , however ,
他们 似乎 到 发生 , 然而 ,

然而，它们似乎确实会发生。

[ɪn][rɪ'leɪʃ(ə)n]['ɔːlsəʊ][tuː; tə]['ʌðə(r)] ['diəti] [ænd; ənd] ['evɪdəntli] [ɑː(r); ə(r)]['dʒen(ə)rəl] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv]
in relation also to other deities and evidently are general symbols of
在 关系 还 到 其他 神灵 和 显然 是 一般的 符号 的
[ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [gɪfts] .
sacrificial gifts .
献祭 礼物 .

也与其他神灵有关，显然是祭祀礼物的普遍象征。

[ðʌs] [ðeɪ] [ə'kɜː(r)][ɒn][ðə; ði] [tuː] [kəm'pænjən] [ɪ'nɪʃ(ə)l]['peɪdʒɪz][ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] . -
Thus they occur on the two companion initial pages of the Codex Tro . -
因此 他们 发生 在 这 二 伴侣 最初的 页面 的 这 法典 特洛 . -
- ,
Cortesianus ,
- ,

因此，它们出现在《特洛伊-科尔特西亚努斯抄本》的前后两页上。

[ɒn] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][gɒdz][siː][ænd; ənd][keɪ][ɑː(r); ə(r)] [rɪ'piːtɪd] [ɪn] [rəʊz] ([troʊ] . - -
on which the hieroglyphs of gods C and K are repeated in rows (Tro . 36 -
在 哪个 这 象形文字 的 神 C 和 K 是 重复 在 行 (特洛 . - -
[kɔːrt] . - .
Cort . 22 .
科特 . - .

其上神 C 和 K 的象形文字成行重复出现（Tro. 36-Cort.22。

[kəm'peə(r)] - , [ˌkɒmɛn'tɑːr] [zɜːr] - - , [ˌpiː 'piː] . - , -) .
Compare Förstemann , Kommentar zur Madrider Handschrift , pp . 102 , 103) .
比较 - , 评论 祖尔 - - , pp . - , -) .

比较 Förstemann, Kommentar zur Madrider Handschrift, 第 102, 103 页）。

[gɒd] [biː][ɪz]['ɔːlsəʊ] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði][fɔː(r)] [k'ʌləz] — ['jeləʊ] , [red] , [waɪt] [ænd; ənd] [blæk] —
God B is also connected with the four colors — yellow , red , white and black —
上帝 B 是 还 连接 和 这 四 颜色 — 黄色的 , 红色的 , 白色的 和 黑色的 —
[wɪtʃ] ,
which ,
哪个 ,

神B也与四种颜色——黄色、红色、白色和黑色——有关，

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [kən'sepʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] ['maɪəz] , [ˌkɒrə'spɒnd] [tuː; tə][ðə; ði]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] (
according to the conception of the Mayas , correspond to the cardinal points (
根据 到 这 概念 的 这 玛雅人 , 对应 到 这 红衣主教 积分 (
['jeləʊ] ,
yellow ,
黄色的 ,

根据玛雅人的观念，对应于基本方位（黄色，

[eə(r)] ; [red] , ['faɪə(r)] ; [waɪt] , ['wɔːtə(r)] ; [blæk] ,
air ; red , fire ; white , water ; black ,
空气 ; 红色的 , 火 ; 白色的 , 水 ; 黑色的 ,

空气；红色，火；白色，水；黑色，

[ɜːθ]) [ænd; ənd][ðə; ði][gɒd] [hɪm'self] [ɪz] [ə'keɪʒnəli] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ə; eɪ] [blæk] ['bɒdi] , [fɔː(r); fə(r)]
earth) and the god himself is occasionally represented with a black body , for
地球) 和 这 上帝 他自己 是 偶尔 代表 和 一个 黑色的 身体 , 为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l][ɒn]['dɑːktər; draɪv] . 29c ,
example on Dr . 29c ,
例子 在 博士 . 29c ,

地球）而神本身有时以黑色身体出现，例如在 Dr. 29c 中，

31c [ænd; ənd] - .
31c and 69 .
31c 和 - .

31c 和 69。

[ðɪs] [ɪz] [ɪk'sprest] [ɪn][ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [baɪ][ðə; ði][saɪn] , [fɪg] . [naɪn] ,
This is expressed in the hieroglyphs by the sign , Fig . 9 ,
这 是 表达 在 这 象形文字 经过 这 符号 , 如图 . 9 ,

这在象形文字中用符号表示，如图9所示。

[wɪtʃ] ['sɪgnɪfaɪz] [blæk] [ænd; ənd][ɪz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][fɔː(r)] [saɪnz] [ɒv; əv][ðə; ði] [sɪm'bɒlɪk] [k'ʌləz]
which signifies black and is one of the four signs of the symbolic colors
哪个 表示 黑色的 和 是 一 的 这 四 标志 的 这 象征性的 颜色
[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] .
for the cardinal points .
为了 这 红衣主教 积分 .

它代表黑色，是四个基本方位象征颜色之一。

[gɒd] [biː][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ɔːl][ðə; ði][fɔː(r)]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] , [ə; eɪ] [ˌkærəktə'rɪstɪk] ,
God B is represented with all the four cardinal points , a characteristic ,
上帝 B 是 代表 和 全部 这 四 红衣主教 积分 , 一个 特征 ,

神B以四个基本方位来代表，这是一个特征。

[wɪtʃ] [hiː; hi] [ʃer] ['əʊnli] [wɪð] [gɒd][siː] , [gɒd][keɪ] , [ænd; ənd] , [ɪn][wʌn] ['ɪnstəns] ,
which he shares only with god C , god K , and , in one instance ,
哪个 他 分享 仅有的 和 上帝 C , 上帝 K , 和 , 在 一 实例 ,

他只与神C、神K以及在某个特定情况下共享这一信息。

[wɪð] [gɒd][ef] ([siː] [troʊ] . - * [siː]) ; [hiː; hi] [ə'pɪəz] [æz; əz]['ruːlə(r)][ɒv; əv][ɔːl][ðə; ði] [pɔɪnts] [ɒv; əv]
with god F (see Tro . 29 * c) ; he appears as ruler of all the points of
和 上帝 F (看 特洛 . - * c) ; 他 出现 作为 统治者 的 全部 这 积分 的
[ðə; ði] ['kʌmpəs] ;
the compass ;
这 罗盘 ;

与神F（见Tro. 29*c）一起出现；他以统治所有方位的形象出现；

[nɔːθ] , [saʊθ] , [iːst] [ænd; ənd] [west] [æz; əz] [wel] [æz; əz][eə(r)] , ['faɪə(r)] , ['wɔːtə(r)][ænd; ənd] [ɜːθ]
north , south , east and west as well as air , fire , water and earth
北 , 南 , 东方 和 西方 作为 出色地 作为 空气 , 火 , 水 和 地球
[ɑː(r); ə(r)]['sʌbdʒɪkt][tuː; tə][hɪm] .
are subject to him .
是 主题 到 他 .

北、南、东、西以及空气、火、水、土都受他支配。

[ə'pɪnjənz] [kən'sɜːnɪŋ] [ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti][ɑː(r); ə(r)] [mʌtʃ] [dɪ'vaɪdɪd] .
Opinions concerning the significance of this deity are much divided .
意见 有关 这 意义 的 这 神 是 很多 分割 .

人们对这位神祇的意义看法不一。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][məʊst]['prɒbəb(ə)l] [ðæt] [hiː; hi][ɪz][ˌkuːkʊl'kɑːn] , [ə; eɪ]['fɪgə(r)][ˌoʊ'siː] [-]
It is most probable that he is Kukulcan , a figure oc [18]
它 是 最多 可能 那 他 是 库库尔坎 , 一个 数字 oc [-]

他很可能是库库尔坎，一个[18]人物。

['kɜːrɪŋ] [rɪ'piːtɪdli] [ɪn][ðə; ði] [mɪ'θɒlədʒi] [ɒv; əv][ðə; ði] ['sentrəl] [ə'merɪkən] ['piːplz] [ænd; ənd] [huːz]
curring repeatedly in the mythology of the Central American peoples and whose
当前 反复 在 这 神话 的 这 中央 美国人 人民 和 谁
[neɪm] ,
name ,
姓名 ,

在中美洲民族的神话中反复出现，其名称为

[laɪk] [ðæt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['kɪndrəd] ['deɪəti; 'diːəti][ket,saːlkə(u)'aːtl] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['æzˌtɛks] [ænd; ənd]
like that of the kindred deity Quetzalcoatl among the Aztecs and
喜欢 那 的 这 亲属 神 羽蛇神 之中 这 阿兹特克人 和
[guːkjəmæts] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] [kiːʃ] ,
Gucumatz among the Quiches ,
古库马茨 之中 这 乳蛋饼 ,

就像阿兹特克人的亲缘神祇羽蛇神和基切人的古库马茨神一样，

[miːnz] [ðə; ði] " ['feðəd] ['sɜːpənt] " , " [ðə; ði][bɜːd] ['sɜːpənt] " .
means the " feathered serpent " , " the bird serpent " .
方法 这 " 羽毛 蛇 " , " 这 鸟 蛇 " .

意思是"羽蛇"、"鸟蛇"。

[ˌkuːkʊl'kɑːn][ænd; ənd][guːkjəmæts][ɑː(r); ə(r)] [ðəʊz] ['fɪgəz] [ɒv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkən] [mɪ'θɒlədʒi] ,
Kukulcan and Gucumatz are those figures of Central American mythology ,
库库尔坎 和 古库马茨 是 那些 数据 的 中央 美国人 神话 ,

库库尔坎和古库马茨是中美洲神话中的人物，

[tuː; tə] [wɪtʃ] [bɪ'lɒŋ] [ðə; ði]['ledʒəndz][ɒv; əv][ðə; ði][kri'eɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [wɜːld] [ænd; ənd][ɒv; əv]
to which belong the legends of the creation of the world and of
到 哪个 属于 这 传说 的 这 创建 的 这 世界 和 的
[mæn'kaɪnd] .
mankind .
人类 .

其中就包括世界和人类的起源传说。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [ˌkuːkʊl'kɑːn][ɪz] [kən'sɪdəd] [æz; əz][ðə; ði]['faʊndə(r)][ɒv; əv][ˌsɪvəlaɪ'zeɪʃn] , [æz; əz][ðə; ði]
Furthermore Kukulcan is considered as the founder of civilization , as the
此外 库库尔坎 是 经过考虑的 作为 这 创始人 的 文明 , 作为 这
['bɪldə(r)][ɒv; əv] ['sɪtɪz] ,
builder of cities ,
建筑商 的 城市 ,

此外，库库尔坎被认为是文明的奠基人，城市的建造者。

[æz; əz]['hɪərəʊ] - [gɒd] , [ænd; ənd] [ə'pɪəz] [ɪn] [ə'nʌðə(r)] [kən'sepʃ(ə)n] [æz; əz] [ðə; ði] [reɪn] - ['deɪəti; 'diːəti] ,
as hero - god , and appears in another conception as the rain - deity ,
作为 英雄 - 上帝 , 和 出现 在 其他 概念 作为 这 雨 - 神 ,

他既是英雄之神，也是雨神。

[ænd; ənd] — [sɪns] [ðə; ði] ['sɜːpənt] [hæz; həz] [ə; eɪ] [mɪθə'lɒdʒɪk] [rɪ'leɪʃ(ə)n] [tuː; tə] ['wɔːtə(r)] — [æz; əz] ['sɜːpənt] ['deɪəti; 'diːəti] .
and — since the serpent has a mythologic relation to water — as serpent deity .
和 — 自从 这 蛇 有 一个 神话 关系 到 水 — 作为 蛇 神 .

而且——由于蛇与水有神话联系——它还被视为蛇神。

[dʒeɪ] . ['wɔːltə] [fjuːks] ,
J . Walter Fewkes ,
J . 沃尔特 菲克斯 ,

J·沃尔特·菲尤克斯

[huː] [hæz; həz] [meɪd] [ðɪs] [gɒd] - ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] [ðə; ði] ['sʌbdʒɪkt] [ɒv; əv] [ə; eɪ] ['mɒnəgrɑːf] ([ə; eɪ] ['stʌdi] [ɒv; əv] ['sɜːt(ə)n] ['fɪgəz] [ɪn] [ə; eɪ] ['meɪə] ['kəʊdeks] ,
who has made this god - figure of the Maya manuscripts the subject of a monograph (A Study of Certain Figures in a Maya Codex ,
WHO 有 制成 这 上帝 - 数字 的 这 玛雅 手稿 这 主题 的 一个 专著 (一个 学习 的 肯定 数据 在 一个 玛雅 法典 ,

有人以玛雅手稿中的这位神祇为主题撰写了一部专著（《玛雅手抄本中某些人物的研究》）。

[ɪn] [ə'merɪkən] [ˌænθrə'pɒlədʒɪst] , [vɒl] . [sevn] , [nəʊ] . [θriː] , ['wɒʃɪŋtən] , -) ,
in American Anthropologist , Vol . VII , No . 3 , Washington , 1894) ,
在 美国人 人类学家 , 沃尔 . 七 , 不 . 3 , 华盛顿 , -) ,

（载于《美国人类学家》第七卷第三期，华盛顿，1894年）

['ɔːlsəʊ] [in'klain] [tuː; tə] [ðə; ði] [bɪ'liːf] [ðæt] [biː] [ɪz] [ðə; ði] [gɒd] [ˌkuːkʊl'kɑːn] ,
also inclines to the belief that B is the god Kukulcan ,
还 斜坡 到 这 信仰 那 B 是 这 上帝 库库尔坎 ,

也倾向于认为B是库库尔坎神，

[huːm] [hiː; hi] [kən'siːv] [ɒv; əv] [æz; əz] [ə; eɪ] ['sɜːpənt] - [ænd; ənd] [reɪn] - ['deɪəti; 'diːəti] .
whom he conceives of as a serpent - and rain - deity .
谁 他 构思 的 作为 一个 蛇 - 和 雨 - 神 .

他认为这位神是蛇神和雨神。

[ðɪs] [vjuː] [hæz; həz] [biːn] [ək'septɪd] [baɪ] - ([daɪ] - [dɜːr] ['maɪəz] , ['gləʊbəs] , [vɒl] . - ,
This view has been accepted by Förstemann (Die Tagegötter der Mayas , Globus , Vol . 73 ,
这 看法 有 到过 公认 经过 - (死 - 德尔 玛雅人 , 球状体 , 沃尔 . - ,

这一观点已被 Förstemann (Die Tagegötter der Mayas, Globus, Vol. 73,

---

[nəʊ] . -) [ænd; ənd] ['ɔːlsəʊ] [baɪ] ['saɪrəs] ['tɒməs] ([eɪdz] [tuː; tə] [ðə; ði] ['stʌdi] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meɪə] ['kəʊdɪsiːz] , ['wɒʃɪŋtən] , -) .
No . 10) and also by Cyrus Thomas (Aids to the Study of the Maya Codices , Washington , 1888) .
不 . -) 和 还 经过 赛勒斯 托马斯 (艾滋病 到 这 学习 的 这 玛雅 手抄本 , 华盛顿 , -) .

第 10 号）以及 Cyrus Thomas 的著作（《玛雅古抄本研究辅助》，华盛顿，1888 年）。

[ðə; ði] [seɪm] [ə'pɪnjən] [ɪz] [held] ['ɔːlsəʊ] [baɪ] [iː] . [piː] . - , [huː] , [ə; eɪ] ['rezɪdənt] [ɒv; əv]
The same opinion is held also by E . P . Dieseldorff , who , a resident of
这 相同的 观点 是 握住 还 经过 E . P . - , WHO , 一个 居民 的
[ˌgwɑːtə'mɑːlə; ˌgwætə'mɑːlə] ,
Guatemala ,
危地马拉 ,

危地马拉居民EP Dieseldorff也持相同观点。

[ðə; ði] ['riːdʒən] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['eɪnʃənt] ['meɪə] [ˌsɪvəlaɪ'zeɪʃn] ,
the region of the ancient Maya civilization ,
这 地区 的 这 古老的 玛雅 文明 ,

古代玛雅文明的地区，

[hæz; həz] ['ɪnstɪtjuːtɪd] [ˌekskə'veiʃən] [wɪtʃ] [hæv; həv] [biːn] [sək'sesf(ə)l] [ɪn] ['fɜːnɪʃɪŋ] [məʊst] [ˌsætɪs'fæktəri]
has instituted excavations which have been successful in furnishing most satisfactory
有 已设立 挖掘 哪个 有 到过 成功的 在 家具 最多 令人满意的
[mə'tɪəriəl] [fɔː(r); fə(r)] [ðiːz] [rɪ'sɜːtʃɪz] ([siː] - :
material for these researches (see Dieseldorff :
材料 为了 这些 研究 (看 - :

已开展的考古发掘工作已成功为这些研究提供了非常令人满意的材料（参见 Dieseldorff：

[ˌkuːkʊl'kɑːn] , ['tsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnə'lɑːdʒi] , - , [piː] . -) .
Kukulcan , Zeitschrift für Ethnologie , 1895 , p . 780) .
库库尔坎 , 杂志 毛皮 民族学 , - , p . -) .

库库尔坎，Zeitschrift für Ethnologie，1895 年，第 14 页。 780）。

['ʌðə(r)z] [hæv; həv] [kən'sɪdəd] [gɒd] [biː] [æz; əz] [ðə; ði] [fɜːst] ['peərənt] [ænd; ənd] [lɔːd] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['hevənz]
Others have considered god B as the first parent and lord of the heavens
其他的 有 经过考虑的 上帝 B 作为 这 第一的 父母 和 主 的 这 天
,
,
,

另一些人则认为神B是最初的父母和天界之主。

- [huː] [hæz; həz] [ə; eɪ] [mɪθə'lɒdʒɪk] [ɪm'pɔːt(ə)ns] [ə'næləgəs] [tuː; tə] [ðæt] [ɒv; əv] [ˌkuːkʊl'kɑːn] .
Itzamná who has a mythologic importance analogous to that of Kukulcan .
- WHO 有 一个 神话 重要性 类似的 到 那 的 库库尔坎 .

伊察姆纳在神话中的重要性与库库尔坎相当。

- [ɪz] ['ɔːlsəʊ] [held] [tuː; tə] [biː; bi] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [kri'eɪʃ(ə)n] [ænd; ənd] ['faʊndə(r)] [ɒv; əv] [ˌsɪvəlaɪ'zeɪʃn]
Itzamná is also held to be the god of creation and founder of civilization
- 是 还 握住 到 是 这 上帝 的 创建 和 创始人 的 文明
[ænd; ənd] [ə'kɔːdɪŋli] [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [nɒt] ['veri] [rɪ'məʊtli] ['ælaɪd] [tuː; tə] [ðə; ði] [gɒd] [ˌkuːkʊl'kɑːn] .
and accordingly seems to be not very remotely allied to the god Kukulcan .
和 因此 似乎 到 是 不是 非常 远程 盟军 到 这 上帝 库库尔坎 .

伊察姆纳也被认为是创世之神和文明的奠基人，因此似乎与库库尔坎神并无太大的关联。

['ʌðə(r)z] [ə'gen] , [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [bræ'sɜːr] [diː] [bɔrbɔrg] [ænd; ənd] ['seɪlər] ,
Others again , for example Brasseur de Bourbourg and Seler ,
其他的 再次 , 为了 例子 布拉瑟 德 布尔堡 和 塞勒 ,

还有其他人，例如 Brasseur de Bourbourg 和 Seler，

[hæv; həv] [ɪn'tɜːprətɪd] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [gɒd] [biː] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] ['fɔːfəʊld] [gɒd] [ɒv; əv] [ðə; ði]
have interpreted the figure of god B to represent the fourfold god of the
有 翻译 这 数字 的 上帝 B 到 代表 这 四重 上帝 的 这
['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] [ænd; ənd] [reɪn] - [gɒd] [tʃɑːk] ,
cardinal points and rain - god Chac ,
红衣主教 积分 和 雨 - 上帝 查克 ,

有人将神B的形象解释为代表四方神和雨神恰克。

[ə; eɪ] ['kaʊntəpɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði]['æztek][reɪn] - [gɒd]['tlɑː,lɑːk] .
a counterpart of the Aztec rain - god Tlaloc .
一个 对应物 的 这 阿兹特克 雨 - 上帝 特拉洛克 .

阿兹特克雨神特拉洛克的对应神。

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ðɪs] [gɒd] - ['fɪgə(r)][ɪz][səʊ] ['friːkwəntli] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] [ænd; ənd][ðə; ði]
The fact that this god - figure is so frequently connected with the serpent and the
这 事实 那 这 上帝 - 数字 是 所以 频繁地 连接 和 这 蛇 和 这
[bɜːd][ɪz] ['strɒŋli] [ɪn]['feɪvə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [kə'rektnəs] [ɒv; əv][ðə; ði] [,sʌpə'zɪʃ(ə)n] ,
bird is strongly in favor of the correctness of the supposition ,
鸟 是 强烈 在 偏爱 的 这 正确性 的 这 假设 ,

这个神祇形象经常与蛇和鸟联系在一起，这一事实有力地支持了上述假设的正确性。

[ðæt] [wiː; wi][ʃʊd; ʃəd] [siː] [ɪn][gɒd][biː][ə; eɪ]['fɪgə(r)] [,kɒrə'spɒndɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][,kuːkʊl'kɑːn][ɒv; əv]
that we should see in god B a figure corresponding to the Kukulcan of
那 我们 应该 看 在 上帝 B 一个 数字 相应的 到 这 库库尔坎 的
[trə'dɪʃ(ə)n] .
tradition .
传统 .

我们应该在神B身上看到一个与传统中的库库尔坎相对应的形象。

[ðʌs] [wiː; wi] [siː] [ðə; ði][gɒd] [,reprɪ'zentɪd] [wʌns] [wɪð] [ðə; ði] ['bɒdi] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['sɜːpənt] [ænd; ənd] [wɪð]
Thus we see the god represented once with the body of a serpent and with
因此 我们 看 这 上帝 代表 一次 和 这 身体 的 一个 蛇 和 和
[ə; eɪ][bɜːd][nɪə(r)][baɪ] ([kɔːrt] . 10b) ,
a bird near by (Cort . 10b) ,
一个 鸟 靠近 经过 (科特 . 10b) ,

因此，我们看到神被描绘成蛇身，旁边还有一只鸟（Cort. 10b）。

[waɪl] [biz] ['haɪərəglɪf] [ə'pɪəz] [bəuθ] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði][tekst] .
while B's hieroglyph appears both times in the text .
尽管 的 象形文字 出现 两个都 时代 在 这 文本 .

B 的象形文字在文本中出现了两次。

[gɒd] [biː][ɪz]['ɔːlsəʊ] ['piktʃəd] [,els'weə(r)] [rɪ'piːtɪdli] [wɪð] [ə; eɪ] ['sɜːpənt] ['bɒdi] , [ðʌs] [fɔː(r); fə(r)]
God B is also pictured elsewhere repeatedly with a serpent body , thus for
上帝 B 是 还 如图所示 别处 反复 和 一个 蛇 身体 , 因此 为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l][ɒn] [-]
example on [19]
例子 在 [-]

神B在其他地方也多次被描绘成蛇身，例如在[19]

['dɑːktər; draɪv] . 35b , 36a .
Dr . 35b , 36a .
博士 . 35b , 36a .

35b、36a 博士。

[ɒn] ['peɪdʒɪz][fɔːr] - [sɪks][ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks] - [hiː; hi][ɪz] ['piktʃəd] [sɪks] [taɪmz] [ænd; ənd] [iːtʃ]
On pages 4 - 6 of the Codex Cortesianus he is pictured six times and each
在 页面 4 - 6 的 这 法典 - 他 是 如图所示 六 时代 和 每个
[taɪm] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [ə; eɪ] ['sɜːpənt] .
time in connection with a serpent .
时间 在 联系 和 一个 蛇 .

在《科尔特西亚抄本》第 4-6 页中，他出现了六次，每次都与一条蛇有关。

[ðə; ði] [ə'kaʊnts] [wiː; wi][hæv; həv] [rɪ'siːvd] [kən'sɜːnɪŋ] [ðə; ði] [mɪ'θɒlədʒi] [ɒv; əv][ðə; ði] ['meɪə] ['piːplz]

The accounts we have received concerning the mythology of the Maya peoples

这 账户 我们 有 已收到 有关 这 神话 的 这 玛雅 人民

[ɑː(r); ə(r)] ['veri] ['miːgə(r)] [ænd; ənd] ['əʊɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] [ʌn'sɜːt(ə)nti] [rɪ'spektɪŋ] [ðə; ði]['ɒrɪdʒɪn][ɒv; əv]

are very meagre and owing to the uncertainty respecting the origin of

是 非常 微薄 和 欠款 到 这 不确定 尊重 这 起源 的

[ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ,

the Maya manuscripts ,

这 玛雅 手稿 ，

我们所掌握的有关玛雅神话的记载非常匮乏，而且由于玛雅手稿的起源尚不明确，

[ˌaɪ 'tiː] ['kænɒt] ['iːv(ə)n][biː; bi] [dɪ'tɜːmɪnd] [wɪtʃ] [ɒv; əv] [ðiːz] [ə'kaʊnts] [ɑː(r); ə(r)] [ə'plɪkəb(ə)l] [tuː; tə]

it cannot even be determined which of these accounts are applicable to

它 不能 甚至 是 决定 哪个 的 这些 账户 是 适用的 到

[ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ,

the Maya manuscripts ,

这 玛雅 手稿 ，

甚至无法确定这些说法中哪些适用于玛雅手稿。

[ɔː(r)] , [ɪn'diːd] , ['weðə(r)] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [ə'plɪkəb(ə)l] [æt; ət][ɔːl] .

or , indeed , whether they are applicable at all .

或者 ， 的确 ， 无论 他们 是 适用的 在 全部 .

或者说，它们是否真的适用。

[fɔː(r); fə(r)][ˌaɪ 'tiː][ɪz][baɪ][nəʊ] [miːnz] ['pɒzətɪvli] [pruːvd] [ðæt] [ðiːz] ['mænjʊskrɪpts][dɪd] [nɒt] [ə'rɪdʒɪneɪt][ɪn]

For it is by no means positively proved that these manuscripts did not originate in

为了 它 是 经过 不 方法 积极地 已证实 那 这些 手稿 做过 不是 起源 在

['riːdʒənz][ɒv; əv] ['meɪə] ['kʌltʃə(r)] ,

regions of Maya culture ,

地区 的 玛雅 文化 ，

因为目前还远未确凿证明这些手稿并非源自玛雅文化地区。

[rɪ'gɑːdɪŋ] [wɪtʃ] [wiː; wi][hæv; həv] [rɪ'siːvd] [nəʊ] [ə'kaʊnts] [æt; ət][ɔːl] .

regarding which we have received no accounts at all .

关于 哪个 我们 有 已收到 不 账户 在 全部 .

我们对此完全没有收到任何款项。

[æz; əz]['aʊə(r)]['prez(ə)nt] ['pɜːpəs] [ɪz] ['pjʊəli] [ðæt] [ɒv; əv] [dɪ'skrɪpʃn] [ænd; ənd] [dɪˌtɜːmɪ'neɪʃ(ə)n] ,

As our present purpose is purely that of description and determination ,

作为 我们的 展示 目的 是 纯粹 那 的 描述 和 决心 ，

由于我们目前的目的纯粹是描述和确定，

[ˌaɪ 'tiː] [rɪ'meɪnz] [kwaɪt] [ˌʌnɪm'pɔːt(ə)nt] [wɪtʃ] [ɒv; əv] [ðiːz] [rɪ'kɔːdɪd] ['fɪgəz] [ɒv; əv][gɒdz][ʃæl; ʃəl][biː; bi]

it remains quite unimportant which of these recorded figures of gods shall be

它 遗迹 相当 不重要 哪个 的 这些 记录 数据 的 神 将 是

[rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz][gɒd][biː] .

regarded as god B .

认为 作为 上帝 B .

究竟应该将这些记载中的神祇形象中的哪一个视为神B，其实并不重要。

[gɒd][biː][ɪz] ['nɪəli] ['ælaɪd][tuː; tə] , [bʌt; bət][ɪn][nəʊ][waɪz][aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] ,

God B is nearly allied to , but in no wise identical with ,

上帝 B 是 几乎 盟军 到 ， 但 在 不 明智的 完全相同的 和 ，

神B与……关系密切，但绝非同一事物。

[ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] [wɪð] [ðə; ði] [lɑːdʒ] ['ɔːnəmentɪd] [nəʊz] , ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ][keɪ] , [huː] [wɪl] [biː; bi]

the deity with the large ornamented nose , designated by K , who will be

这 神 和 这 大的 装饰 鼻子 ， 指定的 经过 K ， WHO 将要 是

[dɪ'skʌst] ['fɑːðə(r)][ɒn] .

discussed farther on .

讨论 更远 在 .

这位长着装饰华丽的大鼻子的神灵，被标记为 K，我们将在后面进一步讨论。

[gɒd] [keɪ] [ɪz] [æn; ən] [ˌɪndɪ'pendənt] ['deɪəti; 'diːəti] ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ] [ə; eɪ] ['speʃ(ə)l] ['haɪərəglɪf] ,
God K is an independent deity designated by a special hieroglyph ,
上帝 K 是 一个 独立的 神 指定的 经过 一个 特别的 象形文字 ,

K神是一位独立的神祇，由一个特殊的象形文字来指代。

[bʌt; bət] [laɪk] [siː] [hiː; hi] [stændz] [ɪn] [æn; ən] [ˌʌn'nəʊn] [rɪ'leɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [gɒd] [biː] ([fɔː(r); fə(r)] ['diːteɪlz] [siː] [keɪ]) .
but like C he stands in an unknown relation to God B (for details see K) .
但 喜欢 C 他 站立 在 一个 未知 关系 到 上帝 B (为了 细节 看 K) .

但与 C 一样，他与上帝 B 的关系尚不明确（详情请见 K）。

['faɪnəli] [ˌaɪ 'tiː] [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] ['menʃ(ə)nd] , [ðæt] [gɒd] [biː] ['nevə(r)] [ə'pɪəz] [wɪð] [deθ] ['sɪmbəlz] .
Finally it should be mentioned , that god B never appears with death symbols .
最后 它 应该 是 提及 , 那 上帝 B 绝不 出现 和 死亡 符号 .

最后需要说明的是，神B从未与死亡符号一同出现。

[hiː; hi] [ɪz] ['klɪəli] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] [ɒv; əv] [laɪf] [ænd; ənd] [kri'eɪʃ(ə)n] ,
He is clearly a deity of life and creation ,
他 是 清楚地 一个 神 的 生活 和 创建 ,

他显然是生命和创造之神，

[ɪn] ['kɒntrɑːst] [tuː; tə] [ðə; ði] [p'aʊəz] [ɒv; əv] [deθ] [ænd; ənd] [dɪ'strʌkʃ(ə)n] .
in contrast to the powers of death and destruction .
在 对比 到 这 权力 的 死亡 和 破坏 .

与死亡和毁灭的力量形成鲜明对比。

[hɪz; ɪz] [deɪ] [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [ɪk] ([ˌæspə'reɪʃ(ə)n] , [breθ] , [laɪf]) .
His day seems to be Ik (aspiration , breath , life) .
他的 天 似乎 到 是 伊克 (抱负 , 气息 , 生活) .

他的一天似乎就是 Ik（渴望、呼吸、生命）。

([kəm'peə(r)] - , [daɪ] - [dɜːr] ['maɪəz] , ['gləʊbəs] , [vɒl] .
(Compare Förstemann , Die Tagegötter der Mayas , Globus , Vol .
(比较 - , 死 - 德尔 玛雅人 , 球状体 , 沃尔 .

（比较 Förstemann、Die Tagegötter der Mayas、Globus、Vol.1）

- , [nəʊ] . -) .
73 , No . 10) .
- , 不 . -) .

73，第10期）。

[siː] . [ðə; ði] [gɒd] [wɪð] [ðə; ði] ['ɔːnəmentɪd] [feɪs] .
C . The God with the Ornamented Face .
C . 这 上帝 和 这 装饰 脸 .

C. 面容华丽的神。

[ðɪs] [ɪz] [wʌn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [məʊst] [rɪ'mɑːkəb(ə)l] [ænd; ənd] [məʊst] ['dɪfɪkəlt] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ,
This is one of the most remarkable and most difficult figures of the Maya manuscripts ,
这 是 一 的 这 最多 卓越 和 最多 难的 数据 的 这 玛雅 手稿 ,

这是玛雅手稿中最引人注目也是最难解读的图案之一。

[ænd; ənd] [ʃəʊz] , [æt; ət] [ðə; ði] [seɪm] [taɪm] ,
and shows , at the same time ,
和 演出 , 在 这 相同的 时间 ,

同时，也展示了

[haʊ] [ɪm'pɜːfɪkt] [mʌst; məst][biː; bi][ðə; ði] [ˌɪnfə'meɪʃ(ə)n] [wiː; wi][hæv; həv] [rɪ'siːvd] [ɪn] [rɪ'gɑːd] [tuː; tə][ðə; ði]
how imperfect must be the information we have received in regard to the
如何 不完善 必须 是 这 信息 我们 有 已收到 在 看待 到 这
['meɪə] [mɪ'θɒlədʒi] ,
Maya mythology ,
玛雅 神话 ,

我们所掌握的关于玛雅神话的信息必然是不完整的。

[sɪns] [frɒm; frəm][ðə; ði] ['friːkwənsi] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [hiː; hi][ɪz] ['ɒbviəsli] [wʌn][ɒv; əv][ðə; ði]
since from the frequency of his representations he is obviously one of the
自从 从 这 频率 的 他的 表现形式 他 是 明显地 一 的 这
[məʊst][ɪm'pɔːt(ə)nt] ['diəti] [ænd; ənd] [jet] [kæn; kən][biː; bi][aɪ'dentɪfaɪd] [wɪð] [nʌn] [ɒv; əv][ðə; ði]
most important deities and yet can be identified with none of the
最多 重要的 神灵 和 然而 能 是 已识别 和 没有任何 的 这
[ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][gɒdz] ['hændɪd] [-]
representations of gods handed [20]
表现形式 的 神 递交 [-]

由于他的形象出现的频率，他显然是最重要的神祇之一，然而他却不能与任何已出现的神祇形象相提并论[20]。

[daʊn] [tuː; tə][ˌjuː 'es] .
down to us .
向下 到 我们 .

归根结底，是我们的责任。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['defɪnətli] [dɪ'tɜːmɪnd] ([fɪgz] . - , -) .
His hieroglyph is definitely determined (Figs . 11 , 12) .
他的 象形文字 是 确实 决定 (无花果 . - , -) .

他的象形文字已确定（图 11、12）。

[ðə; ði]['sɜːkjələ(r)] [dɪ'zaɪn] [ɪn] [frʌnt] [ɒv; əv][ðə; ði]['fɔːhed; 'fɒrɪd][ɒv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [hed] [siːm] ,
The circular design in front of the forehead of the hieroglyph head seems ,
这 圆 设计 在 正面 的 这 前额 的 这 象形文字 头 似乎 ,

象形文字头像额头前方的圆形图案似乎是……

[æz; əz][ə; eɪ]['veəriənt][frɒm; frəm][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] .
as a variant from the Codex Tro .
作为 一个 变体 从 这 法典 特洛 .

作为《法典特罗》的一个变体。

([fɪg] . -) [liːdz] [ˌjuː 'es][tuː; tə] [sə'pəʊz] ,
(Fig . 12) leads us to suppose ,
(如图 . -) 线索 我们 到 认为 ,

（图 12）使我们推测，

[tuː; tə] [dɪ'nəʊt] [ðə; ði] [ˌɪdɪə'græfɪk] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] ['pɔːrɪŋ] [aʊt] [ɔː(r)] ['emptiɪŋ] [ə; eɪ]['ves(ə)l] ,
to denote the ideographic representation of pouring out or emptying a vessel ,
到 表示 这 表意文字 表示 的 浇注 出去 或者 清空 一个 血管 ,

表示倾倒或清空容器的象形文字表示，

[ðə; ði] ['kɒntents] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [fləʊ] ['ɪntuː][ðə; ði] [maʊθ] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] .
the contents of which flow into the mouth of the god .
这 内容 的 哪个 流动 进入 这 嘴 的 这 上帝 .

其内容物流入神灵的口中。

[ə'nʌðə(r)] ['veəriənt][ɒv; əv] [ðɪs] ['priːfɪks] [ə'kɜːz] [ɪn][troʊ] .
Another variant of this prefix occurs in Tro .
其他 变体 的 这 前缀 发生 在 特洛 .

该前缀的另一个变体出现在 Tro 中。

- * [biː] ; [fɪg] .
13 * b ; Fig .
- * b ; 如图 .

13*b；图。

- , [ðə; ði]['sɪmb(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði][ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [naɪf] ,
15 , the symbol of the sacrificial knife ,
- , 这 象征 的 这 献祭 刀 ,

15，祭祀刀的象征，

[ænd; ənd] [ɪn'sted] [ɒv; əv][ðə; ði]['priːfɪks][ðə; ði]['njuːmərəl] - [ə'kɜːz] [ɪn][wʌn] ['ɪnstəns] !
and instead of the prefix the numeral 13 occurs in one instance !
和 反而 的 这 前缀 这 数字 - 发生 在 一 实例 !

而且有一处用数字 13 代替了前缀！

([troʊ] . - * [siː]) .
(Tro . 12 * c) .
(特洛 . - * c) .

(Tro. 12*c)。

[ðə; ði] [hed] [ə'ləʊn] , [wɪ'ðaʊt] ['eni] [ək'sesəri] ['sɪmb(ə)l] [wɒt'evə(r)] , [ɪz]['ɔːlsəʊ] [faʊnd] [ə; eɪ] [fjuː] [taɪmz] ,
The head alone , without any accessory symbol whatever , is also found a few times ,
这 头 独自的 , 没有 任何 配饰 象征 任何 , 是 还 成立 一个 很少 时代 ,

单独出现头部，没有任何装饰性符号，也出现过几次。

[nɒt][ɪn][ðə; ði][tekst] , [haʊ'evə(r)] , [bʌt; bət]['əʊnli][ɪn][ðə; ði] ['pɪktʃəz] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l][kɔːrt] .
not in the text , however , but only in the pictures , for example Cort .
不是 在 这 文本 , 然而 , 但 仅有的 在 这 图片 , 为了 例子 科特 .

然而，文字中并没有提到，而只是图片中提到，例如 Cort。

- (['bɒtəm]) [ænd; ənd][troʊ] .
10 (bottom) and Tro .
- (底部) 和 特洛 .

10（底部）和 Tro。

- * (['bɒtəm]) .
13 * (bottom) .
- * (底部) .

13*（底部）。

[ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [dʌz] [nɒt][ə'kɜː(r)] ['veri] ['ɒf(ə)n][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ,
This deity does not occur very often in the Dresden manuscript ,
这 神 做 不是 发生 非常 经常 在 这 德累斯顿 手稿 ,

这位神祇在德累斯顿手稿中出现频率并不高。

[ðə; ði]['pleɪsɪz] [weə(r)] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [di'pikt] [ɑː(r); ə(r)] : ['dɑːktər; draɪv] . 5a , 6c , 13b , 35a , 68a ,
the places where it is depicted are : Dr . 5a , 6c , 13b , 35a , 68a ,
这 地方 在哪里 它 是 描绘 是 : 博士 . 5a , 6c , 13b , 35a , 68a ,

它出现的地方有：Dr. 5a、6c、13b、35a、68a、

[ænd; ənd][æz; əz][ə; eɪ] [sə'bɔːdɪnət] ['fɪgə(r)][ɒn] 8c , 42a .
and as a subordinate figure on 8c , 42a .
和 作为 一个 下属 数字 在 8c , 42a .

以及作为 8c、42a 中的从属人物。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ə'kɜːz] [ə'ləʊn][ə; eɪ] [fjuː] [taɪmz] , [æz; əz][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . [fɔːr] ;
His hieroglyph occurs alone a few times , as in Dr . 4 ;
他的 象形文字 发生 独自的 一个 很少 时代 , 作为 在 博士 . 4 ;

他的象形文字单独出现过几次，例如在 Dr. 4 中；

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][mɔː(r)] ['friːkwənt] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] .
it is more frequent in the Madrid manuscript .
它 是 更多的 频繁 在 这 马德里 手稿 .

在马德里手稿中更为常见。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'pɪəz] [ɒn][ˌpiː 'piː] .
It appears on pp .
它 出现 在 pp .

它出现在第 10 页。

- [tuː; tə] - [ɒv; əv][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] .
15 to 18 of the Paris manuscript .
- 到 - 的 这 巴黎 手稿 .

巴黎手稿第15至18页。

[ɪn] [rɪ'gɑːd] [tuː; tə][ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] ,
In regard to the significance of this deity ,
在 看待 到 这 意义 的 这 神 ,

至于这位神祇的重要性，

[hiː; hi] ['daʊtləs] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [pəˌsɒnɪfɪ'keɪʃn] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['hev(ə)nli] ['bɒdi] [ɒv; əv][ˌæstrə'nɒmɪk]
he doubtless represents the personification of a heavenly body of astronomic
他 毫无疑问 代表 这 拟人化 的 一个 天上 身体 的 天文
[ɪm'pɔːt(ə)ns] , ['prɒbəbli] [ðə; ði]['pəʊlə(r)][stɑː(r)] .
importance , probably the polar star .
重要性 , 大概 这 极性 星星 .

他无疑代表着一个具有重要天文意义的天体，很可能是北极星。

[ɪn]['kəʊdeks][kɔːrt] .
In Codex Cort .
在 法典 科特 .

在 Codex Cort.

- (['bɒtəm]) , [hɪz; ɪz] [hed] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [sə'raʊndɪd] [baɪ][ə; eɪ]['nɪmbəs][ɒv; əv] [reɪz] ,
10 (bottom) , his head is represented surrounded by a nimbus of rays ,
- (底部) , 他的 头 是 代表 包围 经过 一个 雨云 的 射线 ,

10（底部），他的头部被描绘成被光芒环绕，

[wɪtʃ] [kæn; kən]['əʊnli] [miːn] [ə; eɪ][stɑː(r)] ([siː] [fɪg] . -) .
which can only mean a star (see Fig . 13) .
哪个 能 仅有的 意思是 一个 星星 (看 如图 . -) .

这只能意味着一颗星星（见图 13）。

[ɒn] [ðə; ði]['ləʊə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ] , [ðə; ði] [θɜːd] ['pɪktʃə(r)][frɒm; frəm][ðə; ði] [left] ,
On the lower part of the same page , the third picture from the left ,
在 这 降低 部分 的 这 相同的 页 , 这 第三 图片 从 这 左边 ,

在同一页的下半部分，从左数第三张图片，

[wiː; wi] [ə'gen] [siː] [ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] ['hæŋɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði][skaɪ][ɪn][ə; eɪ][kaɪnd][ɒv; əv][rəʊp] .
we again see the deity hanging from the sky in a kind of rope .
我们 再次 看 这 神 绞刑 从 这 天空 在 一个 种类 的 绳索 .

我们再次看到神像用绳索悬挂在空中。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [ˌaɪ 'tiː] [ə'pɪəz] [ɪn]['kəʊdeks][trəʊ] .
Furthermore it appears in Codex Tro .
此外 它 出现 在 法典 特洛 .

此外，它还出现在《特罗法典》中。

- , - [ænd; ənd] - (['sentə(r)]) [fɪg] .
20 , 22 and 23 (centre) Fig .
- , - 和 - (中心) 如图 .

图 20、22 和 23（中心）。

- , [ɪn][ðə; ði][fə'mɪliə(r)][rek'tæŋgjələ(r)]['plænɪt] [saɪnz] .
14 , in the familiar rectangular planet signs .
- , 在 这 熟悉的 矩形的 行星 标志 .

14，位于熟悉的矩形行星星座中。

[trəʊ] .
Tro .
特洛 .

特罗。

- * ([æt; ət][ðə; ði][tɒp]) [ðə; ði] [hed] [sə:'maunt] [ðə; ði] [krɒs] - [ʃeɪpt] [tri:] [ɒv; əv][gɒd][bi:] ,
17 * (at the top) the head surmounts the cross - shaped tree of god B ,
- * (在 这 顶部) 这 头 克服 这 叉 - 形状 树 的 上帝 B ,

17*（在顶部）头部位于十字形的神树B之上，

[wɪtʃ] [di'nəuts] [ðə; ði] ['lɒfti] , [sə'lestiəl] [ə'bəʊd] .
which denotes the lofty , celestial abode .
哪个 表示 这 高远 , 天体 住所 .

它象征着崇高的天国居所。

[ɪn'di:d] , [ði:z] [p'æsɪdʒɪz] [pru:v] ['pɒzətɪvli] [ðæt] [ə; eɪ] ['hev(ə)nli] ['bɒdi] [ˌʌndə'lai] [ðə; ði][aɪ'dɪə][ɒv; əv]
Indeed , these passages prove positively that a heavenly body underlies the idea of
的确 , 这些 段落 证明 积极地 那 一个 天上 身体 底层 这 主意 的
[ðɪs] ['deɪəti; 'di:əti] .
this deity .
这 神 .

事实上，这些段落确凿地证明了天体是这一神祇概念的基础。

[ˌfɜ:ðə'mɔ:(r)] ,
Furthermore ,
此外 ,

此外，

[ðə; ði] [hed] [ɒv; əv] [ðɪs] [gɒd] [ri'kə:z] [ɪn][ɪn'taɪə(r)] [rəʊz] [ɪn][ðə; ði][kæ'lendrɪk] [gru:p] [ɒv; əv]['tæbjələ(r)] [fɔ:m]
the head of this god recurs in entire rows in the calendric group of tabular form
这 头 的 这 上帝 递归 在 全部的 行 在 这 日历 团体 的 表格 形式
[ɒn][ðə; ði][səʊ] - [kɔ:ld] [ɪ'nɪʃ(ə)l][peɪdʒ][ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] .
on the so - called initial page of the Codex Tro .
在 这 所以 - 称为 最初的 页 的 这 法典 特洛 .

在所谓的《特罗手抄本》首页的表格形式的历法组中，这位神的头像以整行的形式重复出现。

- , [wɪð] [ɪts][kənˌtɪnju'eɪʃ(ə)n][ɪn][ðə; ði][kɔ:rt] .
36 , with its continuation in the Cort .
- , 和 它是 续篇 在 这 科特 .

36，以及在《法院》中的延续。

[pi:] . - ,
p . 22 ,
p . - ,

第22页

[ænd; ənd][ɪn][ɪg'zæktli][ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)][ɪn][ðə; ði]['ælaɪd] ['pæsɪdʒ] [ɒv; əv][troʊ] . - (['mɪd(ə)l]
and in exactly the same manner in the allied passage of Tro . 14 (middle
和 在 确切地 这 相同的 方式 在 这 盟军 通道 的 特洛 . - (中间
[ænd; ənd] ['bɒtəm]) .
and bottom) .
和 底部) .

在 Tro. 14 的同段经文中（中间和底部）也采用了完全相同的方式。

[ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] , [hɪz; ɪz] [hed] [ɪz] [kən'teɪnd] [ɪn][ðə; ði]['sɪmb(ə)l][fɔ:(r); fə(r)][ðə; ði] [nɔ:θ] ([fɪg] . -) ;
In addition , his head is contained in the symbol for the north (Fig . 16) ;
在 添加 , 他的 头 是 包含 在 这 象征 为了 这 北 (如图 . -) ;

此外，他的头像包含在北方的符号中（图 16）；

[ðə; ði] [hed] [kən'teɪnd] [ɪn] [ðɪs] [saɪn][ɪz][ɪn][fækt] ['nʌθɪŋ] [els] [ðæn; ðən][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][gɒd][si:] .
the head contained in this sign is in fact nothing else than the head of god C .
这 头 包含 在 这 符号 是 在 事实 没有什么 别的 比 这 头 的 上帝 C .

这个符号中包含的头部实际上就是神C的头部。

['brɪntən] ['ɔ:lsəʊ] [ək'septs] [ðɪs] [ɪnˌtɜ:prə'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [gɒd][si:] .
Brinton also accepts this interpretation of god C .
布林顿 还 接受 这 解释 的 上帝 C .

布林顿也接受了这种对上帝C的解释。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - ([daɪ] - , ['gləʊbəs] , [vɒl] . - , [nəʊ] . [faɪv]) , [-]
According to Förstemann (Die Mayahieroglyphen , Globus , Vol . 71 , No . 5) , [21]
根据 到 - (死 - , 球状体 , 沃尔 . - , 不 . 5) , [-]

根据 Förstemann（Die Mayahieroglyphen，Globus，第 71 卷，第 5 期），[21]

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][gɒd][siː][ɪn][ðə; ði][toʊˌnɑːlə'mɑːtəl][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 4a - 10a
the fact that the figure of god C in the Tonalamatl in Dr . 4a - 10a
这 事实 那 这 数字 的 上帝 C 在 这 托纳拉马特 在 博士 . 4a - 10a

[ə'kɜːz] [ɒn][ðə; ði] [deɪ] [tʃu'ɛn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['meɪə] ['kælɪndə(r)] ,
occurs on the day Chuen of the Maya calendar ,
发生 在 这 天 春 的 这 玛雅 日历 ，

托纳拉马特尔神像（Tonalamatl）中神C的形象出现在玛雅历的楚恩日（Chuen），这一事实

[wɪtʃ] [ˌkɔːri'spɔnd] [tuː; tə][ðə; ði] [deɪ] [ˌoʊzə'mɑːtli] , [ðə; ði] [eɪp] , [ɪn][ðə; ði]['æztek]['kælɪndə(r)] ,
which corresponds to the day Ozomatli , the ape , in the Aztec calendar ,
哪个 对应 到 这 天 奥佐马特利 ， 这 猿 ， 在 这 阿兹特克 日历 ，

这对应于阿兹特克历中的猿猴奥佐马特利日。

[siːm] [tuː; tə] ['ɪndɪkeɪt] [ðæt] [ðə; ði]['sɪŋgjələ(r)] [hed] [ɒv; əv][siː][ɪz] [ðæt] [ɒv; əv][æn; ən] [eɪp] ,
seems to indicate that the singular head of C is that of an ape ,
似乎 到 表明 那 这 单数 头 的 C 是 那 的 一个 猿 ，

似乎表明C的单数形式头部指的是猿猴，

[huːz] ['lætərəl]['neɪz(ə)l]['kævəti] ([pɪ'kjuːliə(r)][tuː; tə][ðə; ði] [ə'merɪkən] [eɪp] [ɔː(r)] ['mʌŋki]) [ɪz]
whose lateral nasal cavity (peculiar to the American ape or monkey) is
谁 侧 鼻腔 空腔 (奇特 到 这 美国人 猿 或者 猴) 是

[ə'keɪʒnəli] [ˌreprɪ'zentɪd] ['pleɪnli] [ɪn][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] ['pɪktʃə(r)] .
occasionally represented plainly in the hieroglyph picture .
偶尔 代表 显然 在 这 象形文字 图片 .

其侧鼻腔（美洲猿猴特有的）有时会在象形文字图像中清晰地表示出来。

[hens] [ˌaɪ 'tiː] [mait] ['fɜːðə(r)] [biː; bi] [ə'sjuːmd] [ðæt] [gɒd][siː] ['simbəlaiz] [nɒt][ðə; ði]['pəʊlə(r)][stɑː(r)]
Hence it might further be assumed that god C symbolizes not the polar star
因此 它 可能 更远 是 假定 那 上帝 C 象征着 不是 这 极性 星星

[ə'ləʊn] ,
alone ,
独自的 ，

因此，可以进一步推断，神C所象征的不仅仅是北极星。

[bʌt; bət]['rɑːðə(r)][ðə; ði][ɪn'taɪə(r)] [ˌkɒnstə'leɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)l] [beə(r)] .
but rather the entire constellation of the Little Bear .
但 相当 这 全部的 星座 的 这 小的 熊 .

而是整个小熊星座。

[ænd; ənd] , [ɪn][fækt] , [ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ] [lɒŋ] - [teɪld] [eɪp] [ɪz] [kwaɪt] [ə'prəʊpriət] [tuː; tə][ðə; ði]
And , in fact , the figure of a long - tailed ape is quite appropriate to the
和 ， 在 事实 ， 这 数字 的 一个 长的 - 有尾巴的 猿 是 相当 合适的 到 这

[ˌkɒnstə'leɪʃ(ə)n] ,
constellation ,
星座 ，

事实上，长尾猿的形象与这个星座非常契合。

[æt; ət] ['eni] [reɪt] [dɪ'saɪdɪdli] [mɔː(r)][səʊ][ðæn; ðən][ðə; ði][beə(r)] ; [ɪn'diːd] ,
at any rate decidedly more so than the Bear ; indeed ,
在 任何 速度 绝对地 更多的 所以 比 这 熊 ； 的确 ，

无论如何，它比熊更甚；事实上，

[ˌaɪ 'tiː] [sə'dʒests] [ðə; ði] [prɪ'hensaɪl] [teɪl] [baɪ] [miːnz] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ðə; ði] [eɪp] [kʊd; kəd] [ə'tætʃ] [hɪm'self]
it suggests the prehensile tail by means of which the ape could attach himself
它 建议 这 可抓握的 尾巴 经过 方法 的 哪个 这 猿 可以 附 他自己

[tuː; tə] [ðə; ði] [pəʊl] [ænd; ənd] [ɪn] [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌkɒnstə'leɪʃ(ə)n] [swɪŋ] [ə'raʊnd] [ðə; ði] [pəʊl]
to the pole and in the form of the constellation swing around the pole
到 这 极 和 在 这 形式 的 这 星座 摇摆 大约 这 极

[æz; əz] [ə'raʊnd] [ə; eɪ] [fɪkst] [pɔɪnt] .
as around a fixed point .
作为 大约 一个 固定的 观点 .

它暗示猿猴可以通过其灵活的尾巴将自己固定在杆子上，并像星座一样围绕杆子和固定点旋转。

[ðiːz] [ˌæstrə'nɒmɪk(ə)l] ['səːmaiz, səː'maiz] [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [ˌkɔntrə'diktid] [baɪ] [ðə; ði] [fækt] [ðæt] [gɒd] [siː]
These astronomical surmises seem to be contradicted by the fact that god C
这些 天文 推测 似乎 到 是 矛盾 经过 这 事实 那 上帝 C

, [æz; əz] [ɔːl'redi] ['steɪtɪd] ,
, as already stated ,
, 作为 已经 声明 ,

这些天文推测似乎与上帝C（如前所述）的事实相矛盾：

[ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ɔːl] [ðə; ði] [fɔː(r)] ['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ([kəm'peə(r)] [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [kɔːrt] . -
is represented with all the four cardinal points (compare for example Cort . 10
是 代表 和 全部 这 四 红衣主教 积分 (比较 为了 例子 科特 . -

[ænd; ənd] - ,
and 11 ,
和 - ,

用所有四个基本方位来表示（例如，比较 Cort. 10 和 11，

['bɒtəm]) , [wɪtʃ] [wʊd] ['sɜːt(ə)nli] [siːm] [tuː; tə] ['hɑːmənaɪz] [ɪl] [wɪð] [hɪz; ɪz] [pəˌsɒnɪfɪ'keɪʃn] [ɒv; əv]
bottom) , which would certainly seem to harmonize ill with his personification of
底部) , 哪个 会 当然 似乎 到 协调 患病的 和 他的 拟人化 的

[ðə; ði] [nɔːθ] [stɑː(r)] ,
the north star ,
这 北 星星 ,

底部），这显然与他将北极星拟人化的形象格格不入。

[ən'les] [wiː; wi] [ə'sjuːm] ,
unless we assume ,
除非 我们 认为 ,

除非我们假设，

[ðæt] [ɪn] [ə; eɪ] ['dɪfrənt] [kən'sepʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['pəʊlə(r)] [stɑː(r)] [hiː; hi] [ɪz] ['ruːlə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['kɑːdɪn(ə)l]
that in a different conception of the polar star he is ruler of the cardinal
那 在 一个 不同的 概念 的 这 极性 星星 他 是 统治者 的 这 红衣主教

[pɔɪnts] ,
points ,
积分 ,

在另一种对北极星的理解中，他是基本方位的统治者。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [dɪ'tɜːmɪnd] [frɒm; frəm] [hɪm] [æz; əz] [ə; eɪ] ['sentə(r)] .
which are determined from him as a centre .
哪个 是 决定 从 他 作为 一个 中心 .

这些都以他为中心而确定。

[ˌaɪ 'tiː] [hæz; həz] [ɔːl'redi] [biːn] [ri'mɑːk] [ɒv; əv] [biː] ,
It has already been remarked of B ,
它 有 已经 到过 评论 的 B ,

前面已经提到过B，

[ðæt] [ðə; ði] ['deɪəti; 'diːəti] [siː] [ə'pɪəz] [tuː; tə] [stænd] [ɪn] [sʌm; səm] [sɔːt] [ɒv; əv] [rɪ'leɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [hɪm] .
that the deity C appears to stand in some sort of relation to him .
那 这 神 C 出现 到 站立 在 一些 种类 的 关系 到 他 .

神祇C似乎与他存在某种联系。

[ɪn][fækt] , [wiː; wi][faɪnd][ɒn] [ðəʊz] ['peɪdʒɪz][ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ,
In fact , we find on those pages of the Dresden manuscript ,
在 事实 , 我们 寻找 在 那些 页面 的 这 德累斯顿 手稿 ,

事实上，我们在德累斯顿手稿的那些页面上发现了：

[weə(r)] [biː][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ðə; ði][fɔː(r)]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ,
where B is represented with the four cardinal points ,
在哪里 B 是 代表 和 这 四 红衣主教 积分 ,

其中 B 用四个方位点表示，

[ðæt] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][siː]['ɔːlməʊst]['ɔːlweɪz] [ə'kɜːz] [ɪn][ðə; ði][tekst]['ɔːlsəʊ] ([fɔː(r); fə(r)]
that the hieroglyph of C almost always occurs in the text also (for
那 这 象形文字 的 C 几乎 总是 发生 在 这 文本 还 (为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l]['dɑːktər; draɪv] . - ,
example Dr . 29 ,
例子 博士 . - ,

C 的象形文字几乎总是出现在文本中（例如 Dr. 29，

[et][siː'kjuː] . , [ɪ'speʃəli] ['dɑːktər; draɪv] . 32c) .
et seq . , especially Dr . 32c) .
等 序列 . , 尤其 博士 . 32c) .

等，尤其是第 32c 章）。

[ɪn'diːd] , [siːz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [kə'nektɪd] ['iːv(ə)n] [wɪð] [ðə; ði] [saɪnz] [ɒv; əv][ðə; ði] [sɪm'bɒlɪk] [k'ʌləz] [ɒv; əv]
Indeed , C's hieroglyph is connected even with the signs of the symbolic colors of
的确 , CS 象形文字 是 连接 甚至 和 这 标志 的 这 象征性的 颜色 的
[ðə; ði]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ,
the cardinal points ,
这 红衣主教 积分 ,

事实上，字母 C 的象形文字甚至与方位象征颜色的符号有关。

[ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [biː] .
already mentioned in connection with B .
已经 提及 在 联系 和 B .

前面已经提到过与B有关的事情。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)

['faɪnəli] , [ˌaɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [bɔːn] [ɪn][maɪnd] ,
Finally , it should be borne in mind ,
最后 , 它 应该 是 出生 在 头脑 ,

最后，应该牢记这一点：

[ðæt] [gɒd][siː]['ɔːlsəʊ] [siːm] [tuː; tə][biː; bi] [kə'nektɪd] [ɪn][sʌm; səm] [wei] [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] (
that god C also seems to be connected in some way with the serpent (
那 上帝 C 还 似乎 到 是 连接 在 一些 方式 和 这 蛇 (
[kəm'peə(r)]['dɑːktər; draɪv] . 36b ,
compare Dr . 36b ,
比较 博士 . 36b ,

神C似乎也与蛇有某种联系（参见Dr. 36b，

1st [ænd; ənd] 3d ['pɪktʃəz]) .
1st and 3d pictures) .
1st 和 3d 图片) .

第一张和第三张图片）。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - , [ðə; ði] [deɪ] [ruːld] [baɪ][siː] [siːm] [tuː; tə][biː; bi] [tʃu'ɛn] . [-]
According to Förstemann , the day ruled by C seems to be Chuen . [22]
根据 到 - , 这 天 裁决 经过 C 似乎 到 是 春 . [-]

根据 Förstemann 的说法，C 主宰的日子似乎是 Chuen。[22]

[diː] . [ðə; ði] [muːn] - [ænd; ənd] [naɪt] - [gɒd] .
D . The Moon - and Night - God .
D . 这 月亮 - 和 夜晚 - 上帝 .

D. 月神和夜神。

[ðɪs] [ɪz][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] [huː] [ɪz] ['pɪktʃəd] [ɪn][ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv][æn; ən][əʊld][mæn] [wɪð] [æn; ən][eɪdʒd]
This is a deity who is pictured in the form of an old man with an aged
这 是 一个 神 WHO 是 如图所示 在 这 形式 的 一个 老的 男人 和 一个 老年人
[feɪs] [ænd; ənd] ['sʌŋkən] ,
face and sunken ,
脸 和 凹陷 ,

这位神祇的形象是一位面容苍老、凹陷的老者。

['tuːθləs] [maʊθ] .
toothless mouth .
无牙 嘴 .

无牙的嘴巴。

[hiː; hi][ɪz] ['friːkwəntli] ['kærəktəˌraɪzd] [baɪ][ə; eɪ] [lɒŋ] , ['pendənt] [hed] ['ɔːnəmənt] , [ɪn] [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði]
He is frequently characterized by a long , pendent head ornament , in which is the
他 是 频繁地 特征化的 经过 一个 长的 , 吊坠 头 装饰品 , 在 哪个 是 这
[saɪn] [ækbəl] ,
sign Akbal ,
符号 阿克巴尔 ,

他经常佩戴一条长长的垂坠式头饰，上面有阿克巴尔的标志。

['dɑːknəs] , [naɪt] , [wɪtʃ] ['ɔːlsəʊ] [ə'pɪəz] [ɪn][hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [bɪ'fɔː(r)][ðə; ði]['fɔːhed; 'fɒrɪd][ɒv; əv]
darkness , night , which also appears in his hieroglyph before the forehead of
黑暗 , 夜晚 , 哪个 还 出现 在 他的 象形文字 前 这 前额 的
[ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] ,
the deity ,
这 神 ,

黑暗、夜晚，也出现在神像额头前的象形文字中。

[sə'raʊndɪd] [baɪ][dɑːts][æz; əz][æn; ən] [ˌɪndɪ'keɪʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['stɑːri] [skaɪ] .
surrounded by dots as an indication of the starry sky .
包围 经过 点 作为 一个 指示 的 这 繁星 天空 .

周围环绕着点状图案，象征着繁星点点的夜空。

[hɪz; ɪz] [neɪm] - ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] . - ,
His name - hieroglyph is Fig . 17 ,
他的 姓名 - 象形文字 是 如图 . - ,

他的名字象形文字是图17，

[ænd; ənd][ə; eɪ]['sekənd] [saɪn] ['ɔːlməʊst] ['ɔːlweɪz] ['fɒləʊz] ([fɪg] . -) [wɪtʃ] ['evɪdəntli] [sɜːrvz] ['laɪkwaɪz]
and a second sign almost always follows (Fig . 18) which evidently serves likewise
和 一个 第二 符号 几乎 总是 跟随 (如图 . -) 哪个 显然 服务 同样地
[æz; əz][ə; eɪ] [ˌdezɪg'neɪʃn] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] ,
as a designation of the god ,
作为 一个 指定 的 这 上帝 ,

第二个符号几乎总是紧随其后（图 18），显然它同样是用来指代神明的。

[dʒʌst][æz; əz][gɒd][ə; eɪ]['ɔːlsəʊ][ɪz]['ɔːlweɪz] ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ] [tuː] ['haɪərəglɪfs] .
just as god A also is always designated by two hieroglyphs .
只是 作为 上帝 一个 还 是 总是 指定的 经过 二 象形文字 .

就像神A总是用两个象形文字来表示一样。

[ðə; ði]['sekənd] [saɪn] [kən'sɪsts] [ɒv; əv] [tuː] [ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [naɪvz] [ænd; ənd][ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [deɪ]
The second sign consists of two sacrificial knives and the sign of the day
这 第二 符号 由 的 二 献祭 刀具 和 这 符号 的 这 天
[ɑː'hɑːuː] ,
Ahau ,
啊哈 ,

第二个标志由两把祭祀刀和当日的标志 Ahau 组成。

[wɪtʃ] [ɪz] [ɪ'kwɪvələnt] [tuː; tə] “ [kɪŋ] ” .
which is equivalent to “ king ” .
哪个 是 相等的 到 “ 国王 ” .

这相当于“国王”。

[ðə; ði] [hed] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [ə'pɪəz] [ɪn] [rɪ'djuːst] ,
The head of this deity appears in reduced ,
这 头 的 这 神 出现 在 减少 ,

这位神祇的头部以缩小的形式出现，

['kɜːsɪv] [fɔːm] [æz; əz][ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [muːn] ([fɪg] . -) .
cursive form as the sign of the moon (Fig . 20) .
草书 形式 作为 这 符号 的 这 月亮 (如图 . -) .

草书体形为月亮的符号（图 20）。

[ðɪs] ['kærəktə(r)]['ɔːlsəʊ][hæz; həz][ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] - [æz; əz][ə; eɪ]['nʌmbə(r)][saɪn][ɪn][ðə; ði]
This character also has the significance of 20 as a number sign in the
这 特点 还 有 这 意义 的 - 作为 一个 数字 符号 在 这
['kælɪndə(r)] .
calendar .
日历 .

这个字符在日历中也具有数字 20 的象征意义。

[ðə; ði][əˌsəʊsi'eɪʃn; əˌsəʊʃi'eɪʃn][ɒv; əv] [ðiːz] [aɪ'dɪəz] ['prɒbəbli] [rests][ə'pɒn][ðə; ði] ['eɪnʃənt] [kən'sepʃnz] ,
The association of these ideas probably rests upon the ancient conceptions ,
这 协会 的 这些 想法 大概 休息 之上 这 古老的 概念 ,
[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] [wɪtʃ] [ðə; ði] [muːn] [ə'pɪərɪŋ] ,
according to which the moon appearing ,
根据 到 哪个 这 月亮 出现 ,

这些观念的关联可能源于古代的观念，根据这些观念，月亮的出现，

['wæksɪŋ] , ['weɪnɪŋ] [ænd; ənd] [ə'gen] [ˌdɪsə'pɪə(r)ɪŋ] , [wɒz; wəz] [kəm'peəd] [tuː; tə][mæn] ,
waxing , waning and again disappearing , was compared to man ,
打蜡 , 减弱 和 再次 消失 , 曾是 比较的 到 男人 ,

它的兴衰更替，就像人的一生一样。

[ænd; ənd][mæn][ɪn][praɪ'miːv(ə)l]['eɪdʒɪz][wɒz; wəz][ðə; ði][məʊst] ['prɪmətɪv] ['kælkjuleɪtɪŋ] [mə'ʃiːn] , ['biːɪŋ] [ɪ'kwɪvələnt] ,
and man in primeval ages was the most primitive calculating machine , being equivalent ,
和 男人 在 原始 年龄 曾是 这 最多 原始 计算 机器 , 存在 相等的 ,

远古时代的人类是最原始的计算机器，相当于……

[frɒm; frəm][ðə; ði][sʌm] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] ['fɪŋgəz] [ænd; ənd][təʊz] , [tuː; tə][ðə; ði]['nʌmbə(r)] - .
from the sum of his fingers and toes , to the number 20 .
从 这 和 的 他的 手指 和 脚趾 , 到 这 数字 - .

从他的手指和脚趾的数量之和到数字 20。

['twenti] [deɪz] [ɪz]['ɔːlsəʊ][ðə; ði] [dju'reɪʃn] [ɒv; əv] [ðæt] ['pɪəriəd]['djʊərɪŋ] [wɪtʃ] [ðə; ði] [muːn] ([ə'saɪd] [frɒm; frəm][ðə; ði] [njuː] [muːn]) [ɪz] ['riːəli] [ə'laɪv] .
Twenty days is also the duration of that period during which the moon (aside from the new moon) is really alive .
二十 天 是 还 这 期间 的 那 时期 期间 哪个 这 月亮 (旁边 从 这 新的 月亮) 是 真的 活 .

二十天也是月亮（新月除外）真正活跃的时期。

[mɔːr'əʊvə(r)][ðə; ði] [saɪn] ([fɪg] . -) [ə'pɪəz] [ɪn] ['meni] ['pleɪsɪz][æz; əz][ə; eɪ] ['kaʊntəpɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [saɪn] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [sʌn] .
Moreover the sign (Fig . 20) appears in many places as a counterpart of the sign for the sun .
而且 这 符号 (如图 . -) 出现 在 许多 地方 作为 一个 对应物 的 这 符号 为了 这 太阳 .

此外，该符号（图 20）在很多地方出现，作为太阳符号的对应符号。

[gɒd] [diː] [ə'kɜːz] [wʌns] [æz; əz] ['femənɪn] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['pæsɪdʒ] ['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] ,
God D occurs once as feminine in the same passage mentioned above ,
上帝 D 发生 一次 作为 女性 在 这 相同的 通道 提及 多于 ,

在上述段落中，“上帝D”以阴性形式出现过一次。

[ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti][ɪz]['ɔːlsəʊ] ['piktʃəd] [æz; əz] ['femənɪn] (['dɑːktər; draɪv] . 9c) .
in which the death - deity is also pictured as feminine (Dr . 9c) .
在 哪个 这 死亡 - 神 是 还 如图所示 作为 女性 (博士 . 9c) .

其中，死神也被描绘成女性形象（Dr. 9c）。

[ɪn][ə; eɪ] [fjuː] ['ʌðə(r)] ['pleɪsɪz][ðə; ði][gɒd][ɪz] , ['kjʊəriəsli] [ɪ'nʌf] , [di'pikt] [wɪð] [ə; eɪ] [ʃɔːt] [bɪəd] ,
In a few other places the god is , curiously enough , depicted with a short beard ,
在 一个 很少 其他 地方 这 上帝 是 , 奇怪的是 足够的 , 描绘 和 一个 短的 胡须 ,

奇怪的是，在其他一些地方，这位神被描绘成留着短胡子。

[æz; əz]['dɑːktər; draɪv] . 4c , 7a , 27b .
as Dr . 4c , 7a , 27b .
作为 博士 . 4c , 7a , 27b .

如 Dr. 4c、7a、27b。

[hiː; hi] [siːm] [tuː; tə][stænd][ɪn][æn; ən] [ˌʌn'nəʊn] [rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði]['wɔːtə(r)] - ['gɒdes; 'gɒdəs][ai] ([siː] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti]) [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] [æz; əz][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] ,
He seems to stand in an unknown relation to the water - goddess I (see this deity) with the serpent as a head ornament ,
他 似乎 到 站立 在 一个 未知 关系 到 这 水 - 女神 我 (看 这 神) 和 这 蛇 作为 一个 头 装饰品 ,

他似乎与水女神 I（参见这位神祇）有着某种未知的关系，蛇是他的头饰。

[kəm'peə(r)]['dɑːktər; draɪv] . 9c , [weə(r)] [ə'pærəntli] [ðɪs] ['ɡɒdes; 'ɡɒdəs][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] , [ðəʊ] [ðə; ði]
compare Dr . 9c , where apparently this goddess is represented , though the
比较 博士 . 9c , 在哪里 显然 这 女神 是 代表 , 尽管 这
[tekst][hæz; həz][diːz][saɪn] ;
text has D's sign ;
文本 有 的 符号 ;

比较 Dr. 9c，其中显然描绘了这位女神，尽管文本上有 D 的符号；

[stɪl] [ˌaɪ 'tiː][ɪz]['pɒsəb(ə)l] [ðæt] [ɡɒd][diː][ɪz] ['piktʃəd] [hɪə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [ə'trɪbjuːts] [ɒv; əv]['ɡɒdes; 'ɡɒdəs][ai]
still it is possible that god D is pictured here with the attributes of goddess I
仍然 它 是 可能的 那 上帝 D 是 如图所示 这里 和 这 属性 的 女神 我
. [-]
. [23]
. [-]

不过，这里描绘的神 D 有可能具有女神 I 的属性。[23]

[ɡɒd][diː][ɪz][nɒt] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði][ɡrɪm] [p'aʊəz] [ɒv; əv] [dɪ'strʌkʃ(ə)n] ; [hiː; hi]['nevə(r)] [ə'pɪəz]
God D is not connected with the grim powers of destruction ; he never appears
上帝 D 是 不是 连接 和 这 严峻 权力 的 破坏 ; 他 绝不 出现
[wɪð] [deθ] ['sɪmbəlz] .
with death symbols .
和 死亡 符号 .

神D与毁灭的邪恶力量无关；他从不与死亡的象征物一同出现。

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 5c [ænd; ənd] 9a [hiː; hi] [weəz] [ðə; ði][sneɪl][ɒn][hɪz; ɪz] [hed] .
In Dr . 5c and 9a he wears the snail on his head .
在 博士 . 5c 和 9a 他 穿着 这 蜗牛 在 他的 头 .

在 Dr. 5c 和 9a 中，他把蜗牛戴在头上。

[hiː; hi] [siːm] , ['ðeəfɔː(r)] , [laɪk][ɡɒd][ə; eɪ][tuː; tə][biː; bi] [kə'nektɪd] [wɪð] [bɜːθ] .
He seems , therefore , like god A to be connected with birth .
他 似乎 , 所以 , 喜欢 上帝 一个 到 是 连接 和 出生 .

因此，他似乎与神A有关，与出生有关。

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 8c [hiː; hi][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð] [ɡɒd][siː] , [ænd; ənd] [ðɪs] [ɪz][kwaɪt] [ə'prəʊpriət] ,
In Dr . 8c he is connected with god C , and this is quite appropriate ,
在 博士 . 8c 他 是 连接 和 上帝 C , 和 这 是 相当 合适的 ,

在《博士8c》中，他与神C有关联，这非常恰当。

[ɪf] [wiː; wi] [lʊk] [ə'pɒn] [ðiːz] [ɡɒdz][æz; əz] ['hev(ə)nli] ['bɒdɪz] .
if we look upon these gods as heavenly bodies .
如果 我们 看 之上 这些 神 作为 天上 身体 .

如果我们把这些神灵看作是天体。

[ðə; ði][eɪdʒd] [feɪs] , [ðə; ði] ['sʌŋkən] , ['tuːθləs] [maʊθ] [ɑː(r); ə(r)][hɪz; ɪz] [dɪ'stɪŋɡwɪʃɪŋ] [mɑːrks] .
The aged face , the sunken , toothless mouth are his distinguishing marks .
这 老年人 脸 , 这 凹陷 , 无牙 嘴 是 他的 区别 标记 .

他苍老的面容和凹陷、缺牙的嘴是他的显著特征。

[ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] , [weə(r)] [ɡɒd][diː] [ə'kɜːz] [wɪð] ['speʃ(ə)l] ['friːkwənsi] , [hɪz; ɪz] [tʃiːf]
In the Madrid manuscript , where god D occurs with special frequency , his chief
在 这 马德里 手稿 , 在哪里 上帝 D 发生 和 特别的 频率 , 他的 首席
[ˌkærəktə'rɪstɪk] ,
characteristic ,
特征 ,

在马德里手稿中，神D出现的频率特别高，他的主要特征是

[baɪ] [wɪtʃ] [hiː; hi][ɪz][ˈɔːlweɪz] [ˈiːzəli] [ˈrekəgˈnaɪzd] , [ɪz][ðə; ði][ˈsɪŋ(ə)l] [tuːθ] [ɪn][hɪz; ɪz][ˈʌndə(r)] - [dʒɔː] ([siː] [fɪg] .
by which he is always easily recognized , is the single tooth in his under - jaw (see Fig .
经过 哪个 他 是 总是 容易地 认可 , 是 这 单身的 齿 在 他的 在下面 - 颚 (看 如图 .

他最容易被认出的标志是下颌上的那颗单独的牙齿（见图）。

-) , [kəmˈpeə(r)] [tuː] [ˈdɑːktər; draɪv] . 8c , [weə(r)] [ðə; ði] [ˈsɒlətri] [tuːθ] [ɪz][ˈɔːlsəʊ][tuː; tə][biː; bi] [siːn] .
19) , compare too Dr . 8c , where the solitary tooth is also to be seen .
-) , 比较 也 博士 . 8c , 在哪里 这 孤 齿 是 还 到 是 已见 .

19），另见 Dr. 8c，其中也可以看到一颗孤立的牙齿。

[ɪn][ˈdɑːktər; draɪv] . 9a (1st [ˈfɪgə(r)]) [ðə; ði][gɒd][həʊldz][ɪn][hɪz; ɪz][hænd][ə; eɪ][kaɪnd][ɒv; əv][ˈsprɪŋklə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [ˈrætl] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈrætlsneɪk] ,
In Dr . 9a (1st figure) the god holds in his hand a kind of sprinkler with the rattles of the rattlesnake ,
在 博士 . 9a (1st 数字) 这 上帝 持有 在 他的 手 一个 种类 的 洒水器 和 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 ,

在图9a（第一幅图）中，神手中拿着一种带有响尾蛇尾巴的洒水器。

[æz; əz][ˈlæn.də] ([kæp] . -) [dɪˈskraɪbz] [ðə; ði][gɒd][ɪn] [kəˈnekʃn] [wɪð] [ðə; ði][raɪt][ɒv; əv][ˈɪnfənt] [ˈbæptɪzəm] ([siː] [ˈɔːlsəʊ][kɔːrt] .
as Landa (Cap . 26) describes the god in connection with the rite of infant baptism (see also Cort .
作为 兰达 (帽 . -) 描述 这 上帝 在 联系 和 这 仪式 的 婴儿 洗礼 (看 还 科特 .

正如兰达（第 26 章）在描述与婴儿洗礼仪式相关的神时所说（另见 Cort.

- , [troʊ] . [ˈsɛvən] * [ə; eɪ][ænd; ənd] - * [siː])
26 , Tro . 7 * a and 13 * c)
- , 特洛 . 7 * 一个 和 - * c)

26，Tro. 7*a 和 13*c）

[ə; eɪ] [ˈveri] [rɪˈmɑːkəb(ə)l] [ˈpæsɪdʒ] [ɪz][troʊ] .
A very remarkable passage is Tro .
一个 非常 卓越 通道 是 特洛 .

特洛伊的段落非常精彩。

- * ; [ðeə(r)][ə; eɪ][ˈfɪgə(r)][ɪz] [ˈpiktʃəd] [ˈkɑːvɪŋ] [wɪð] [ə; eɪ] [ˈhætʃɪt] [ə; eɪ] [hed] ,
15 * ; there a figure is pictured carving with a hatchet a head ,
- * ; 那里 一个 数字 是 如图所示 雕刻 和 一个 斧头 一个 头 ,

15*；图中描绘了一个人用斧头雕刻头颅，

[wɪtʃ] [ˌaɪ ˈtiː][həʊldz][ɪn][ɪts][hænd] .
which it holds in its hand .
哪个 它 持有 在 它是 手 .

它手里拿着。

[əˈbʌv] [ˌaɪ ˈtiː][ɑː(r); ə(r)][fɔː(r)] [ˈhaɪərəglɪfs] .
Above it are four hieroglyphs .
多于 它 是 四 象形文字 .

其上方有四个象形文字。

[ðə; ði][fɜːst] [ʃəʊz] [ə; eɪ] [ˈhætʃɪt] [ænd; ənd][ðə; ði] [muːn] ; [ðə; ði][ˈsekənd] [ˈprɒbəbli] [ˌreprɪˈzents] [ˈsɪmpli] [ə; eɪ] [hed] ,
The first shows a hatchet and the moon ; the second probably represents simply a head ,
这 第一的 演出 一个 斧头 和 这 月亮 ; 这 第二 大概 代表 简单地 一个 头 ,

第一幅图描绘的是一把斧头和月亮；第二幅图可能只是代表一个头部。

[waɪl] [ðə; ði] [θɜːd] [ænd; ənd] [fɔːθ] [ɑː(r); ə(r)] [ðəʊz] [ɒv; əv][ɡɒd][diː] , [ðə; ði] [muːn] - [ɡɒd] .
while the third and fourth are those of god D , the moon - god .
尽管 这 第三 和 第四 是 那些 的 上帝 D , 这 月亮 - 上帝 .

而第三和第四个则是月神D的神。

[ðɪs] ['pæsɪdʒ] ,
This passage ,
这 通道 ,

这段文字,

[ðə; ði] ['miːnɪŋ] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ɪz] [ʌn'fɔːtʃənətli] [stɪl] [əb'skjʊə(r)] [siːm] [tuː; tə] [kən'teɪn] [ə; eɪ] ['defɪnət]
the meaning of which is unfortunately still obscure seems to contain a definite
这 意义 的 哪个 是 很遗憾 仍然 朦胧 似乎 到 包含 一个 定
[ˌekspləˈneɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ɡɒd][diː] .
explanation of god D .
解释 的 上帝 D .

其含义虽然令人遗憾地仍然晦涩难懂,但似乎包含了对神D的明确解释。

[dʒeɪ] . ['wɔːltə] [fjuːks] [hæz; həz] [meɪd] [ɡɒd][diː][ðə; ði]['sʌbdʒɪkt][ɒv; əv][ə; eɪ]['speʃ(ə)l] ,
J . Walter Fewkes has made god D the subject of a special ,
J . 沃尔特 菲克斯 有 制成 上帝 D 这 主题 的 一个 特别的 ,

J·沃尔特·菲尤克斯以上帝D为主题,制作了一期特别节目。

['veri] ['diːteɪld] ['mɒnəɡrɑːf] ([ðə; ði] [ɡɒd] " [diː] " [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - , ['wɒʃɪŋtən] ,
very detailed monograph (The God " D " in the Codex Cortesianus , Washington ,
非常 详细的 专著 (这 上帝 " D " 在 这 法典 - , 华盛顿 ,

非常详尽的专著(《科尔特西亚抄本中的神"D",华盛顿,

-) [ɪn] [wɪtʃ] [hiː; hi][hæz; həz] ['triːtɪd] ['ɔːlsəʊ][ɒv; əv][ɡɒdz][biː][ænd; ənd][dʒiː] ,
1895) in which he has treated also of gods B and G ,
-) 在 哪个 他 有 治疗 还 的 神 B 和 G ,

1895)其中他还论述了神B和G,

[huːm] [hiː; hi] [kən'sidə] ['ælaɪd][tuː; tə][diː] . [hiː; hi] [bɪ'liːvz] [diː][tuː; tə][biː; bi][ðə; ði][ɡɒd] - ,
whom he considers allied to D . He believes D to be the god Itzamná ,
谁 他 考虑 盟军 到 D . 他 相信 D 到 是 这 上帝 - ,

他认为D是D的盟友。他相信D就是神伊察姆纳。

[æz; əz][duː; də]['ɔːlsəʊ] - , ['saɪrəs] ['tɒməs] [ænd; ənd]['seɪlər] , [ænd; ənd] [siːz] [sʌn] - [ɡɒdz][ɪn]
as do also Förstemann , Cyrus Thomas and Seler , and sees sun - gods in
作为 做 还 - , 赛勒斯 托马斯 和 塞勒 , 和 看到 太阳 - 神 在
[ɔːl] [θriː] [ɒv; əv] [ðiːz] ['diəti] .
all three of these deities .
全部 三 的 这些 神灵 .

福斯特曼、赛勒斯·托马斯和塞勒也持相同观点,认为这三位神祇都具有太阳神的特征。

['weðə(r)] [ɡɒd][diː][ɪz][tuː; tə][biː; bi] ['sepəreɪtɪd] [frɒm; frəm][dʒiː][ænd; ənd][biː][æz; əz][æn; ən] [ˌɪndɪ'pendənt]
Whether god D is to be separated from G and B as an independent
无论 上帝 D 是 到 是 分开 从 G 和 B 作为 一个 独立的
['deɪəti; 'diːəti] ,
deity ,
神 ,

神D是否应该与G和B分离,成为一个独立的神祇?

[fjuːks] [θɪŋks] [ɪz] ['daʊtf(ə)l] .
Fewkes thinks is doubtful .
菲克斯 思考 是 疑 .

Fewkes认为这值得怀疑。

['brɪntən] [ə'ɡen] [həʊldz] [ðæt] [ɡɒd][diː][ɪz][ˌkuːkʊl'kɑːn] .
Brinton again holds that god D is Kukulcan .
布林顿 再次 持有 那 上帝 D 是 库库尔坎 .

布林顿再次认为神D是库库尔坎。

[ðiːz] ['dɪfrənt] [ə'pɪnjənz] [ʃəʊ] , [æt; ət] [ɔːl] [ɪ'vents] , [ɒn] [wɒt] [ʌn'sɜːt(ə)n] [graʊndz] [sʌtʃ] [ə'tempts]
These different opinions show , at all events , on what uncertain grounds such attempts
这些 不同的 意见 展示 , 在 全部 活动 , 在 什么 不确定 理由 这样的 尝试
[æt; ət] [ɪnˌtɜːprə'teɪʃ(ə)n] [stænd] ,
at interpretation stand ,
在 解释 站立 ,

这些不同的观点至少表明，此类解释尝试的基础是多么不确定。

[ænd; ənd] [ðæt] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [best] [tuː; tə] [biː; bi] ['sætɪsfaɪd] [wɪð] ['dezɪgneɪtɪŋ] [ðə; ði] ['diəti] [baɪ] ['lɛtəz]
and that it is best to be satisfied with designating the deities by letters
和 那 它 是 最好的 到 是 使满意 和 指定 这 神灵 经过 信件
[ænd; ənd] [kə'lektɪŋ] [mə'tɪəriəl] [fɔː(r); fə(r)] [ðeə(r)] ['pjʊəli] [dɪ'skrɪptɪv] [ˌdezɪg'neɪʃn] .
and collecting material for their purely descriptive designation .
和 收集 材料 为了 他们的 纯粹 描述性的 指定 .

最好满足于用字母来指代神灵，并收集资料来对其进行纯粹的描述性命名。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [ðə; ði] ['kælɪndə(r)] [deɪ] [dɪ'vəʊtɪd] [tuː; tə] [diː] [ɪz] [ɑː'hɑːuː] . [-]
According to Förstemann the calendar day devoted to D is Ahau . [24]
根据 到 - 这 日历 天 奉献 到 D 是 啊哈 . [-]

根据 Förstemann 的说法，日历中献给 D 的日子是 Ahau。[24]

[iː] . [ðə; ði] [meɪz] - [gɒd] .
E . The Maize - God .
E . 这 玉米 - 上帝 .

E. 玉米之神。

[ðɪs] [gɒd] [beəz] [ɒn] [hɪz; ɪz] [hed] [ðə; ði] [kæn] - [saɪn] [ænd; ənd] [ə'bʌv] [ˌaɪ 'tiː] [ðə; ði] [ɪə(r)] [ɒv; əv] [meɪz]
This god bears on his head the Kan - sign and above it the ear of maize
这 上帝 熊 在 他的 头 这 坎 - 符号 和 多于 它 这 耳朵 的 玉米
[wɪð] [liːvz] ([fɪg] . -) ;
with leaves (Fig . 23) ;
和 树叶 (如图 . -) ;

这位神像头上戴着坎印，坎印上方是带叶子的玉米穗（图 23）；

[kəm'peə(r)] ['dɑːktər; draɪv] . 9b ([left] ['fɪgə(r)]) , 11b , 12a , [ˌet 'setərə; ˌɪt 'setərə] .
compare Dr . 9b (left figure) , 11b , 12a , etc .
比较 博士 . 9b (左边 数字) , 11b , 12a , ETC .

比较 Dr. 9b（左图）、11b、12a 等。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['defɪnətli] [dɪ'tɜːmɪnd] ([fɪg] . -) .
The hieroglyph is definitely determined (Fig . 21) .
这 象形文字 是 确实 决定 (如图 . -) .

象形文字已确定（图 21）。

[ðə; ði] [gɒd] [ɪz] [aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [ðə; ði] ['fɪgəz] [rɪ'kɜːrɪŋ] [wɪð] [ɪ'speʃl] ['friːkwənsi] [ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd]
The god is identical with the figures recurring with especial frequency in the Madrid
这 上帝 是 完全相同的 和 这 数据 再次发生的 和 特别的 频率 在 这 马德里
['mænjuskrɪpt] ,
manuscript ,
手稿 ,

这位神祇与马德里手稿中频繁出现的形象是同一人。

[ðə; ði] [hedz] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [prə'lɒŋd] ['ʌpwəd] [ænd; ənd] [kɜːvd] ['bækwəd] [ɪn] [ə; eɪ]
the heads of which are prolonged upward and curved backward in a
这 头部 的 哪个 是 延长 向上 和 弯曲 落后 在 一个
[pɪ'kjuːliə(r)] ['mænə(r)] ;
peculiar manner ;
奇特 方式 ;

其头部向上延伸，并以奇特的方式向后弯曲；

[kəm'peə(r)][kɔːrt] . 15a , 20c , - (['bɒtəm]) ,
compare Cort . 15a , 20c , 40 (bottom) ,
比较 科特 . 15a , 20c , - (底部) ,

比较皮质醇 15a、20c、40（底部），

[troʊ] . - * [biː] ([fɪgz] . - - -) [ænd; ənd] [ɪ'speʃəli] [ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 50a (
Tro . 32 * b (Figs . 25 - 27) and especially the representation in Dr . 50a (
特洛 . - * b (无花果 . - - -) 和 尤其 这 表示 在 博士 . 50a (
[fɪg] . -) , [wɪtʃ] [ɪz] ['veri] [dɪ'stɪŋkt] .
Fig . 24) , which is very distinct .
如图 . -) , 哪个 是 非常 清楚的 .

Tro. 32*b（图 25-27）以及 Dr. 50a（图 24）中的表示非常独特。

[ðɪs] [hed] [wɒz; wəz] [ɪ'vɒlvd] [aʊt] [ɒv; əv][ðə; ði] [kən'venʃən(ə)l] ['drɔːɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][ɪə(r)][ɒv; əv] [meɪz]
This head was evolved out of the conventional drawing of the ear of maize
这 头 曾是 进化 出去 的 这 传统的 绘画 的 这 耳朵 的 玉米
;
;
;

这个头部图案是从传统的玉米穗图案演变而来的；

[kəm'peə(r)][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv][ðə; ði] [meɪz] [plɑːnt][ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] . , [piː] . 29b
compare the pictures of the maize plant in the Codex Tro . , p . 29b
比较 这 图片 的 这 玉米 植物 在 这 法典 特洛 . , p . 29b

比较《特罗手抄本》第29b页中玉米植株的图片。

([fɪg] . -) [wɪð] [ðə; ði] [hed] ['ɔːnəmənt] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 9b ([fɪg] . -) ,
(Fig . 22) with the head ornament of the god in Dr . 9b (Fig . 23) ,
(如图 . -) 和 这 头 装饰品 的 这 上帝 在 博士 . 9b (如图 . -) ,

（图 22）与 Dr. 9b 中神祇的头饰（图 23）

9a , 12a ; [wɒt] [wɒz; wəz][ə'rɪdʒənəli][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] ['faɪnəli] [pɑːst] ['ɪntuː][ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv]
9a , 12a ; what was originally a head ornament finally passed into the form of
9a , 12a ; 什么 曾是 起初 一个 头 装饰品 最后 通过了 进入 这 形式 的
[ðə; ði] [hed] [ɪt'self] ,
the head itself ,
这 头 本身 ,

9a，12a；最初是头饰的东西最终演变成了头部本身的形状，

[səʊ] [ðæt] [ðə; ði]['lætə(r)] [ə'pɪəz] [naʊ] [æz; əz][æn; ən][ɪə(r)][ɒv; əv] [meɪz] [sə'raʊndɪd] [baɪ] [liːvz] .
so that the latter appears now as an ear of maize surrounded by leaves .
所以 那 这 后者 出现 现在 作为 一个 耳朵 的 玉米 包围 经过 树叶 .

因此，后者现在看起来像一穗被叶子包围的玉米。

[kəm'peə(r)][ðə; ði] ['pɪktʃəz] , [fɪgz] . - - - .
Compare the pictures , Figs . 25 - 27 .
比较 这 图片 , 无花果 . - - - .

比较图 25-27。

[ðæt] [ðiːz] [gɒdz] [wɪð] ['iːlɒŋgeɪtɪd] [hedz] [ɑː(r); ə(r)] , [ɪn] [pɔɪnt] [ɒv; əv][fækt] ,
That these gods with elongated heads are , in point of fact ,
那 这些 神 和 细长的 头部 是 , 在 观点 的 事实 ,

事实上，这些长头神祇是……

[aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [iː][ɪz] ['pleɪnli] [siːn] [frɒm; frəm][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . [ˌtuː'tuː] (-) [siː] (
identical with E is plainly seen from the passage in Dr . 2 (45) c (
完全相同的 和 E 是 显然 已见 从 这 通道 在 博士 . 2 (-) c (
[fɜːst] ['fɪgə(r)]) .
first figure) .
第一的 数字) .

从 Dr. 2 (45)c（第一幅图）的段落中可以清楚地看出，与 E 相同。

[ðeə(r)] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ˌreprɪ'zentɪd] , [wɪtʃ] [ɪz] [ɪg'zæktli] [laɪk] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] ,

There the figure represented , which is exactly like the pictures in the Madrid manuscript ,

那里 这 数字 代表 , 哪个 是 确切地 喜欢 这 图片 在 这 马德里 手稿 ,

那里所描绘的形象，与马德里手稿中的图画完全一致。

[ɪz] ['dezɪgneɪtɪd] [ɪk'splɪsɪtli] [æz; əz] [gɒd] [iː] [baɪ] [ðə; ði] [θɜːd] ['haɪərəglɪf] [ɪn] [ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] ['raɪtɪŋ] .

is designated explicitly as god E by the third hieroglyph in the accompanying writing .

是 指定的 明确地 作为 上帝 E 经过 这 第三 象形文字 在 这 随同 写作 .

在随附的文字中，第三个象形文字明确地将其指定为神E。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [ɪz] [ðʌs] [ɪk'spleɪnd] ;

The hieroglyph of this deity is thus explained ;

这 象形文字 的 这 神 是 因此 解释 ;

这位神祇的象形文字由此得到解释；

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv] [ðə; ði] [gɒd] [mɜːdʒd] ['ɪntuː] [ðə; ði] [kən'venʃənəlaɪzd] [fɔːm] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɪə(r)] [ɒv; əv] [meɪz] [sə'raʊndɪd] [baɪ] [liːvz] .

it is the head of the god merged into the conventionalized form of the ear of maize surrounded by leaves .

它 是 这 头 的 这 上帝 合并 进入 这 常规化 形式 的 这 耳朵 的 玉米 包围 经过 树叶 .

它是神祇的头颅融入到被叶子环绕的玉米穗的程式化形态中。

[wen] [wiː; wi] [rɪ'membə(r)] [ðæt] [ðə; ði] ['meɪə] ['neɪʃnz] ['præktɪst] [ðə; ði] ['kʌstəm] [ɒv; əv] [ˌɑːtɪ'fɪʃəli] [dɪ'fɔːmɪŋ] [ðə; ði] [skʌl] ,

When we remember that the Maya nations practised the custom of artificially deforming the skull ,

什么时候 我们 记住 那 这 玛雅 国家 已实践 这 风俗 的 人为地 变形 这 颅骨 ,

当我们回想起玛雅民族曾有人为改变头骨形状的习俗时，

[æz; əz] [ɪz] [siːn] [ɪn] [pə'tɪkjələ(r)] [ɒn] [ðə; ði] [rɪ'liːf] [æt; ət] [pɑː'lenkeɪ] ,

as is seen in particular on the reliefs at Palenque ,

作为 是 已见 在 特别的 在 这 救济 在 帕伦克 ,

尤其在帕伦克的浮雕上可以看到这一点，

[wiː; wi] [meɪ] ['ɔːlsəʊ] [rɪ'gɑːd] [ðə; ði] [hedz] [ɒv; əv] [ðiːz] ['diəti] [æz; əz] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [sʌtʃ] [ˌɑːtɪ'fɪʃəli] ['flætnd] [skʌlz] .

we may also regard the heads of these deities as representations of such artificially flattened skulls .

我们 可能 还 看待 这 头部 的 这些 神灵 作为 表现形式 的 这样的 人为地 扁平的 头骨 .

我们还可以将这些神祇的头部视为这种人工扁平头骨的象征。

[gɒd] [iː] [ə'kɜːz] ['friːkwəntli] [æz; əz] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] ['hʌzbəndri] , [ɪ'speʃəli] [ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] ,

God E occurs frequently as the god of husbandry , especially in the Madrid manuscript ,

上帝 E 发生 频繁地 作为 这 上帝 的 畜牧业 , 尤其 在 这 马德里 手稿 ,

神E经常作为农耕之神出现，尤其是在马德里手稿中。

[wɪtʃ] [di'vəut] [mʌtʃ] [ə'tenʃ(ə)n] [tuː; tə] ['ægrɪkʌltʃə(r)] .

which devotes much attention to agriculture .

哪个 奉献 很多 注意力 到 农业 .

它非常重视农业。

[hiː; hi] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][ə; eɪ] ['kaʊntəpɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði]['meksɪkən] [meɪz] - [gɒd] [sɛntiːətəl] .
He seems to be a counterpart of the Mexican maize - god Centeotl .
他 似乎 到 是 一个 对应物 的 这 墨西哥 玉米 - 上帝 中部 .

他似乎是墨西哥玉米神 Centeotl 的对应神祇。

[ðə; ði] [p'æsɪdʒɪz] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] [-]
The passages in the Madrid manuscript [25]
这 段落 在 这 马德里 手稿 [-]

马德里手稿中的段落[25]

([troʊ] . 29a [ænd; ənd][kɔːrt] . 39a , 40a) [ɑː(r); ə(r)] ['veri] [rɪ'mɑːkəb(ə)l] ,
(Tro . 29a and Cort . 39a , 40a) are very remarkable ,
(特洛 . 29a 和 科特 . 39a , 40a) 是 非常 卓越 ,

（Tro. 29a 和 Cort. 39a、40a）非常值得注意，

[weə(r)] [ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti][iː][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn][ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ə; eɪ]['wʊmən][ɪn]['leɪbə(r)] [wɪð]
where the deity E is represented in the position of a woman in labor with
在哪里 这 神 E 是 代表 在 这 位置 的 一个 女士 在 劳动 和
['njʊmərəl] [ɒn][ðə; ði]['æbdəmən] ;
numerals on the abdomen ;
数字 在 这 腹部 ;

其中神祇E以分娩妇女的姿势出现，腹部有数字；

[pə'hæps] [ðə; ði] [ˌʌndə'laɪɪŋ] [aɪ'dɪə][ɪz] [ðæt] [ɒv; əv] ['fruːtflnəs] .
perhaps the underlying idea is that of fruitfulness .
也许 这 潜在的 主意 是 那 的 丰硕 .

或许其潜在含义是丰硕成果。

[ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][kɔːrt] . , [piː] . - ,
In the Codex Cort . , p . 40 ,
在 这 法典 科特 . , p . - ,

在《科特抄本》第 40 页中，

[ðɪs] [greɪn] - ['deɪəti; 'diːəti][ɪz] ['piktʃəd] [wɪð] [ə; eɪ][tɔːl] [ænd; ənd]['slendə(r)]['ves(ə)l] [bɪ'fɔː(r)] [hɪm] ,
this grain - deity is pictured with a tall and slender vessel before him ,
这 粮食 - 神 是 如图所示 和 一个 高的 和 苗条 血管 前 他 ,

这位谷物之神面前摆放着一个高而细长的器皿。

[wɪtʃ] [hiː; hi][həʊldz][ɪn][hɪz; ɪz][hændz] .
which he holds in his hands .
哪个 他 持有 在 他的 双手 .

他手里拿着它。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz]['pɒsəb(ə)l] [ðæt] [ðɪs] [ɪz] [ment] [tuː; tə] [sə'dʒest] [ə; eɪ] [greɪn] [rɪ'septək(ə)l] ; [tuː; tə][biː; bi][ʃʊə(r)] ,
It is possible that this is meant to suggest a grain receptacle ; to be sure ,
它 是 可能的 那 这 是 意思是 到 建议 一个 粮食 容器 ; 到 是 当然 ,

这或许是指盛放谷物的容器；可以肯定的是，

[ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] , ['ʌðə(r)] ['fɪgəz] [ɒv; əv] [gɒdz] ['laɪkwaɪz] [hæv; həv] [sʌtʃ] ['ves(ə)lz] [ɪn][ðeə(r)][hændz] .
in the same place , other figures of gods likewise have such vessels in their hands .
在 这 相同的 地方 , 其他 数据 的 神 同样地 有 这样的 船只 在 他们的 双手 .

在同一地点，其他神像手中也拿着类似的器皿。

[æt; ət] ['eni] [reɪt] , [ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['ɪntrəstɪŋ] [tuː; tə] [nəʊt] [ðæt] [ɪn][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] (
At any rate , it is interesting to note that in the passage already mentioned (
在 任何 速度 , 它 是 有趣的 到 笔记 那 在 这 通道 已经 提及 (
['dɑːktər; draɪv] . 50a)
Dr . 50a)
博士 . 50a)

总之，值得注意的是，在前面提到的段落（Dr. 50a）中

[gɒd][iː]['ɔːlsəʊ][həʊldz][ə; eɪ]['sɪmələ(r)][tɔːl] [ænd; ənd]['slendə(r)]['ves(ə)l][ɪn][hɪz; ɪz][hændz] .
god E also holds a similar tall and slender vessel in his hands .
上帝 E 还 持有 一个 相似的 高的 和 苗条 血管 在 他的 双手 .

神E手中也拿着一个类似的细长容器。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə][ɔːl] [ɐp'iəɹənsɪz] [ðə; ði] [siːn] ['piktʃəd] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 50a [hæz; həz] ['refrəns]
According to all appearances the scene pictured in Dr . 50a has reference
根据 到 全部 外貌 这 场景 如图所示 在 博士 . 50a 有 参考

[tuː; tə][ðə; ði]['kɒnflɪkt][ɒv; əv][ðə; ði][greɪn] - [gɒd] [wɪð] [ə; eɪ] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti] .
to the conflict of the grain - god with a death - deity .
到 这 冲突 的 这 粮食 - 上帝 和 一个 死亡 - 神 .

从各方面来看，第 50a 幅画中所描绘的场景与谷物之神和死亡之神的冲突有关。

[ðə; ði]['lætə(r)] , [ðə; ði]['fɪgə(r)] ['sɪtɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [raɪt] ,
The latter , the figure sitting on the right ,
这 后者 , 这 数字 坐着 在 这 正确的 ,

后者，即坐在右边的那个人，

[ɪz] ['kærəktəˌraɪzd] [baɪ][ə; eɪ] [skʌl] [æz; əz][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] ([siː] [fɪg] .
is characterized by a skull as a head ornament (see Fig .
是 特征化的 经过 一个 颅骨 作为 一个 头 装饰品 (看 如图 .

其特点是以头骨作为头部装饰（见图）。

[sɪks]) [ænd; ənd] [siːm] [tuː; tə] [ə'dres] [θrets] [ɔː(r)] [kə'mændz] [tuː; tə][gɒd][iː] ,
6) and seems to address threats or commands to god E ,
6) 和 似乎 到 地址 威胁 或者 命令 到 上帝 E ,

6）似乎是针对上帝E的威胁或命令，

[huː] [stændz][bɪ'fɔː(r)][hɪm][ɪn][ðə; ði] ['ætɪtjuːd] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['terɪfaɪd] [ænd; ənd] [kau] [ˌɪndɪ'vɪdʒuəl] .
who stands before him in the attitude of a terrified and cowed individual .
WHO 站立 前 他 在 这 态度 的 一个 恐惧 和 胆怯 个人 .

站在他面前的人一副惊恐畏缩的样子。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [gɒd][iː][hæz; həz] ['nʌθɪŋ] [tuː; tə][duː; də] [wɪð] [ðə; ði] [p'aʊəz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ʌndəwɜːld] ;
Furthermore god E has nothing to do with the powers of the underworld ;
此外 上帝 E 有 没有什么 到 做 和 这 权力 的 这 地狱 ;

此外，神E与冥界的力量没有任何关系；

[hiː; hi][ɪz][ə; eɪ][gɒd][ɒv; əv][laɪf] , [ɒv; əv] [prɒ'sperəti] [ænd; ənd] ['fruːtflnəs] ;
he is a god of life , of prosperity and fruitfulness ;
他 是 一个 上帝 的 生活 , 的 繁荣 和 丰硕 ;

他是生命之神、繁荣之神和丰饶之神；

['sɪmbəlz] [ɒv; əv] [deθ] [ɑː(r); ə(r)]['nevə(r)] [faʊnd] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [hɪm] .
symbols of death are never found in connection with him .
符号 的 死亡 是 绝不 成立 在 联系 和 他 .

他身上从未出现过死亡的象征。

['brɪntən] [kɔːlz] [ðɪs] [gɒd] [geɪnən] , [ɪ'kwɪvələnt] [tuː; tə][kæn] ; [ˌaɪ 'tiː][ɪz]['pɒsəb(ə)l] , [tuː] ,
Brinton calls this god Ghanan , equivalent to Kan ; it is possible , too ,
布林顿 呼叫 这 上帝 加纳 , 相等的 到 坎 ; 它 是 可能的 , 也 ,

布林顿称这位神为加纳神，相当于坎神；这也有可能。

[ðæt] [hiː; hi][ɪz][aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] [jʌm] - [huː] [hæz; həz] [biːn] ['hændɪd] [daʊn]
that he is identical with a deity Yum Kaax who has been handed down
那 他 是 完全相同的 和 一个 神 美味 - WHO 有 到过 递交 向下

[tuː; tə][ˌjuː 'es][ænd; ənd] [huːz] [neɪm] [miːnz] " [lɔːd] [ɒv; əv][ðə; ði] ['hɑːvɪst] ['fiːldz] " .
to us and whose name means " Lord of the harvest fields " .
到 我们 和 谁 姓名 方法 " 主 的 这 收成 字段 " .

他与流传至今的神祇尤姆·卡克斯（Yum Kaax）是同一人，尤姆·卡克斯的名字意为“丰收之田之主”。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [ðə; ði] [deɪ] ['dedɪkeɪtɪd] [tuː; tə] [ðɪs] [gɒd] [ɪz] [kæn] .
According to Förstemann the day dedicated to this god is Kan .
根据 到 - 这 天 投入的 到 这 上帝 是 坎 .

据弗斯特曼称，献给这位神的日子是坎日。

[ef] . [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [wɔː(r)] [ænd; ənd] [ɒv; əv] ['hjuːmən] ['sækrɪfaɪsɪz] .
F . The God of War and of Human Sacrifices .
F . 这 上帝 的 战争 和 的 人类 牺牲 .

F. 战神和活人祭祀之神。

[ðɪs] [ɪz] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] ['kləʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [ə; eɪ] , [rɪ'zemblɪŋ] [ðə; ði] ['æztek] ['ʃiːpeɪ] ,
This is a deity closely related to the death - god A , resembling the Aztec Xipe ,
这 是 一个 神 密切 有关的 到 这 死亡 - 上帝 一个 , 类似 这 阿兹特克 希佩 ,

这是与死神A密切相关的神祇，类似于阿兹特克的希佩神。

[ænd; ənd] [meɪ] , [ai] [θɪŋk] , [wɪ'ðaʊt] [ˌhezɪ'teɪʃn] [biː; bi] [rɪ'gɑːdɪd] ['sɪmpli] [æz; əz] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] ['hjuːmən] ['sækrɪfaɪs] ,
and may , I think , without hesitation be regarded simply as the god of human sacrifice ,
和 可能 , 我 思考 , 没有 犹豫 是 认为 简单地 作为 这 上帝 的 人类 牺牲 ,

而且，我认为，他完全可以被视为活人祭祀之神。

[pə'hæps] , ['iːv(ə)n] [mɔː(r)] ['dʒen(ə)rəli] , [æz; əz] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [deθ] [baɪ] ['vaɪələns] .
perhaps , even more generally , as the god of death by violence .
也许 , 甚至 更多的 一般来说 , 作为 这 上帝 的 死亡 经过 暴力 .

或许，更普遍地说，他是暴力死亡之神。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [-]
His hieroglyph [26]
他的 象形文字 [-]

他的象形文字[26]

[ɪz] [fɪgz] . - - - ; [ˌaɪ 'tiː] [kən'teɪnz] [ðə; ði] ['nʌmbə(r)] - .
is Figs . 28 - 30 ; it contains the number 11 .
是 无花果 . - - - ; 它 包含 这 数字 - .

是图 28-30；其中包含数字 11。

[ə; eɪ] ['veəriənt] [ɒv; əv] [ðɪs] [ə'kɜːz] [ɒn] ['dɑːktər; draɪv] . 7b ,
A variant of this occurs on Dr . 7b ,
一个 变体 的 这 发生 在 博士 . 7b ,

这种情况的变体出现在 Dr. 7b 上，

[weə(r)] [ɪn'sted] [ɒv; əv] [ðə; ði] - [ðeə(r)] [ɪz] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [saɪn] :
where instead of the 11 there is the following sign :
在哪里 反而 的 这 - 那里 是 这 下列的 符号 :

其中，11 被替换成了以下符号：

[ðə; ði] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [mɑːk] [ɒv; əv] [gɒd] [ef] [ɪz] [ə; eɪ] ['sɪŋg(ə)l] [blæk] [laɪn] ['juːʒuəli; 'juːʒəli] ['rʌnɪŋ] [ˌpəːpən'dikjuləli] [daʊn] [ðə; ði] [feɪs] [ɪn] [ðə; ði] [və'sɪnəti] [ɒv; əv] [ðə; ði] [aɪ] .
The characteristic mark of god F is a single black line usually running perpendicularly down the face in the vicinity of the eye .
这 特征 标记 的 上帝 F 是 一个 单身的 黑色的 线 通常 跑步 垂直 向下 这 脸 在 这 附近 的 这 眼睛 .

神F的特征标志是一条黑色的直线，通常垂直向下延伸到眼睛附近的脸部。

[ðɪs] [laɪn] [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['pærəlel] [laɪnz] [ɒv; əv] [siːz] [feɪs] [ænd; ənd]
This line should be distinguished from the parallel lines of C's face and
这 线 应该 是 杰出的 从 这 平行线 线条 的 CS 脸 和
[frɒm; frəm] [ðə; ði] [laɪn] ,
from the line ,
从 这 线 ,

这条线应该与C脸上的平行线以及那条线区分开来,

[wɪtʃ] , [æz; əz] [ə; eɪ] [kənˌtɪnju'eɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [gɒd] [iːz] [hed] [rɪ'zemblɪŋ] [æn; ən] [ɪə(r)] [ɒv; əv] [meɪz] ,
which , as a continuation of god E's head resembling an ear of maize ,
哪个 , 作为 一个 续篇 的 上帝 的 头 类似 一个 耳朵 的 玉米 ,

作为神E的头部形似玉米穗的延续,

['friːkwəntli] [ə'pɪəz] [ɒn] [hɪz; ɪz] [feɪs] , [ɪ'speʃəli] [æz; əz] [ɪn] [ðə; ði] ['veəriːənts] [ɒv; əv] [ðə; ði] [mə'drɪd]
frequently appears on his face , especially as in the variants of the Madrid
频繁地 出现 在 他的 脸 , 尤其 作为 在 这 变体 的 这 马德里
['mænjuskrɪpt] ([kəm'peə(r)] [fɪgz] . - - -) .
manuscript (compare Figs . 25 - 27) .
手稿 (比较 无花果 . - - -) .

经常出现在他的脸上，尤其是在马德里手稿的各种变体中（比较图 25-27）。

[ðiːz] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv] [iː] [kæn; kən] ['ɔːlweɪz] [biː; bi] [ʌn'feɪlɪŋli] ['rekəg'naɪzd] [baɪ] [ðə; ði] [pɪ'kjuːliə(r)] [ʃeɪp]
These pictures of E can always be unfailingly recognized by the peculiar shape
这些 图片 的 E 能 总是 是 始终如一 认可 经过 这 奇特 形状
[ɒv; əv] [ðə; ði] [hed] [ænd; ənd] [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [frɒm; frəm] [ðəʊz] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ef] . [ðə; ði]
of the head and should be distinguished from those representing F . The
的 这 头 和 应该 是 杰出的 从 那些 代表 F . 这
[blæk] [feɪs] - [laɪn] [ɪz] [ðə; ði] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] [mɑːk] [ɒv; əv] [gɒd] [ef] ,
black face - line is the distinguishing mark of god F ,
黑色的 脸 - 线 是 这 区别 标记 的 上帝 F ,

这些代表E的画像总是可以通过其独特的头部形状来准确识别，并应与代表F的画像区分开来。黑色的面部线条是神F的显著标志。

[dʒʌst] [æz; əz] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['æztek] ['ʃiːpeɪ] .
just as it is of the Aztec Xipe .
只是 作为 它 是 的 这 阿兹特克 希佩 .

就像阿兹特克人的西佩一样。

[ˌaɪ 'tiː] ['sʌmtaɪmz] [rʌnz] [ɪn] [ə; eɪ] [kɜːv] ['əʊvə(r)] [ðə; ði] [tʃiːk] [æz; əz] [ə; eɪ] [θɪk] , [blæk] [straɪp] , [æz; əz]
It sometimes runs in a curve over the cheek as a thick , black stripe , as
它 有时 跑步 在 一个 曲线 超过 这 脸颊 作为 一个 厚的 , 黑色的 条纹 , 作为
[kɔːrt] . - .
Cort . 42 .
科特 . - .

有时它会沿着脸颊呈弧形延伸，形成一条粗黑的条纹，如 Cort.42 所示。

['sʌmtaɪmz] [ˌaɪ 'tiː] [in'səːkl] [ðə; ði] [aɪ] ['əʊnli] (['dɑːktər; draɪv] . 6a) [ænd; ənd] [ə'gen] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ə; eɪ]
Sometimes it encircles the eye only (Dr . 6a) and again it is a
有时 它 包围 这 眼睛 仅有的 (博士 . 6a) 和 再次 它 是 一个
['dɒtɪd] ['dʌb(ə)l] [laɪn] (['dɑːktər; draɪv] . 6b) .
dotted double line (Dr . 6b) .
虚线 双倍的 线 (博士 . 6b) .

有时它只围绕眼睛（图 6a），有时它是一条虚线双线（图 6b）。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv] [gɒd] [ef] ['laɪkwaɪz] [ig'zibits] [ðɪs] [laɪn] [ænd; ənd] [wɪð] [ðə; ði] ['veri] [seɪm]
The hieroglyph of god F likewise exhibits this line and with the very same
这 象形文字 的 上帝 F 同样地 展品 这 线 和 和 这 非常 相同的
['veəriːənts] [æz; əz] [ðə; ði] [gɒd] [hɪm'self] .
variants as the god himself .
变体 作为 这 上帝 他自己 .

神 F 的象形文字也展现了这一线条，并且与神本身有着完全相同的变体。

[siː] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 6a ,
See the hieroglyphs of the god belonging to the pictures in Dr . 6a ,
看 这 象形文字 的 这 上帝 属于 到 这 图片 在 博士 . 6a ,

参见 Dr. 6a 中图画所对应的神祇象形文字，

1st [ænd; ənd] 3d ['fɪgəz] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [laɪn] ['laɪkwaɪz] ['difəz] [frɒm; frəm][ðə; ði]['ʌðə(r)] [fɔːmz] (
1st and 3d figures , in which the line likewise differs from the other forms (
1st 和 3d 数据 , 在 哪个 这 线 同样地 不同 从 这 其他 表格 (
[fɪgz] . - - -) .
Figs . 30 - 34) .
无花果 . - - -) .

第 1 和 3 幅图中，线条也与其他形状不同（图 30-34）。

[ɪn][ə; eɪ] [fjuː] ['pleɪsɪz][gɒd][ef][ɪz] ['piktʃəd] [wɪð] [ðə; ði] [seɪm] [blæk] [laɪnz] [ɒn][hɪz; ɪz][ɪn'taɪə(r)] ['bɒdi] ,
In a few places god F is pictured with the same black lines on his entire body ,
在 一个 很少 地方 上帝 F 是 如图所示 和 这 相同的 黑色的 线条 在 他的 全部的 身体 ,

在一些地方，神F的形象被描绘成全身都有同样的黑色线条。

[wɪtʃ] [ˌels'weə(r)] [hiː; hi][hæz; həz]['əʊnli][ɒn][hɪz; ɪz] [feɪs] , [ðə; ði] [laɪnz] ['biːɪŋ] [laɪk] [ðəʊz] [ɪn] [fɪg] .
which elsewhere he has only on his face , the lines being like those in Fig .
哪个 别处 他 有 仅有的 在 他的 脸 , 这 线条 存在 喜欢 那些 在 如图 .

其他地方只有脸上才有这种纹路，纹路类似于图中的纹路。

- , ['neɪmli] [troʊ] .
31 , namely Tro .
- , 即 特洛 .

31，即 Tro。

- * [siː] .
27 * c .
- * c .

27摄氏度。

[ɪn'diːd] , [ɪn][troʊ] . - * [siː] ,
Indeed , in Tro . 28 * c ,
的确 , 在 特洛 . - * c ,

事实上，在特罗伊德28*c中，

[ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ə; eɪ] ['laɪkwaɪz] [hæz; həz] [ðiːz] [blæk] [laɪnz] [ɒn][hɪz; ɪz] ['bɒdi] [ænd; ənd]['ɔːlsəʊ] [ef]
the death - god A likewise has these black lines on his body and also F's
这 死亡 - 上帝 一个 同样地 有 这些 黑色的 线条 在 他的 身体 和 还 的
[laɪn] [ɒn][hɪz; ɪz] [feɪs] ;
line on his face ;
线 在 他的 脸 ;

死神 A 的身上也有这些黑线，脸上也有 F 的线条；

[ə; eɪ][klɪə(r)] [pruːf] [ɒv; əv][ðə; ði] [kləʊz] [rɪ'leɪʃ(ə)nʃɪp] [ɒv; əv][ðə; ði] [tuː] ['diəti] .
a clear proof of the close relationship of the two deities .
一个 清除 证明 的 这 关闭 关系 的 这 二 神灵 .

这是两位神祇关系密切的明证。

[ðiːz] [laɪnz] ['prɒbəbli] ['sɪgnɪfaɪ] ['geɪpɪŋ] [deθ] - [wuːndz] [ænd; ənd][ðə; ði] [ə'kʌmpənɪɪŋ] [rəʊz] [ɒv; əv]
These lines probably signify gaping death - wounds and the accompanying rows of
这些 线条 大概 表示 张开的 死亡 - 伤口 和 这 随同 行 的
[dɑːts][ɑː(r); ə(r)] [ɪn'tendɪd] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] [blʌd] .
dots are intended to represent the blood .
点 是 故意的 到 代表 这 血 .

这些线条可能表示触目惊心的死亡伤口，而旁边的点则代表血液。

[sɪns] [gɒd][ef][ɪz][ə; eɪ] [deθ] - ['deɪəti; 'diːəti][ðə; ði][fə'mɪliə(r)][saɪn] ([fɪg] .
Since god F is a death - deity the familiar sign (Fig .
自从 上帝 F 是 一个 死亡 - 神 这 熟悉的 符号 (如图 .

由于神F是死亡之神，所以熟悉的符号（图）

[faɪv]) , [wɪtʃ] [ə'kɜ:z] [səʊ] ['fri:kwəntli] [wɪð] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][ə; eɪ] , ['ɔ:lsəʊ] [bi'lɒŋz] [tu:; tə]
5) , which occurs so frequently with the hieroglyphs of A , also belongs to
5) , 哪个 发生 所以 频繁地 和 这 象形文字 的 一个 , 还 属于 到
[hɪz; ɪz] ['sɪmbəlz] .
his symbols .
他的 符号 .

5），它经常与 A 的象形文字一起出现，也属于他的符号。

[ef][ɪz] ['piktʃəd] [ɪn] ['kʌmpəni] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] ['hju:mən]['sækrɪfaɪs] ([kɔ:rt] .
F is pictured in company with the death - god in connection with human sacrifice (Cort .
F 是 如图所示 在 公司 和 这 死亡 - 上帝 在 联系 和 人类 牺牲 (科特 .
-) ;
42) ;
-) ;

F 与死神一同出现在与活人献祭有关的画面中（Cort. 42）；

[æn; ən][ɪg'zæktli]['sɪmələ(r)]['pɪktʃə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [tu:] [gɒdz][ɒv; əv]['hju:mən]['sækrɪfaɪs][ɪz]['gɪv(ə)n][ɪn]
an exactly similar picture of the two gods of human sacrifice is given in
一个 确切地 相似的 图片 的 这 二 神 的 人类 牺牲 是 给定 在
['kəʊdeks][troʊ] .
Codex Tro .
法典 特洛 .

《特罗抄本》中也描绘了两位人类祭祀之神的类似形象。

30d ; [hɪə(r)] , [tu:] , [ðeɪ] [sɪt] ['ɒpəzɪt] [wʌn] [ə'nʌðə(r)] .
30d ; here , too , they sit opposite one another .
30d ; 这里 , 也 , 他们 坐 对面的 一 其他 .

30d；在这里，他们也是面对面坐着。

[ðə; ði][aɪ'dentəti][ɒv; əv] [ðɪs] [ə'tendənt] [ɒv; əv] [deθ] [wɪð] [ðə; ði]['deɪəti; 'di:əti] ,
The identity of this attendant of death with the deity ,
这 身份 的 这 服务员 的 死亡 和 这 神 ,

这位死亡使者与神灵的同一性，

['dezɪgneɪtɪd] [baɪ][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [wɪð] [ðə; ði]['nju:mərəl] - , [ɪz] [pru:vd] [baɪ][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [pɑ:z] [
designated by the hieroglyph with the numeral 11 , is proved by the following pas [
指定的 经过 这 象形文字 和 这 数字 - , 是 已证实 经过 这 下列的 帕斯 [
-]
27]
-]

由数字 11 的象形文字所指称，由以下 pas[27] 证明。

['seɪdʒɪz] : [troʊ] . - , ['bɒtəm] ([ɒn][ðə; ði] [ɪk'stri:m] [raɪt] [hænd] [wɪ'ðaʊt] ['pɪktʃə(r)] , ['əʊnli] ['haɪərəglɪf] ,
sages : Tro . 19 , bottom (on the extreme right hand without picture , only hieroglyph ,
智者 : 特洛 . - , 底部 (在 这 极端 正确的 手 没有 图片 , 仅有的 象形文字 ,

圣贤：Tro. 19，底部（最右侧没有图画，只有象形文字，

[si:] [fɪg] . -) , ['dɑ:ktər; draɪv] . 5b , 6a , [bi:] , [ænd; ənd][si:][ænd; ənd] ['meni] ['ʌðə(r)z] .
see Fig . 29) , Dr . 5b , 6a , b , and c and many others .
看 如图 . -) , 博士 . 5b , 6a , b , 和 c 和 许多 其他的 .

参见图 29），5b、6a、b 和 c 博士以及许多其他人。

[ɪn][sʌm; səm][ɒv; əv][ðə; ði] [p'æsɪdʒɪz] ['saɪtɪd] (['dɑ:ktər; draɪv] . 5a [ænd; ənd][bi:]) [hi:; hi][ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt]
In some of the passages cited (Dr . 5a and b) he is distinguished
在 一些 的 这 段落 引用 (博士 . 5a 和 b) 他 是 杰出的
[baɪ][æn; ən][ʌn'ju:ʒuəli; ʌn'ju:ʒəli] [lɑ:dʒ] [ɪə(r)] - [peg] .
by an unusually large ear - peg .
经过 一个 异常地 大的 耳朵 - 钉子 .

在引用的一些段落（第 5a 和 5b 段）中，他以一个异常大的耳钉而著称。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ə'kɜːz] [wɪð] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 6c ,
His hieroglyph occurs with the hieroglyph of the death - god in Dr . 6c ,
他的 象形文字 发生 和 这 象形文字 的 这 死亡 - 上帝 在 博士 . 6c ,

他的象形文字与死神的象形文字一起出现在《博士》第6c章中。

[weə(r)] [hiː; hi][ɪz] [hɪm'self] [nɒt] ['piktʃəd] .
where he is himself not pictured .
在哪里 他 是 他自己 不是 如图所示 .

照片中没有他本人。

[æz; əz][wɔː(r)] - [gɒd] , [gɒd][ef] [ə'kɜːz] [kəm'baɪnd] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn][ðə; ði] [p'æsɪdʒɪz]
As war - god , god F occurs combined with the death - god in the passages
作为 战争 - 上帝 , 上帝 F 发生 合并 和 这 死亡 - 上帝 在 这 段落
['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] ([troʊ] .
mentioned above (Tro .
提及 多于 (特洛 .

作为战争之神，神F与死亡之神在上述段落中同时出现（Tro.

- * - - * [siː]) , [weə(r)] [hiː; hi] [sets] [ðə; ði] ['haʊzɪz] [ɒn]['faɪə(r)] [wɪð] [hɪz; ɪz] [tɔːtʃ] [ænd; ənd]
27 * - 29 * c) , where he sets the houses on fire with his torch and
- * - - * c) , 在哪里 他 套 这 房屋 在 火 和 他的 火炬 和
[di'mɔliʃ] [ðem; ðəm] [wɪð] [hɪz; ɪz][spɪə(r)] .
demolishes them with his spear .
拆除 他们 和 他的 矛 .

27*-29*c），他用火把点燃房屋，用长矛将其摧毁。

[gɒd] [ef] [ə'kɜːz] [kwaɪt] ['friːkwəntli] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts][ænd; ənd][mʌst; məst] ['ðeəfɔː(r)] [biː; bi]
God F occurs quite frequently in the manuscripts and must therefore be
上帝 F 发生 相当 频繁地 在 这 手稿 和 必须 所以 是
[kən'sɪdəd] [æz; əz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][mɔː(r)][ɪm'pɔːt(ə)nt] ['diəti] .
considered as one of the more important deities .
经过考虑的 作为 一 的 这 更多的 重要的 神灵 .

神F在手稿中频繁出现，因此必须将其视为最重要的神祇之一。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz]['mɑːnɪk] , [ðə; ði] ['siːzɪŋ] , ['grɑːspɪŋ] [hænd] ,
According to Förstemann his day is Manik , the seizing , grasping hand ,
根据 到 - 他的 天 是 马尼克 , 这 抓住 , 抓握 手 ,

根据福斯特曼的说法，他的日子是马尼克，即抓住、攫取的手。

['sɪmbəlaɪzɪŋ] [ðə; ði] ['kæptʃərɪŋ] [ɒv; əv][æn; ən] ['enəmi] [ɪn][wɔː(r)][fɔː(r); fə(r)][ˌsækrɪ'fɪʃ(ə)l] [p'ɜːpəsɪz] .
symbolizing the capturing of an enemy in war for sacrificial purposes .
象征 这 捕捉 的 一个 敌人 在 战争 为了 献祭 目的 .

象征着在战争中俘虏敌人用于祭祀。

[ef] [saɪn] [ə'kɜːz] [wʌns] , [æz; əz] ['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] , [ɪn] ['fɔːfəʊld] [ˌrepə'tɪʃ(ə)n] [wɪð] [ɔːl][ðə; ði][fɔː(r)]
F's sign occurs once , as mentioned above , in fourfold repetition with all the four
的 符号 发生 一次 , 作为 提及 多于 , 在 四重 重复 和 全部 这 四
['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] ,
cardinal points ,
红衣主教 积分 ,

如上所述，F 符号出现一次，与四个基本方位重复出现四次。

['neɪmli] [ɪn][troʊ] .
namely in Tro .
即 在 特洛 .

即在 Tro 中。

- * [siː] .
29 * c .
- * c .

29*c。

[ɪn] ['eɪnʃənt] ['sentrəl] [ə'merɪkə] [ðə; ði] ['kæptʃəd] ['enəmi] [wɒz; wəz] ['sækrɪfaɪst] [ænd; ənd] [ðʌs] [ðə; ði]
In ancient Central America the captured enemy was sacrificed and thus the
在 古老的 中央 美国 这 捕获 敌人 曾是 牺牲 和 因此 这

[kən'sepʃnz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [wɔː(r)] - [gɒd] [ænd; ənd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [deθ] [baɪ] ['vaɪələns] [ænd; ənd]
conceptions of the war - god and of the god of death by violence and
概念 的 这 战争 - 上帝 和 的 这 上帝 的 死亡 经过 暴力 和

[baɪ] ['hjuːmən] ['sækrɪfaɪs] [ɑː(r); ə(r)] [ju'naɪtɪd] [ɪn] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [gɒd] [ef] .
by human sacrifice are united in the figure of god F .
经过 人类 牺牲 是 团结的 在 这 数字 的 上帝 F .

在古代中美洲，被俘的敌人会被献祭，因此，战争之神和通过暴力和活人献祭而死亡之神的概念在 F 神的形象中结合在一起。

[ɪn] [ðɪs] ['kærəktə(r)] [gɒd] [ef] [ə'kɜːz] ['sevrəl] [taɪmz] [ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] [ɪn] ['kɒmbæt] [wɪð] [em] ,
In this character god F occurs several times in the Madrid manuscript in combat with M ,
在 这 特点 上帝 F 发生 一些 时代 在 这 马德里 手稿 在 战斗 和 M ,

在这个人物中，神F在马德里手稿中多次出现，与M战斗。

[ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] ['trævəlɪŋ] ['mɜːrtʃənt] ([siː] [peɪdʒ] -) .
the god of travelling merchants (see page 35) .
这 上帝 的 旅行 商人 (看 页 -) .

旅行商人的神（见第 35 页）。

['spæniʃ] ['raɪtər] [duː; də] [nɒt] ['menʃ(ə)n] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] [ɒv; əv] [ðə; ði] [kaɪnd] [dɪ'skraɪbd] [hɪə(r)] [æz; əz]
Spanish writers do not mention a deity of the kind described here as
西班牙语 作家 做 不是 提到 一个 神 的 这 种类 描述 这里 作为

[bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] ['meɪə] ['pænθiən] .
belonging to the Maya pantheon .
属于 到 这 玛雅 万神殿 .

西班牙作家没有提到玛雅神系中存在这里所描述的那种神祇。

[dʒiː] . [ðə; ði] [sʌn] - [gɒd] .
G . The Sun - God .
G . 这 太阳 - 上帝 .

G. 太阳神。

[gɒd] [dʒiː] ['haɪərəglɪf] ([fɪg] . -) [kən'teɪnz] [æz; əz] [ɪts] [tʃiːf] ['fæktə(r)] [ðə; ði] [sʌn] - [saɪn] [kɪn] .
God G's hieroglyph (Fig . 35) contains as its chief factor the sun - sign Kin .
上帝 G的 象形文字 (如图 . -) 包含 作为 它是 首席 因素 这 太阳 - 符号 亲属 .

神 G 的象形文字（图 35）的主要元素是太阳符号 Kin。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [wʌn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [saɪnz] ([ɒv; əv] [wɪtʃ] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [ə'baʊt] - [ɪn] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts]) ,
It is one of the signs (of which there are about 12 in the manuscripts) ,
它 是 一 的 这 标志 (的 哪个 那里 是 关于 - 在 这 手稿) ,

这是其中一个标志（手稿中大约有12个这样的标志），

[wɪtʃ] [hæz; həz] [ðə; ði] [ben] - [ɪk] ['priːfɪks] [ænd; ənd] ['daʊtləs] [di'nəʊts] [ə; eɪ] [mʌnθ] ['dedɪkeɪtɪd] [tuː; tə]
which has the Ben - ik prefix and doubtless denotes a month dedicated to
哪个 有 这 本 - ik 前缀 和 毫无疑问 表示 一个 月 投入的 到

[ðə; ði] [sʌn] .
the sun .
这 太阳 .

它以 Ben-ik 为前缀，无疑表示一个献给太阳的月份。

[ðeə(r)] [ɪz] , [ai] [θɪŋk] , [nəʊ] ['dɪfrəns] [ɒv; əv] [ə'pɪnjən] [rɪ'gɑːdɪŋ] [ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] ,
There is , I think , no difference of opinion regarding the significance of this deity ,
那里 是 , 我 思考 , 不 不同之处 的 观点 关于 这 意义 的 这 神 ,

我认为，对于这位神祇的重要性，大家并没有不同的看法。

[ɔːl'ðəʊ] [fjuːks] , [æz; əz] [ɔːl'redi] ['steɪtɪd] , [ɪz] [ɪn'klaɪnd] [tuː; tə] [aɪ'dentɪfaɪ] [dʒiː] [wɪð] [biː] , [huːm] ,
although Fewkes , as already stated , is inclined to identify G with B , whom ,
虽然 菲克斯 , 作为 已经 声明 , 是 倾斜 到 确认 G 和 B , 谁 ,

虽然如前所述，Fewkes倾向于将G与B等同起来，但B，

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [truː] , [ðə; ði] ['fɔːmə(r)] [rɪ'zemb(ə)lz] .
it is true , the former resembles .
它 是 真的 , 这 以前的 类似 .

确实，前者与之相似。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [sə'praɪzɪŋ] [-]
It is surprising [28]
它 是 奇怪 [-]

令人惊讶[28]

[ðæt] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] [huː] [frɒm; frəm] [hɪz; ɪz] ['neɪtʃə(r)] [mʌst; məst] [biː; bi] [kən'sɪdəd] [æz; əz] ['veri] [ɪm'pɔːt(ə)nt] ,
that a deity who from his nature must be considered as very important ,
那 一个 神 WHO 从 他的 自然 必须 是 经过考虑的 作为 非常 重要的 ,

这位神祇，就其本质而言，必然被视为非常重要。

[ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [sʌtʃ] [kəm'pærətɪv] [ɪn'friːkwənsi] .
is represented with such comparative infrequency .
是 代表 和 这样的 比较 频率 .

出现的频率相对较低。

[hiː; hi] [ə'kɜːz] ['əʊnli] [ə; eɪ] [fjuː] [taɪmz] [ɪn] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] , [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] 22b ,
He occurs only a few times in the Dresden manuscript , for example 22b ,
他 发生 仅有的 一个 很少 时代 在 这 德累斯顿 手稿 , 为了 例子 22b ,

他在德累斯顿手稿中只出现过几次，例如第22b页。

11c , [ænd; ənd] [ɪn] [ðə; ði] ['kəʊdeks]
11c , and in the Codex
11c , 和 在 这 法典

11c，以及在《法典》中

[troʊ] . - -
Tro . - Cortesianus
特洛 . - -

特洛伊-科尔特西亚努斯

[nʌn] [kæn; kən] [biː; bi] [faʊnd] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['fɪgəz] [wɪtʃ] [kʊd; kəd] [biː; bi] ['seɪfli] [rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz] [ðə; ði] [sʌn] - [gɒd] ;
none can be found among the figures which could be safely regarded as the sun - god ;
没有任何 能 是 成立 之中 这 数据 哪个 可以 是 安全 认为 作为 这 太阳 - 上帝 ;

在那些可以被可靠地视为太阳神的形象中，找不到任何一个；

[ɪn][nəʊ]['mænjuskrɪpt] [ɪk'sept] [ðə; ði] ['drezdən] [dʌz] [ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti][ə'kɜː(r)] ['weərɪŋ] [ðə; ði][sʌn] - [saɪn]
in no manuscript except the Dresden does a deity occur wearing the sun - sign
在 不 手稿 除了 这 德累斯顿 做 一个 神 发生 穿着 这 太阳 - 符号
[kɪn][ɒn][hɪz; ɪz]['bɒdi] .
Kin on his body .
亲属 在 他的 身体 .

除了德累斯顿手稿之外，没有任何手稿中出现过身上带有太阳符号"Kin"的神祇。

[bʌt; bət][wʌns][ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][kɔːrt] .
But once in the Codex Cort .
但 一次 在 这 法典 科特 .

但一旦进入《法典》科特。

[ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][diː] [ə'pɪəz] [wɪð] [ðə; ði][sʌn] - [saɪn][ɒn][hɪz; ɪz] [hed] ,
the figure of D appears with the sun - sign on his head ,
这 数字 的 D 出现 和 这 太阳 - 符号 在 他的 头 ,

字母D的形象出现，头上顶着太阳符号。

[æz; əz] ['pɔɪntɪd] [aʊt][baɪ] [fjuːks] [ɪn][hɪz; ɪz]['ɑːtɪk(ə)l] [ɪn'taɪtld] " [ðə; ði][gɒd] - [diː] - [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks]
as pointed out by Fewkes in his article entitled " The God ' D ' in the Codex
作为 尖 出去 经过 菲克斯 在 他的 文章 标题 " 这 上帝 - D - 在 这 法典
- " .
Cortesianus " .
- " .

正如 Fewkes 在其题为"《科尔特西亚抄本》中的神'D'"的文章中所指出的那样。

[dʒiː] ['haɪərəglɪf] , [tuː; tə][biː; bi][ʃʊə(r)] , [ɪz] [faʊnd] [rɪ'piːtɪdli] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] , [fɔː(r); fə(r)]
G's hieroglyph , to be sure , is found repeatedly in the Madrid manuscript , for
G的 象形文字 , 到 是 当然 , 是 成立 反复 在 这 马德里 手稿 , 为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l]['kəʊdeks][troʊ] . 31c .
example Codex Tro . 31c .
例子 法典 特洛 . 31c .

可以肯定的是，G 的象形文字在马德里手稿中反复出现，例如 Tro. 手稿 31c。

[gɒd][dʒiː] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][nɒt] ['həʊlli] [wɪ'ðaʊt] [rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] [p'aʊəz] [ɒv; əv] [deθ] ; [ðə; ði]
God G seems to be not wholly without relation to the powers of death ; the
上帝 G 似乎 到 是 不是 完全 没有 关系 到 这 权力 的 死亡 ; 这
[aʊl] - [saɪn] ([fɪg] .
owl - sign (Fig .
猫头鹰 - 符号 (如图 .

上帝 G 似乎与死亡的力量并非完全无关；猫头鹰的标志（图 10）

[faɪv]) [ə'kɜːz] [wʌns][ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [hɪm] (['dɑːktər; draɪv] . 11c) .
5) occurs once in connection with him (Dr . 11c) .
5) 发生 一次 在 联系 和 他 (博士 . 11c) .

5) 与他有关，发生过一次（Dr. 11c）。

[bɪ'saɪdz] [ðə; ði] [sʌn] - [saɪn] [kɪn] , [wɪtʃ] [ðə; ði][gɒd] [beəz] [ɒn][hɪz; ɪz]['bɒdi] ,
Besides the sun - sign Kin , which the god bears on his body ,
除了 这 太阳 - 符号 亲属 , 哪个 这 上帝 熊 在 他的 身体 ,

除了神身上带有的太阳星座金星之外，

[hɪz; ɪz] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɑː(r); ə(r)] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ə; eɪ][pɪ'kjuːliə(r)][nəʊz] ['ɔːnəmənt] ([fɪg] . -)
his representations are distinguished by a peculiar nose ornament (Fig . 36)
他的 表现形式 是 杰出的 经过 一个 奇特 鼻子 装饰品 (如图 . -)
[wɪtʃ] ,
which ,
哪个 ,

他的画像以独特的鼻饰为特色（图 36），

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ][kəm'pærɪs(ə)n] [wɪð] ['ʌðə(r)]['sɪmələ(r)] ['pɪktʃəz] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən]
as may be seen by comparison with other similar pictures in the Dresden
作为 可能 是 已见 经过 比较 和 其他 相似的 图片 在 这 德累斯顿
['mænjuskrɪpt] ,
manuscript ,
手稿 ，

通过与德累斯顿手稿中其他类似图片的比较可以看出，

[ɪz] ['nʌθɪŋ] [bʌt; bət][ə; eɪ] [lɑːdʒ] [ænd; ənd] [ɪ'speʃəli] [ɪ'læbərət] [nəʊz] - [peg] .
is nothing but a large and especially elaborate nose - peg .
是 没有什么 但 一个 大的 和 尤其 精心制作的 鼻子 - 钉子 .

只不过是一个又大又特别精致的鼻夹而已。

['sɪmələ(r)] ['ɔːrnəmənts] [ɑː(r); ə(r)]['rɑːðə(r)] ['kɒmən] [dʒʌst][hɪə(r)][ɪn][ðə; ði] ['keəfəli] [drɔːn] [fɜːst] [pɑːt]
Similar ornaments are rather common just here in the carefully drawn first part
相似的 装饰品 是 相当 常见的 只是 这里 在 这 小心 绘制 第一的 部分
[ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] .
of the Dresden manuscript .
的 这 德累斯顿 手稿 .

类似的装饰图案在德累斯顿手稿精心绘制的第一部分中相当常见。

[kəm'peə(r)]['dɑːktər; draɪv] . 22b (['mɪd(ə)l] ['fɪgə(r)]) , - (['sentə(r)]) , 17b , 14a , [biː] ;
Compare Dr . 22b (middle figure) , 21 (centre) , 17b , 14a , b ;
比较 博士 . 22b (中间 数字) , - (中心) , 17b , 14a , b ;

比较 Dr. 22b（中间图）、21（中心图）、17b、14a、b；

[ə'keɪʒnəli] [ðeɪ] ['ɔːlsəʊ][hæv; həv][ðə; ði] [ʃeɪp] [ɒv; əv][ə; eɪ]['flaʊə(r)] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] 12b (
occasionally they also have the shape of a flower , for example 12b (
偶尔 他们 还 有 这 形状 的 一个 花 , 为了 例子 12b (
['sentə(r)]) , 11c ([left]) , 19a .
centre) , 11c (left) , 19a .
中心) , 11c (左边) , 19a .

有时它们也呈花形，例如 12b（中间）、11c（左）、19a。

['lɑːstli] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['wɜːðɪ] [ɒv; əv] [nəʊt] ,
Lastly it is worthy of note ,
最后 它 是 值得 的 笔记 ,

最后值得一提的是，

[ðæt] [gɒd][dʒiː][ɪz] ['sʌmtaɪmz] [ˌreprɪ'zentɪd] [wɪð] [ə; eɪ] [sneɪk] - [laɪk] [tʌŋ] [prə'truːdɪŋ] [frɒm; frəm]
that god G is sometimes represented with a snake - like tongue protruding from
那 上帝 G 是 有时 代表 和 一个 蛇 - 喜欢 舌头 突出 从
[hɪz; ɪz] [maʊθ] ,
his mouth ,
他的 嘴 ,

神G有时被描绘成嘴里伸出一条蛇一样的舌头。

[æz; əz][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 11b [ænd; ənd][siː] .
as in Dr . 11b and c .
作为 在 博士 . 11b 和 c .

如 Dr. 11b 和 c 所示。

[eɪtʃ] .
H .
H .

H.

[ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [gɒd] .
The Chicchan - God .
这 奇昌 - 上帝 .

奇昌之神。

[ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv]['friːkwənt] [ə'kʌrəns] [ɪn][ðə; ði]['drezdən]['mænjuskrɪpt][ɪz]
The figure of a deity of frequent occurrence in the Dresden manuscript is
这 数字 的 一个 神 的 频繁 发生 在 这 德累斯顿 手稿 是
[ə; eɪ][gɒd] ,
a god ,
一个 上帝 ,

德累斯顿手稿中频繁出现的神祇形象是一位神。

[huː] [ɪz] ['kærəktəˌraɪzd] [baɪ][ə; eɪ][skɪn] - [spɒt][ɔː(r)][ə; eɪ] [skeɪl] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['sɜːpənt] [ɒn][hɪz; ɪz]['temp(ə)l]
who is characterized by a skin - spot or a scale of a serpent on his temple
WHO 是 特征化的 经过 一个 皮肤 - 点 或者 一个 规模 的 一个 蛇 在 他的 寺庙
[ɒv; əv][ðə; ði] [seɪm] [ʃeɪp] [æz; əz][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [deɪ] [tʃɪtʃən] (['sɜːpənt]) .
of the same shape as the hieroglyph of the day Chicchan (serpent) .
的 这 相同的 形状 作为 这 象形文字 的 这 天 奇昌 (蛇) .

他的太阳穴上有一个皮肤斑点或蛇鳞，形状与当天的象形文字 Chicchan（蛇）相同。

[mɔːr'əʊvə(r)][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] [hɪm'self]['dɪfə(r)] ['veri] [mʌtʃ] , [səʊ] [ðæt] [ðeə(r)]
Moreover the representations of the god himself differ very much , so that there
而且 这 表现形式 的 这 上帝 他自己 不同 非常 很多 , 所以 那 那里
[ɑː(r); ə(r)]['ɔːlməʊst] [-]
are almost [29]
是 几乎 [-]

此外，神本身的形象也大相径庭，以至于几乎有[29]

[nəʊ]['ʌðə(r)] ['pɒzətɪv] , [ʌn'veəriɪŋ] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [mɑːrks][tuː; tə][biː; bi] ['spesɪfaɪd] .
no other positive , unvarying characteristic marks to be specified .
不 其他 积极的 , 不变的 特征 标记 到 是 指定的 .

无需指定其他积极的、不变的特征标记。

[hɪz; ɪz]['pɪktʃə(r)][ɪz] ['pleɪnli] ['rekəgnaɪzəbl; ˌrekəg'naɪzəbl][ænd; ənd][hæz; həz][ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [mɑːk] [ɒn]
His picture is plainly recognizable and has the Chicchan - mark on
他的 图片 是 显然 可识别的 和 有 这 奇昌 - 标记 在
[ðə; ði]['temp(ə)l][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 11a ,
the temple in Dr . 11a ,
这 寺庙 在 博士 . 11a ,

他的照片清晰可辨，太阳穴上有奇昌的标记（见 Dr. 11a)。

12b [ænd; ənd] 20b .
12b and 20b .
12b 和 20b .

12b 和 20b。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] ['laɪkwaɪz] [dɪ'spleɪz] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [saɪn] [æz; əz]
The hieroglyph belonging to this deity likewise displays the Chicchan - sign as
这 象形文字 属于 到 这 神 同样地 显示器 这 奇昌 - 符号 作为
[ɪts] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] [mɑːk] .
its distinguishing mark .
它是 区别 标记 .

这位神祇的象形文字也以奇恰那符号作为其显著标志。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] ['sevrəl] ['veəriənts][ə'kɜː(r)] .
Furthermore several variants occur .
此外 一些 变体 发生 .

此外，还存在几种变体。

[ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [saɪn] [hæz; həz] ['sʌmtaɪmz] [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv] [fɪg] .
The Chicchan - sign has sometimes the form of Fig .
这 奇昌 - 符号 有 有时 这 形式 的 如图 .

Chicchan 标志有时呈图所示形式。

- [ænd; ənd] [ə'gen] [ðæt] [ɒv; əv] [fɪg] . - .
37 and again that of Fig . 38 .
- 和 再次 那 的 如图 . - .

37 和图 38 的情况。

[ðə; ði] ['priːfɪks] ['laɪkwaɪz] ['difəz] ['veri] [mʌtʃ] , ['hævɪŋ] ['sʌmtaɪmz] [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv] [fɪg] .
The prefix likewise differs very much , having sometimes the form of Fig .
这 前缀 同样地 不同 非常 很多 , 拥有 有时 这 形式 的 如图 .

前缀也同样变化很大，有时具有图的形式。

- , [ænd; ənd] [ə'gen] [ðæt] [ɒv; əv] [fɪg] .
37 , and again that of Fig .
- , 和 再次 那 的 如图 .

37，以及图 37 的图 37。

- [ɔː(r)] [ɒv; əv] [fɪgz] . - [ænd; ənd] - .
38 or of Figs . 39 and 40 .
- 或者 的 无花果 . - 和 - .

图 38 或图 39 和图 40。

[ðʌs] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] , [ɪn] [ɔːl] , [fɔː(r)] ['dɪfrənt] [fɔːmz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['priːfɪks] .
Thus there are , in all , four different forms of the prefix .
因此 那里 是 , 在 全部 , 四 不同的 表格 的 这 前缀 .

因此，该前缀共有四种不同的形式。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [ə'sjuːmd] [ðæt] [ɔːl] [ðiːz] ['haɪərəglɪfs] [hæv; həv] [ðə; ði] [seɪm] ['miːnɪŋ] ,
It is to be assumed that all these hieroglyphs have the same meaning ,
它 是 到 是 假定 那 全部 这些 象形文字 有 这 相同的 意义 ,
[ˌnɒtwɪθ'stændɪŋ] [ðeə(r)] [ˌverɪ'eɪʃən] .
notwithstanding their variations .
虽然 他们的 变体 .

尽管这些象形文字形式各异，但可以假定它们都具有相同的含义。

['teɪkɪŋ] ['ɪntuː] [kənˌsɪdə'reɪʃ(ə)n] [ðə; ði] ['friːkwənsi] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌverɪ'eɪʃən] [ɒv; əv] ['ʌðə(r)] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv]
Taking into consideration the frequency of the variations of other hieroglyphs of
采取 进入 考虑 这 频率 的 这 变体 的 其他 象形文字 的
[gɒdz] [ænd; ənd] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɪn] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] [ɪn] ['dʒen(ə)rəl] ,
gods and of the hieroglyphs in the Maya manuscripts in general ,
神 和 的 这 象形文字 在 这 玛雅 手稿 在 一般的 ,

考虑到其他神祇象形文字以及玛雅手稿中象形文字的普遍变化频率，

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [kwaɪt] [ɪm'prɒbəbl] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['neɪtʃə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] [keɪs] , [ðæt] [ə; eɪ] ['haɪərəglɪf] ,
it is quite improbable from the nature of the case , that a hieroglyph ,
它 是 相当 不太可能 从 这 自然 的 这 案件 , 那 一个 象形文字 ,

从案件性质来看，象形文字不太可能是这种情况。

[wɪtʃ] [dɪ'spleɪz] [səʊ] [greɪt] [æn; ən] [ə'griːmənt] [ɪn] [ɪts] [ɪ'senʃ(ə)l] [ænd; ənd] [ˌkærəktə'rɪstɪk] ['elɪmənts] ,
which displays so great an agreement in its essential and characteristic elements ,
哪个 显示器 所以 伟大的 一个 协议 在 它是 基本的 和 特征 元素 ,
[ʃʊd; ʃəd] [dɪ'nəʊt] ['sevrəl] ['dɪfrənt] [gɒdz] .
should denote several different gods .
应该 表示 一些 不同的 神 .

在其基本特征方面表现出如此高度一致性的事物，应该代表几个不同的神。

[ðə; ði] [ˌdɪsɪmɪ'lærəti] [wɪtʃ] ['seɪlər] [θɪŋks] [hiː; hi] [faindz] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] [fɔːmz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] -
The dissimilarity which Seler thinks he finds between the forms of the Chicchan -
这 差异 哪个 塞勒 思考 他 发现 之间 这 表格 的 这 奇昌 -
[saɪn] [ɪn] [fɪgz] . - [ænd; ənd] - [ænd; ənd] [wɪtʃ] [liːdz] [hɪm] [tuː; tə] [ə'sjuːm] [ðæt] [fɪg] .
sign in Figs . 37 and 38 and which leads him to assume that Fig .
符号 在 无花果 . - 和 - 和 哪个 线索 他 到 认为 那 如图 .

Seler认为他在图37和图38中发现的Chicchan符号的形式存在差异，这使他假设图38中的符号是Chicchan符号。

- [ɪz][nɒt][ə; eɪ] [tʃɪtʃən] - [saɪn][æt; ət][ɔːl] , [bʌt; bət] [ðæt] [ˌaɪ ˈtiː] [diˈnəʊts] [əˈnʌðə(r)] [feɪs] [ˈɔːnəmənt] ,
37 is not a Chicchan - sign at all , but that it denotes another face ornament ,
- 是 不是 一个 奇昌 - 符号 在 全部 , 但 那 它 表示 其他 脸 装饰品 ,

37 根本不是 Chicchan 的标志，而是代表另一种面部装饰。

[ˈkænɒt] [biː; bi][ˌsætɪsˈfæktərəli] [pruːvd] , [ænd; ənd][mʌst; məst][biː; bi] [rɪˈɡɑːdɪd] [æz; əz][æn; ən] [ˈɑːbɪtrəri]
cannot be satisfactorily proved , and must be regarded as an arbitrary
不能 是 令人满意地 已证实 , 和 必须 是 认为 作为 一个 随意的
[əˈsʌmpʃn] .
assumption .
假设 .

无法得到令人满意的证明，必须将其视为任意假设。

[ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [mɑːk] [ɪn][ðə; ði] [saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [deɪ] [tʃɪtʃən] [ˈɔːlsəʊ] [ˈdifəz] [ˈveri] [mʌtʃ]
The Chicchan - mark in the sign of the day Chicchan also differs very much
这 奇昌 - 标记 在 这 符号 的 这 天 奇昌 还 不同 非常 很多
[frɒm; frəm] [ðæt] [ɒn][ðə; ði] [ˈbɒdɪz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˈsɜːpənts] [ˈpiktʃəd] [ɪn][ðə; ði] - ,
from that on the bodies of the serpents pictured in the manuuscripts ,
从 那 在 这 身体 的 这 蛇 如图所示 在 这 - ,

吉坎日标志中的吉坎标记与手稿中描绘的蛇身上的标记也大相径庭。

[səʊ] [ðæt] [ˌveriˈeʃən] [ɒv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][baɪ][nəʊ] [miːnz] [meɪk] [ˌaɪ ˈtiː] [ˈnesəsəri] [tuː; tə] [əˈsjuːm] [ðæt]
so that variations of this kind by no means make it necessary to assume that
所以 那 变体 的 这 种类 经过 不 方法 制作 它 必要的 到 认为 那
[ðə; ði] [ˈhaɪərəɡlɪfs] [ˈæktʃuəli] [dɪˈnəʊt] [ˈdɪfrənt] [θɪŋz] .
the hieroglyphs actually denote different things .
这 象形文字 实际上 表示 不同的 事物 .

因此，这类变化绝不意味着必须假定象形文字实际上表示不同的事物。

[əbˈzɜːv] , [fɔː(r); fə(r)][ɪɡˈzɑːmp(ə)l] , [ðə; ði] [ˈdɪfrənt] [tʃɪtʃən] - [spɒts] [ɒn][ðə; ði] [ˈsɜːrpənts] [ˈbɒdi] [ɪn]
Observe , for example , the different Chicchan - spots on the serpent's body in
观察 , 为了 例子 , 这 不同的 奇昌 - 地点 在 这 蛇的 身体 在
[troʊ] . 27a .
Tro . 27a .
特洛 . 27a .

例如，观察《特罗伊德》27a 中蛇身上不同的奇坎斑点。

[ðə; ði] [ˈkrenəˌleɪtɪd] , [blæk] [ˈbɔːdə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [tʃɪtʃən] - [spɒt] [ɪn] [fɪɡ] .
The crenelated , black border of the Chicchan - spot in Fig .
这 锯齿状的 , 黑色的 边界 的 这 奇昌 - 点 在 如图 .

图 1 中 Chicchan 斑点的锯齿状黑色边缘。

- [ˈpɑːsɪz] [ɪn][ˈræpɪd] [ˈkɜːsɪv] [ˈdrɔːɪŋ] [ˈɔːlməʊst][ɒv; əv][ɪtˈself][ˈɪntuː][ðə; ði] [ˈskɔləps] [ɒv; əv][fɪɡ] .
38 passes in rapid cursive drawing almost of itself into the scallops of Fig .
- 通过 在 迅速的 草书 绘画 几乎 的 本身 进入 这 扇贝 的 如图 .

38 次快速草书绘制几乎自身进入图的扇贝中。

- , [ə; eɪ][trænˈzɪʃ(ə)n][tuː; tə] [wɪtʃ] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)][dɪˈstɪŋkt] [ˈtendənsiz] [ɒn][ðə; ði] [ˈsɜːrpənts] [ˈbɒdi] [ɪn]
37 , a transition to which there are distinct tendencies on the serpent's body in
- , 一个 过渡 到 哪个 那里 是 清楚的 倾向 在 这 蛇的 身体 在
[troʊ] . 27a .
Tro . 27a .
特洛 . 27a .

37，向着过渡，在特罗伊德 27a 中，蛇的身体有明显的倾向。

[nɔː(r)] [dʌz] [ðə; ði][fækt] , [ðæt] [ˈʌndə(r)][.eɪtʃ tuː ˈəʊ] [ˈhaɪərəɡlɪf] [ˈdɪfrənt] [ˈpɜːsənɪdʒz] [ɑː(r); ə(r)] [ˈveri]
Nor does the fact , that under H's hieroglyph different personages are very
也不 做 这 事实 , 那 在下面 的 象形文字 不同的 人物 是 非常
[ˈɒf(ə)n] [ˈpiktʃəd] ,
often pictured ,
经常 如图所示 ,

此外，H的象形文字下经常描绘不同的人物这一事实也不容忽视。

[huːm] [wiː; wi] ['kænɒt] ['pɒzətɪvli] [aɪ'dentɪfaɪ] , [kəm'pel] [ðə; ði] [ə'sʌmpʃn] [ðæt] [wiː; wi] [hæv; həv] [hɪə(r)]
whom we cannot positively identify , compel the assumption that we have here
谁 我们 不能 积极地 确认 , 迫使 这 假设 那 我们 有 这里
[nɒt] [wʌn] ,
not one ,
不是 一 ,

我们无法明确识别这些人，这迫使我们假设这里没有一个人。

[bʌt; bət] [tuː] [ɔː(r)] [mɔː(r)] ['mɪθɪkl] ['fɪgəz] , [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [seɪm] [ɪz] [truː] [ɒv; əv] ['ʌðə(r)] ['haɪərəglɪfs]
but two or more mythical figures , for the same is true of other hieroglyphs
但 二 或者 更多的 神话 数据 , 为了 这 相同的 是 真的 的 其他 象形文字
[ɒv; əv] [gɒdz] .
of gods .
的 神 .

但对于两个或两个以上的神话人物来说，情况也是如此，因为其他神祇的象形文字也是如此。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] ['meni] ['pleɪsɪz] [ɪn] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [weə(r)] [ðə; ði] [tekst] [kən'teɪnz] [ə; eɪ] ['defɪnət] [wel]
There are many places in the manuscripts where the text contains a definite well
那里 是 许多 地方 在 这 手稿 在哪里 这 文本 包含 一个 定 出色地
- [nəʊn] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [gɒd] ,
- known hieroglyph of a god ,
- 已知 象形文字 的 一个 上帝 ,

在这些手稿中，有很多地方的文本中包含了明确的、众所周知的神祇象形文字。

[waɪl] [ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] ['pɪktʃə(r)] [ˌreprɪ'zents] [sʌm; səm] ['ʌðə(r)] ['deɪəti; 'diːəti] [ɔː(r)] [sʌm; səm] ['ʌðə(r)]
while the accompanying picture represents some other deity or some other
尽管 这 随同 图片 代表 一些 其他 神 或者 一些 其他
['fɪgə(r)] [nɒt] ['defɪnətli] ['kærəktəˌraɪzd] ,
figure not definitely characterized ,
数字 不是 确实 特征化的 ,

而附图则描绘了其他神祇或其他身份不明的人物。

[pə'hæps] ['mɪəli] [ə; eɪ] ['hjuːmən] [fɔːm] ([priːst] , ['wɒriə(r)] , ['wʊmən] [ænd; ənd] [ðə; ði] [laɪk]) . [-]
perhaps merely a human form (priest , warrior , woman and the like) . [30]
也许 仅仅 一个 人类 形式 (牧师 , 战士 , 女士 和 这 喜欢) . [-]

也许只是人类的形态（祭司、战士、女人等）。[30]

[ðʌs] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 4a [wiː; wi] [siː] [ˌeɪtʃ tuː 'əʊ] ['haɪərəglɪf] [ɪn] [ðə; ði] [tekst] ,
Thus in Dr . 4a we see H's hieroglyph in the text ,
因此 在 博士 . 4a 我们 看 的 象形文字 在 这 文本 ,

因此，在 Dr. 4a 中，我们看到了 H 的象形文字出现在文本中，

[bʌt; bət] [ðə; ði] ['pɪktʃə(r)] [ɪz] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [gɒd] [piː] [waɪl] [ɪn] ['ʌðə(r)] ['pleɪsɪz] [wiː; wi] [mɪs] [ðə; ði]
but the picture is the figure of god P while in other places we miss the
但 这 图片 是 这 数字 的 上帝 P 尽管 在 其他 地方 我们 错过 这
[ˌkærəktə'rɪstɪk] [tʃɪtʃən] - [spɒt] [ɒn] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ˌreprɪ'zentɪd] ,
characteristic Chicchan - spot on the figure represented ,
特征 奇昌 - 点 在 这 数字 代表 ,

但是图中是神P的形象，而在其他地方，我们却看不到所描绘人物身上特有的奇昌斑点。

[fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] ['dɑːktər; draɪv] . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .
for example Dr . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .
为了 例子 博士 . 4c , 6a , 7b , 7c , 14a , 21c .

例如 Dr. 4c、6a、7b、7c、14a、21c。

[ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] , [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [truː] , [ˌeɪtʃ tuː 'əʊ] ['haɪərəglɪf] ['ɔːlsəʊ] [ə'kɜːz] ['ɒf(ə)n] [ɪ'nʌf] ,
In the Madrid manuscript , it is true , H's hieroglyph also occurs often enough ,
在 这 马德里 手稿 , 它 是 真的 , 的 象形文字 还 发生 经常 足够的 ,

在马德里手稿中，H 的象形文字确实也经常出现。

[bʌt; bət] [nɒt] [ɪn] [ə; eɪ] ['sɪŋɡ(ə)l] ['ɪnstəns] [ɪz] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] [ˌreprɪ'zentɪd] [dɪ'spleɪɪŋ] [ðə; ði] [tʃɪtʃən] -
but not in a single instance is a deity represented displaying the Chicchan -
但 不是 在 一个 单身的 实例 是 一个 神 代表 显示 这 奇昌 -
[spɒt] .
spot .
点 .

但没有任何一个神像被描绘成脸上带有奇昌斑点。

[ðɪs] [fækt] [ɪz] , [ai] [θɪŋk] , [tuː; tə] [biː; bi] [ɪk'spleɪnd] [baɪ] [ðə; ði] ['kɔːrsər] [staɪl] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['drɔːɪŋ] ,
This fact is , I think , to be explained by the coarser style of the drawing ,
这 事实 是 , 我 思考 , 到 是 解释 经过 这 较粗糙 风格 的 这 绘画 ,

我认为，这可以用这种较为粗犷的绘画风格来解释。

[wɪtʃ] [dʌz] [nɒt] [əd'mɪt] [ɒv; əv] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [sʌtʃ] [faɪn] ['diːteɪlz] [æz; əz] [ɪn] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] .
which does not admit of representing such fine details as in the Dresden manuscript .
哪个 做 不是 承认 的 代表 这样的 美好的 细节 作为 在 这 德累斯顿 手稿 .

它无法像德累斯顿手稿那样展现如此精细的细节。

[ɪn] [ðə; ði] ['pærɪs] ['mænjuskrɪpt] [.eɪtʃ tuː 'əʊ] ['haɪərəɡlɪf] [ə'kɜːz] [bʌt; bət] [wʌns] ([piː] . [eit] , ['bɒtəm]) .
In the Paris manuscript H's hieroglyph occurs but once (p . 8 , bottom) .
在 这 巴黎 手稿 的 象形文字 发生 但 一次 (p . 8 , 底部) .

在巴黎手稿中，H 的象形文字只出现过一次（第 8 页，底部）。

['seɪlər] [θɪŋks] [hiː; hi] ['rekəɡnaɪzɪz] [ɪn] [sʌm; səm] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['fɪɡəz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['ʌndə(r)] [.eɪtʃ tuː 'əʊ]
Seler thinks he recognizes in some of the figures represented under H's
塞勒 思考 他 认可 在 一些 的 这 数据 代表 在下面 的
['haɪərəɡlɪf] [ɪn] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] ,
hieroglyph in the manuscripts ,
象形文字 在 这 手稿 ,

塞勒认为他在手稿中H象形文字下方的一些图案中认出了自己。

[ə; eɪ] [səʊ] - [kɔːld] “ [jʌŋ] [ɡɒd] ” .
a so - called “ young god ” .
一个 所以 - 称为 “ 年轻的 上帝 ” .

一位所谓的“年轻神”。

[sʌtʃ] [ə; eɪ] ['deɪəti; 'diːəti] [ɪz] [ˌʌn'nəʊn] [ænd; ənd] [ðə; ði] [ə'sʌmpʃn] [ɪz] [ɪn'taɪəli] ['ɑːbɪtrəri] .
Such a deity is unknown and the assumption is entirely arbitrary .
这样的 一个 神 是 未知 和 这 假设 是 完全 随意的 .

这样的神祇并不存在，这种假设完全是任意的。

[ə'pærəntli] [ðɪs] “ [jʌŋ] [ɡɒd] ” [ɪz] [æn; ən] [ɪn'venʃ(ə)n] [ɒv; əv] ['brɪntən] .
Apparently this “ young god ” is an invention of Brinton .
显然 这 “ 年轻的 上帝 ” 是 一个 发明 的 布林顿 .

显然，这个“年轻神祇”是布林顿虚构出来的。

[ðə; ði] ['pjʊəli] [ɪn'dʌktɪv] [ænd; ənd] [dɪ'skrɪptɪv] ['stʌdi] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [dʌz] [nɒt] [pruːv] [ðə; ði]
The purely inductive and descriptive study of the manuscripts does not prove the
这 纯粹 归纳法 和 描述性的 学习 的 这 手稿 做 不是 证明 这
[ɪɡ'zɪstəns] [ɒv; əv] [sʌtʃ] [ə; eɪ] ['pɜːsənɪdʒ] ,
existence of such a personage ,
存在 的 这样的 一个 人士 ,

仅凭对文献的归纳和描述性研究，并不能证明此人的存在。

[ænd; ənd][wiː; wi][mʌst; məst] [dɪ'klaɪn] [tuː; tə][əd'mɪt] [hɪm][æz; əz][ðə; ði] [rɪ'zʌlt] [ɒv; əv] [dɪ'dʌktɪv]
and we must decline to admit him as the result of deductive
和 我们 必须 衰退 到 承认 他 作为 这 结果 的 演绎推理
['riːzənɪŋ] .
reasoning .
推理 .

经过演绎推理，我们必须拒绝接纳他。

[ɪn] [ðɪs] [səʊ] - [kɔːld] “ [jʌŋ] [gɒd] ” , [wiː; wi] [mɪs] , [fɜːst][ɒv; əv][ɔːl] , [ə; eɪ] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [mɑːk] ,
In this so - called “ young god ” , we miss , first of all , a characteristic mark ,
在 这 所以 - 称为 “ 年轻的 上帝 ” , 我们 错过 , 第一的 的 全部 , 一个 特征 标记 ,

在这位所谓的“年轻神祇”身上，我们首先缺少的是一个鲜明的特征，

[ə; eɪ][dɪ'stɪŋkt][pɪˌkjuːli'ærəti] [sʌtʃ] [æz; əz] [bi'lɔŋz] [tuː; tə][ɔːl][ðə; ði] ['fɪgəz] [ɒv; əv][gɒdz][ɪn][ðə; ði]
a distinct peculiarity such as belongs to all the figures of gods in the
一个 清楚的 特点 这样的 作为 属于 到 全部 这 数据 的 神 在 这
['mænjʊskrɪpts] [wɪ'ðaʊt] [ɪk'sepʃ(ə)n] [ænd; ənd][baɪ] [wɪtʃ] [hiː; hi][kʊd; kəd][biː; bi]['rekəg'naɪzd] .
manuscripts without exception and by which he could be recognized .
手稿 没有 例外 和 经过 哪个 他 可以 是 认可 .

这是手稿中所有神祇形象都具有的独特特征，无一例外，通过这种特征可以辨认出他。

[ɪk'sept] [hɪz; ɪz][səʊ] - [kɔːld] ['juːθflnəs] , [haʊ'evə(r)] , [nəʊ] [sʌtʃ] ['defɪnət] [mɑːrks][ɑː(r); ə(r)][tuː; tə]
Except his so - called youthfulness , however , no such definite marks are to
除了 他的 所以 - 称为 青春 , 然而 , 不 这样的 定 标记 是 到
[biː; bi] [faʊnd] .
be found .
是 成立 .

除了他所谓的年轻之外，却找不到其他任何明显的特征。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] [ðeə(r)][ɪz][nəʊ]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ][gɒd][ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] [wɪtʃ] [wʊd] [nɒt][biː; bi]
Furthermore there is no figure of a god in the manuscripts which would not be
此外 那里 是 不 数字 的 一个 上帝 在 这 手稿 哪个 会 不是 是
['dezɪgneɪtɪd] [baɪ][ə; eɪ] ['defɪnət] [ˌkærəktə'rɪstɪk] ['haɪərəglɪf] .
designated by a definite characteristic hieroglyph .
指定的 经过 一个 定 特征 象形文字 .

此外，手稿中没有任何神像不是用明确的特征象形文字来表示的。

[nəʊ] [sʌtʃ] ['haɪərəglɪf] [kæn; kən][biː; bi] [pruːvd] [æz; əz] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] “ [jʌŋ] [gɒd] ” .
No such hieroglyph can be proved as belonging to the “ young god ” .
不 这样的 象形文字 能 是 已证实 作为 属于 到 这 “ 年轻的 上帝 ” .

无法证明任何此类象形文字属于“年轻的神”。

[ðə; ði] ['fɪgəz] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][sə'pəʊzd; sə'pəʊzɪd][tuː; tə][hæv; həv][ə; eɪ] “ ['juːθfl] [ə'pɪərəns] ” [ɪn]
The figures , which are supposed to have a “ youthful appearance ” in
这 数据 , 哪个 是 据称 到 有 一个 “ 青春 外貌 ” 在
[ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] ,
the Madrid manuscript ,
这 马德里 手稿 ,

马德里手稿中的人物形象应该具有“青春活力”。

['ɒf(ə)n] [kən'veɪ] [ðɪs] [ɪm'preʃ(ə)n] ['mɪəli] [ɪn] ['kɒnsɪkwəns] [ɒv; əv][ðeə(r)] ['smɔːlnəs] [ænd; ənd][ɒv; əv]
often convey this impression merely in consequence of their smallness and of
经常 传达 这 印象 仅仅 在 结果 的 他们的 小 和 的
[ðə; ði]['pɪtɪf(ə)l] ,
the pitiful ,
这 可怜 ,

通常仅仅因为他们渺小和可怜，就会给人留下这种印象。

['skwɒtɪŋ] ['ætɪtjuːd] [ɪn] [wɪtʃ] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [ˌreprɪ'zentɪd] .
squatting attitude in which they are represented .
蹲姿 态度 在 哪个 他们 是 代表 .

他们以蹲姿示人。

[ˌfɜːðə'mɔː(r)] ['riːəl] ['tʃɪldrən] [duː; də][ə'kɜː(r)][hɪə(r)][ænd; ənd][ðeə(r)] , [ðʌs] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] ,
Furthermore real children do occur here and there , thus , for example ,
此外 真实的 孩子们 做 发生 这里 和 那里 , 因此 , 为了 例子 ,

此外，现实生活中也确实存在儿童，例如：

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɒv; əv] ['wɪmɪn] [ɪn][ðə; ði][fɜːst]
in the Dresden manuscript in connection with the pictures of women in the first
在 这 德累斯顿 手稿 在 联系 和 这 图片 的 女性 在 这 第一的
[pɑːt] [ænd; ənd][ɪn][troʊ] .
part and in Tro .
部分 和 在 特洛 .

在德累斯顿手稿中，与第一部分和特罗中的女性画像有关。

\- * [siː][ɪn][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði][səʊ] - [kɔːld] “ ['ɪnfənt]['bæptɪzəm] .
20 * c in the representation of the so - called “ infant baptism .
\- * c 在 这 表示 的 这 所以 - 称为 “ 婴儿 洗礼 .

20世纪，在所谓的“婴儿洗礼”的表述中。

” [ðæt] [gɒd][eɪtʃ][hæz; həz][sʌm; səm][rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] ['sɜːpənt] [mʌst; məst][biː; bi] [kən'dʒektʃəd]
” That god H has some relation to the serpent must be conjectured
” 那 上帝 H 有 一些 关系 到 这 蛇 必须 是 推测
[frɒm; frəm] [wɒt] [hæz; həz] [biːn] [sed] .
from what has been said .
从 什么 有 到过 说 .

“根据已提及的内容，我们可以推测神H与蛇之间存在某种联系。”

[ðʌs] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ɒn]['dɑːktər; draɪv] . 15b ,
Thus , for example , on Dr . 15b ,
因此 , 为了 例子 , 在 博士 . 15b ,

例如，在 Dr. 15b 上，

[wiː; wi] [siː] [hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ]['wʊmən] [wɪð] [ðə; ði] ['nɒtɪd]
we see his hieroglyph belonging to the figure of a woman with the knotted
我们 看 他的 象形文字 属于 到 这 数字 的 一个 女士 和 这 打结的
['sɜːpənt] [ɒn][hɜː(r); hə(r)] [hed] ,
serpent on her head ,
蛇 在 她 头 ,

我们看到他的象形文字描绘的是一位头顶缠绕着蛇结的女人形象，

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 4a [tuː; tə][ðə; ði][gɒd][piː] , [huː] [ðeə(r)] [beəz] [ə; eɪ] ['sɜːpənt] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd] ,
in Dr . 4a to the god P , who there bears a serpent in his hand ,
在 博士 . 4a 到 这 上帝 P , WHO 那里 熊 一个 蛇 在 他的 手 ,

在 Dr. 4a 中，神 P 手中拿着一条蛇，

[ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 35b [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [ə; eɪ] ['sɜːpənt] [wɪð] [biz] [hed] .
and in Dr . 35b in connection with a serpent with B's head .
和 在 博士 . 35b 在 联系 和 一个 蛇 和 的 头 .

在第 35b 章中，与一条长着 B 头的蛇有关。

[wɒt] [ðɪs] [rɪ'leɪʃ(ə)n][ɪz] , ['kænɒt] [naʊ] [biː; bi]['steɪtɪd] . [-]
What this relation is , cannot now be stated . [31]
什么 这 关系 是 , 不能 现在 是 声明 . [-]

目前还不能说明这种关系是什么。[31]

[ðə; ði] [deɪ] ['dedɪkeɪtɪd] [tuː; tə][gɒd][eɪtʃ][ɪz] [tʃɪtʃən] ,
The day dedicated to god H is Chicchan ,
这 天 投入的 到 上帝 H 是 奇昌 ,

献给神H的日子是Chicchan。

[ænd; ənd][ðə; ði][saɪn][fɔː(r); fə(r)] [ðɪs] [deɪ] [ɪz][hɪz; ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] ['haɪərəglɪf] .
and the sign for this day is his distinguishing hieroglyph .
和 这 符号 为了 这 天 是 他的 区别 象形文字 .

而这一天的标志是他特有的象形文字。

[ai] . [ðə; ði]['wɔːtə(r)] - ['gɒdes; 'gɒdəs] .
I . The Water - Goddess .
我 . 这 水 - 女神 .

一、水女神。

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][æn; ən][əʊld]['wʊmən] ,
In the Dresden manuscript the figure of an old woman ,
在 这 德累斯顿 手稿 这 数字 的 一个 老的 女士 ,

在德累斯顿手稿中，有一个老妇人的形象，

[wɪð] [ðə; ði] ['bɒdi] [steɪnd] [braʊn] [ænd; ənd] [klɔːz] [ɪn] [pleɪs] [ɒv; əv] [fiːt] , [ə'kɜːz] [rɪ'piːtɪdli] .
with the body stained brown and claws in place of feet , occurs repeatedly .
和 这 身体 染色 棕色的 和 爪子 在 地方 的 脚 , 发生 反复 .

身体呈棕色，脚部长有爪子，这种情况反复出现。

[ʃiː; ʃi] [weəz] [ɒn][hɜː(r); hə(r)] [hed] [ə; eɪ] ['nɒtɪd] ['sɜːpənt] [ænd; ənd] [wɪð] [hɜː(r); hə(r)][hændz] [pɔːrz]
She wears on her head a knotted serpent and with her hands pours
她 穿着 在 她 头 一个 打结的 蛇 和 和 她 双手 倾倒
['wɔːtə(r)][frɒm; frəm][ə; eɪ]['ves(ə)l] .
water from a vessel .
水 从 一个 血管 .

她头上戴着一条打结的蛇，双手从容器中倒水。

['evɪdəntli] [wiː; wi][hæv; həv][hɪə(r)][ə; eɪ] [pəˌsɒnɪfɪ'keɪʃn] [ɒv; əv]['wɔːtə(r)][ɪn][ɪts]['kwɒləti][ɒv; əv] [dɪ'strɔɪə(r)] ,
Evidently we have here a personification of water in its quality of destroyer ,
显然 我们 有 这里 一个 拟人化 的 水 在 它是 质量 的 驱逐舰 ,

显然，这里将水拟人化，象征着水的毁灭性特质。

[ə; eɪ]['gɒdes; 'gɒdəs][ɒv; əv] [flʌdz] [ænd; ənd] [klaʊd] - [bəːsts] , [wɪtʃ] , [æz; əz][wiː; wi] [nəʊ] , [pleɪ] [æn; ən]
a goddess of floods and cloud - bursts , which , as we know , play an
一个 女神 的 洪水 和 云 - 爆发 , 哪个 , 作为 我们 知道 , 玩 一个
[ɪm'pɔːt(ə)nt] [pɑːt] [ɪn] ['sentrəl] [ə'merɪkə] .
important part in Central America .
重要的 部分 在 中央 美国 .

她是洪水和暴雨的女神，我们知道，洪水和暴雨在中美洲扮演着重要的角色。

[peɪdʒ] - , [ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks] - [kən'teɪnz] [ə; eɪ]['pɪktʃə(r)] ,
Page 27 , of the Codex Troano contains a picture ,
页 - , 的 这 法典 - 包含 一个 图片 ,

《特罗亚诺手抄本》第27页有一张图片，

[ɪn] [wɪtʃ] [ðɪs] ['kærəktə(r)][ɒv; əv]['gɒdes; 'gɒdəs][ai] [meɪ] [biː; bi] [dɪ'stɪŋktli] ['rekəg'naɪzd] .
in which this character of goddess I may be distinctly recognized .
在 哪个 这 特点 的 女神 我 可能 是 明显地 认可 .

其中女神 I 的这一特征可以清晰地辨认出来。

[ɪn] [ə'kɔːd(ə)ns] [wɪð] [ðɪs] ['kærəktə(r)] , ['ɔːlsəʊ][ɒn]['dɑːktər; draɪv] . - , [weə(r)] ['sʌmθɪŋ] [rɪ'zemblɪŋ]
In accordance with this character , also on Dr . 74 , where something resembling
在 根据 和 这 特点 , 还 在 博士 . - , 在哪里 某物 类似
[ə; eɪ] [flʌd] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ,
a flood is represented ,
一个 洪水 是 代表 ,

根据这一特征，在第74号博士的著作中，也描绘了类似洪水的景象，

[ʃiː; ʃi] [weəz] [ðə; ði] [krɒs] - [bəʊnz][ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd] .
she wears the cross - bones of the death - god .
她 穿着 这 叉 - 骨头 的 这 死亡 - 上帝 .

她佩戴着死神的交叉骨。

[ðə; ði]['gɒdes; 'gɒdəs][ɪz] ['piktʃəd] [ɪn][ðə; ði]['mænə(r)] [dɪ'skraɪbd] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['pleɪsɪz] :
The goddess is pictured in the manner described in the following places :
这 女神 是 如图所示 在 这 方式 描述 在 这 下列的 地方 :
['dɑːktər; draɪv] . 39b ,
Dr . 39b ,
博士 . 39b ,

女神的形象描绘方式在以下地方有描述：Dr. 39b，

43b , 67a [ænd; ənd] - .
43b , 67a and 74 .
43b , 67a 和 - .

43b、67a 和 74。

[ðə; ði]['fɪgə(r)] [ˌkɒrə'spɒndɪŋ] [tuː; tə][hɜː(r); hə(r)][ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] , [ɪn][troʊ] . - [ænd; ənd]
The figure corresponding to her in the Madrid manuscript , in Tro . 27 and
这 数字 相应的 到 她 在 这 马德里 手稿 , 在 特洛 . - 和
- * [siː] , [dɪ'spleɪz] [sʌm; səm] [ˌverɪ'eʃən] ,
34 * c , displays some variations ,
- * c , 显示器 一些 变体 ,

马德里手稿中与她对应的形象（见 Tro. 27 和 34*c）有一些变化。

[ɪn][pə'tɪkjələ(r)][ðə; ði]['taɪgə(r)] [klɔːz] [ɒn][ðə; ði] [fiːt] [ænd; ənd][ðə; ði] [red] - [braʊn] ['kʌlə(r)][ɒv; əv][ðə; ði]
in particular the tiger claws on the feet and the red - brown color of the
在 特别的 这 老虎 爪子 在 这 脚 和 这 红色的 - 棕色的 颜色 的 这
['bɒdi] [ɑː(r); ə(r)] ['lækɪŋ] .
body are lacking .
身体 是 缺乏 .

尤其是脚上的虎爪和身体的红棕色都缺失了。

[bʌt; bət][ðə; ði] [ə'griːmənt] ['kænɒt] [biː; bi] ['kwestʃənd] , [ai] [θɪŋk] ,
But the agreement cannot be questioned , I think ,
但 这 协议 不能 是 被质问 , 我 思考 ,

但我认为，这项协议不容置疑。

[wen] [wiː; wi] [rɪ'kɔːl] [ðæt] [ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] ['daʊtləs] [ə'rɪdʒɪneɪtɪd][ɪn] ['dɪfrənt] ['eɪdʒɪz]
when we recall that the Maya manuscripts doubtless originated in different ages
什么时候 我们 记起 那 这 玛雅 手稿 毫无疑问 起源于 在 不同的 年龄
[ænd; ənd] ['dɪfrənt] ['eəriəz][ɒv; əv][ˌsɪvəlaɪ'zeɪʃn] ,
and different areas of civilization ,
和 不同的 区域 的 文明 ,

当我们回想起玛雅手稿无疑起源于不同时代和不同文明地区时，

['sɜːkəmstənsɪz] [wɪtʃ] ['redɪli] [ɪk'spleɪn] [sʌtʃ] [ˌverɪ'eʃən] .
circumstances which readily explain such variations .
情况 哪个 容易 解释 这样的 变体 .

很容易解释这种差异的情况。

[ðə; ði]['gɒdes; 'gɒdəs] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt][baɪ] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv] [flʌd] [ænd; ənd]
The goddess distinguished in the Madrid manuscript by symbols of flood and
这 女神 杰出的 在 这 马德里 手稿 经过 符号 的 洪水 和
['wɔːtə(r)][ɪz] ['daʊtləs] [ðə; ði] [seɪm] [æz; əz]['gɒdes; 'gɒdəs][ai][ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt]
water is doubtless the same as goddess I of the Dresden manuscript
水 是 毫无疑问 这 相同的 作为 女神 我 的 这 德累斯顿 手稿
[dɪ'skraɪbd] [ə'bʌv] ;
described above ;
描述 多于 ;

马德里手稿中以洪水和水的象征来区分的女神，无疑与上面描述的德累斯顿手稿中的女神一号是同一人；

[hɜː(r); hə(r)] [ˌʌnmɪ'steɪkəbl] ['kærəktə(r)][ɒv; əv]['wɔːtə(r)] - ['gɒdes; 'gɒdəs][ɪn][bəʊθ]['mænjʊskrɪpts][ɪz][ɪn]
her unmistakable character of water - goddess in both manuscripts is in
她 毋庸置疑 特点 的 水 - 女神 在 两个都 手稿 是 在
['feɪvə(r)][ɒv; əv] [ðɪs] .
favor of this .
偏爱 的 这 .

她在两份手稿中都展现出水神无可置疑的形象，这支持了上述观点。

[ɪn][bəʊθ]['mænjʊskrɪpts][ʃiː; ʃi][ɪz][ɪn'veəriəbli] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ðə; ði] ['sɜːpənt] [ɒn][hɜː(r); hə(r)] [hed] ,
In both manuscripts she is invariably distinguished by the serpent on her head ,
在 两个都 手稿 她 是 总是 杰出的 经过 这 蛇 在 她 头 ,

在两份手稿中，她都以头上的蛇为标志。

[wɪtʃ] , [æz; əz][wiː; wi] [nəʊ] , [ɪz][ə; eɪ]['sɪmb(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði]['wɔːtə(r)] ['fləʊɪŋ] [ə'lɒŋ] [ænd; ənd] ['fɔːmɪŋ]
which , as we know , is a symbol of the water flowing along and forming
哪个 , 作为 我们 知道 , 是 一个 象征 的 这 水 流动 沿着 和 成型
[weɪvz] .
waves .
波浪 .

我们知道，它是水流淌并形成波浪的象征。

[streɪndʒ][tuː; tə] [seɪ] , [ə; eɪ] [fɪkst] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv] [ðɪs] ['gɒdes; 'gɒdəs] ['kænɒt] [biː; bi] [pruːvd] [wɪð]
Strange to say , a fixed hieroglyph of this goddess cannot be proved with
奇怪的 到 说 , 一个 固定的 象形文字 的 这 女神 不能 是 已证实 和
['sɜːt(ə)nti] .
certainty .
肯定 .

奇怪的是，我们无法确切地证明这位女神的固定象形文字是什么。

[ðeə(r)] [ɪz][sʌm; səm] [ˌprɒbə'bɪləti] [ɪn]['feɪvə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [saɪn] ['gɪv(ə)n][ɪn] [fɪg] . - .
There is some probability in favor of the sign given in Fig . 41 .
那里 是 一些 可能性 在 偏爱 的 这 符号 给定 在 如图 . - .

图 41 中给出的符号有一定的概率成立。

[ðə; ði] [wel] - [nəʊn] ['ɒblɒŋ] [saɪnz] , [wɪtʃ] [-]
The well - known oblong signs , which [32]
这 出色地 - 已知 长方形 标志 , 哪个 [-]

众所周知的长方形标志，[32]

\- ([draɪ] - , ['pʌblɪʃt] [ɪn][ðə; ði] ['tsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌεθnə'lɑːdʒi] , - ,
Förstemann (Drei Mayahieroglyphen , published in the Zeitschrift für Ethnologie , 1901 ,
\- (德雷 - , 已发布 在 这 杂志 毛皮 民族学 , - ,

Förstemann（Drei Mayahieroglyphen，发表于 Zeitschrift für Ethnologie，1901 年，

[ˌpiː 'piː] . - - -) [in'təːprits] [æz; əz][ðə; ði] [saɪn] [fɔː(r); fə(r)]['iːv(ə)l] [deɪz] , ['friːkwəntli] [ə'kɜː(r)] [wɪð]
pp . 215 - 221) interprets as the sign for evil days , frequently occur with
pp . - - -) 解释 作为 这 符号 为了 邪恶的 天 , 频繁地 发生 和
[hɜː(r); hə(r)] .
her .
她 .

第 215-221 页）被解释为不祥之兆，经常发生在她身上。

[ðɪs] [wʊd] [biː; bi] [ə'prəʊpriət] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði]['gɒdes; 'gɒdəs][ɒv; əv] [flʌdz] .
This would be appropriate for the goddess of floods .
这 会 是 合适的 为了 这 女神 的 洪水 .

这很符合洪水女神的形象。

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][ə; eɪ] [fjuː] ['sɪmələ(r)] ['fɪgəz] [ɒv; əv] ['wɪmɪn] [ɑː(r); ə(r)] [faʊnd] , [huː] ,
In the Dresden manuscript a few similar figures of women are found , who ,
在 这 德累斯顿 手稿 一个 很少 相似的 数据 的 女性 是 成立 , WHO ,

在德累斯顿手稿中也发现了一些类似的女性形象，她们

[laɪk] ['gɒdes; 'gɒdəs] [ai] , [weə(r)] [ə; eɪ] ['nɒtɪd] ['sɜːpənt] [ɒn] [ðə; ði] [hed] .
like goddess I , wear a knotted serpent on the head .
喜欢 女神 我 , 穿 一个 打结的 蛇 在 这 头 .

像女神一样，头上戴着打结的蛇。

[ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [ðɪs] [kaɪnd] [ə'kɜː(r)] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b [ænd; ənd] 23b .
Representations of this kind occur in Dr . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b and 23b .
表现形式 的 这 种类 发生 在 博士 . 9c , 15b , 18a , 20a , 22b 和 23b .

这种表现形式出现在 Dr. 9c、15b、18a、20a、22b 和 23b 中。

['weðə(r)] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] ['gɒdes; 'gɒdəs] [ai] [ɪz] ['daʊtf(ə)l] ,
Whether they are identical with goddess I is doubtful ,
无论 他们 是 完全相同的 和 女神 我 是 疑 ,

她们是否与女神一世是同一人，尚存疑问。

[sɪns] [ðeə(r)] [ɪz] [nəʊ] [sɪm'bɒlɪk] ['refrəns] [tuː; tə] ['wɔːtə(r)] [ɪn] [ðiːz] [p'æsɪdʒɪz] .
since there is no symbolic reference to water in these passages .
自从 那里 是 不 象征性的 参考 到 水 在 这些 段落 .

因为这些段落中没有对水的象征性提及。

[bɪ'saɪdz] , [ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv] ['ʌðə(r)] [nəʊn] ['diəti] [ə'kɜː(r)] [iːtʃ] [taɪm] [ɪn] [ðə; ði] [ə'bʌv] - ['menʃ(ə)nd] ['pleɪsɪz] ,
Besides , the hieroglyphs of other known deities occur each time in the above - mentioned places ,
除了 , 这 象形文字 的 其他 已知 神灵 发生 每个 时间 在 这 多于 - 提及 地方 ,

此外，在上述地点每次都会出现其他已知神祇的象形文字。

[səʊ] [ðæt] ['defɪnət] [mɪθə'lɒdʒɪk] [rɪ'leɪʃ(ə)nz] [mʌst; məst] [biː; bi] [ə'sjuːmd] [tuː; tə] [ɪg'zɪst] [hɪə(r)] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] ['wɪmɪn] - [ænd; ənd] [ðə; ði] ['diəti] [ɪn] ['kwestʃən] .
so that definite mythologic relations must be assumed to exist here between the women repsented and the deities in question .
所以 那 定 神话 关系 必须 是 假定 到 存在 这里 之间 这 女性 - 和 这 神灵 在 问题 .

因此，必须假定这里所描绘的女性与相关的神祇之间存在明确的神话关系。

[ðʌs] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 9c [wiː; wi] [faɪnd] [diːz] [saɪn] , [ɪn] 15b [ðæt] [ɒv; əv] [eɪtʃ] ;
Thus in Dr . 9c we find D's sign , in 15b that of H ;
因此 在 博士 . 9c 我们 寻找 的 符号 , 在 15b 那 的 H ;

因此，在第 9c 节中我们发现了 D 的符号，在第 15b 节中发现了 H 的符号；

[ɒn] 18a , 22b [ænd; ənd] 23b [wiː; wi] [siː] ['əʊnli] [ðə; ði] ['dʒen(ə)rəl] [saɪn] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] ['wʊmən] .
on 18a , 22b and 23b we see only the general sign for a woman .
在 18a , 22b 和 23b 我们 看 仅有的 这 一般的 符号 为了 一个 女士 .

在 18a、22b 和 23b 上，我们只看到了女性的通用符号。

[ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 20a [ðə; ði] [saɪnz] [ɑː(r); ə(r)] [ɪ'feɪst] .
In Dr . 20a the signs are effaced .
在 博士 . 20a 这 标志 是 抹去 .

20a号博士的标志被抹去了。

[ɪn] [ðə; ði] ['kəʊdeks] - ['gɒdes; 'gɒdəs] [ai] [ə'kɜːz] [ɒn] [ˌpiː 'piː] . 25b [ænd; ənd] - ;
In the Codex Troano goddess I occurs on pp . 25b and 27 ;
在 这 法典 - 女神 我 发生 在 pp . 25b 和 - ;

在《特罗亚诺抄本》中，女神 I 出现在第 25b 页和第 27 页；

[ðeə(r)] [ɪz] ['ɔːlsəʊ] [ə; eɪ] ['wʊmən] [wɪð] [ðə; ði] ['nɒtɪd] ['sɜːpənt] [ɒn] [hɜː(r); hə(r)] [hed] [ɪn] [troʊ] .
there is also a woman with the knotted serpent on her head in Tro .
那里 是 还 一个 女士 和 这 打结的 蛇 在 她 头 在 特洛 .

在《特洛伊》中，也有一个头上顶着打结蛇的女人。

- * [siː] .
34 * c .
- * c .

34摄氏度。

[ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] [ðiːz] [fɔːmz] [ɑː(r); ə(r)] ['həʊlli] ['lækɪŋ] .
In the Codex Cortesianus and in the Paris manuscript these forms are wholly lacking .
在 这 法典 - 和 在 这 巴黎 手稿 这些 表格 是 完全 缺乏 .

在《科尔特西亚抄本》和《巴黎手稿》中，这些形式完全缺失。

[keɪ] . [ðə; ði] [gɒd] [wɪð] [ðə; ði] ['ɔːnəmentɪd] [nəʊz] .
K . The God with the Ornamented Nose .
K . 这 上帝 和 这 装饰 鼻子 .

K. 鼻子上装饰着饰品的神。

[ðɪs] [gɒd] , [æz; əz] [ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [biː] , [ɪz][nɒt][aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [ðə; ði] ['lætə(r)] ,
This god , as already mentioned in connection with B , is not identical with the latter ,
这 上帝 , 作为 已经 提及 在 联系 和 B , 是 不是 完全相同的 和 这 后者 ,

如前文在讨论B时所提到的，这位神与B并非同一神。

[bʌt; bət][ɪz] ['prɒbəbli] ['kləʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə][hɪm] .
but is probably closely related to him .
但 是 大概 密切 有关的 到 他 .

但很可能与他关系密切。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] .
His hieroglyph is Fig .
他的 象形文字 是 如图 .

他的象形文字是图。

- ; [fɪg] .
42 ; Fig .
- ; 如图 .

42；图。

- [ɪz][ðə; ði] [fɔːm] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] .
43 is the form in the Madrid manuscript .
- 是 这 形式 在 这 马德里 手稿 .

43是马德里手稿中的形式。

[hiː; hi][ɪz] ['kləʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə][gɒd]
He is closely related to god
他 是 密切 有关的 到 上帝

他与神关系密切。

[biː] .
B .
B .

B.

[hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - (['sentə(r)]) [weə(r)] [hiː; hi][ɪz] [pə'hæps] [kən'siːvd] [ɒv; əv] [æz; əz][ə; eɪ] [priːst] ['weərɪŋ] [ə; eɪ][mɑːsk] [wɪð] [ðə; ði] [feɪs] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] ,
He is represented in Dr . 25 (centre) where he is perhaps conceived of as a priest wearing a mask with the face of the god ,
他 是 代表 在 博士 . - (中心) 在哪里 他 是 也许 构思 的 作为 一个 牧师 穿着 一个 面具 和 这 脸 的 这 上帝 ,

在第25号博士（中心）中，他被描绘成一个戴着神像面具的祭司。

[ˈɔːlsəʊ][ɪn][ˈdɑːktər; draɪv] . 7a , 12a ([wɪð] [hɪz; ɪz] [əʊn] [ˈhaɪərəglɪf] [ænd; ənd] [ðæt] [ɒv; əv][iː] !
also in Dr . 7a , 12a (with his own hieroglyph and that of E !
还 在 博士 . 7a , 12a (和 他的 自己的 象形文字 和 那 的 E !

也见于 Dr. 7a、12a（带有他自己的象形文字和 E! 的象形文字）。

) , - ([ˈbɒtəm]) [wɪð] [ə; eɪ][ˈveəriənt][ɒv; əv][ðə; ði][saɪn] .
) , 26 (bottom) with a variant of the sign .
) , - (底部) 和 一个 变体 的 这 符号 .

), 26（底部）带有该符号的变体。

[hɪz; ɪz][ˈfɪgə(r)] [wɪˈðaʊt] [ðə; ði] [ˈhaɪərəglɪf] [əˈkɜːz] [ɪn][ˈdɑːktər; draɪv] . [θriː] .
His figure without the hieroglyph occurs in Dr . 3 .
他的 数字 没有 这 象形文字 发生 在 博士 . 3 .

没有象形文字的他的形象出现在 Dr. 3 中。

[ˈveri] [ˈfriːkwəntli] [ðə; ði] [wel] - [nəʊn] [gruːp] , [θriː][ˌoʊˈsiː] ,
Very frequently the well - known group , 3 Oc ,
非常 频繁地 这 出色地 - 已知 团体 , 3 奥克 ,

经常是著名的组合，3 Oc，

[ɪz][ˈgɪv(ə)n] [wɪð] [hɪm][ænd; ənd][ɪn] [kəˈnekʃn] [wɪð] [hɪz; ɪz] [ˈhaɪərəglɪf] ([ɪn][ˈdɑːktər; draɪv] . [θriː] ,
is given with him and in connection with his hieroglyph (in Dr . 3 ,
是 给定 和 他 和 在 联系 和 他的 象形文字 (在 博士 . 3 ,

与他一起给出，并与他的象形文字相关（在 Dr. 3 中，

7a , 10b ([raɪt]) ; [wɪˈðaʊt] [ˈpɪktʃə(r)] , 12a) .
7a , 10b (right) ; without picture , 12a) .
7a , 10b (正确的) ; 没有 图片 , 12a) .

7a、10b（右）；无图，12a）。

- ([draɪ] [ˈmeɪə] [-]
Förstemann (Drei Maya [33]
- (德雷 玛雅 [-]

福斯特曼（Drei Maya[33]

- , [ˈtsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnəˈlɑːdʒi] , - .
hieroglyphen , Zeitschrift für Ethnologie , 1901 .
- , 杂志 毛皮 民族学 , - .

象形文字，Zeitschrift für Ethnologie，1901。

[ˌpiː ˈpiː] - - -) [siːz] [ɪn] [ðɪs] [ðə; ði][saɪn][fɔː(r); fə(r)] [gʊd] [deɪz] ,
pp 215 - 221) sees in this the sign for good days ,
pp - - -) 看到 在 这 这 符号 为了 好的 天 ,

第215-221页）认为这是好日子的征兆，

[ə; eɪ] [pruːf] [ðæt] [wiː; wi][hæv; həv][tuː; tə][duː; də][hɪə(r)] [wɪð] [ə; eɪ] [bəˈnevələnt] [ˈdeɪəti; ˈdiːəti] [wel]
a proof that we have to do here with a benevolent deity well
一个 证明 那 我们 有 到 做 这里 和 一个 仁慈 神 出色地
[dɪˈspəʊzd] [tuː; tə][mænˈkaɪnd] ,
disposed to mankind ,
处置 到 人类 ,

这里我们需要证明，有一位仁慈的神明善待人类。

[hɪz; ɪz] [ˈkɪnʃɪp] [wɪð] [biː] [ˈbiːɪŋ] [ˈɔːlsəʊ][ɪn][ˈfeɪvə(r)][ɒv; əv] [ðɪs] [ɪnˌtɜːprəˈteɪʃ(ə)n] .
his kinship with B being also in favor of this interpretation .
他的 亲属关系 和 B 存在 还 在 偏爱 的 这 解释 .

他与 B 的亲缘关系也支持这种解释。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ə'ləʊn] [wɪ'ðaʊt] [hɪz; ɪz]['pɪktʃə(r)] [ə'kɜ:z] [ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . 10b , - (['mɪd(ə)l]
His hieroglyph alone without his picture occurs in Dr . 10b , 49 (middle
他的 象形文字 独自的 没有 他的 图片 发生 在 博士 . 10b , - (中间
[ænd; ənd] ['bɒtəm]) ,
and bottom) ,
和 底部) ,

他的象形文字单独出现，没有画像，出现在 Dr. 10b, 49（中间和底部）。

- (['bɒtəm] , [left]) , [ænd; ənd][troʊ] .
58 (bottom , left) , and Tro .
- (底部 , 左边) , 和 特洛 .

58（左下角）和 Tro。

[eit] * [bi:] ; [wɪð] [ə; eɪ]['veəriənt][ɒv; əv][ðə; ði][ə'trɪbju:t; 'ætrɪbju:t][ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . - ([θɜ:d] ['vɜ:tɪk(ə)l]
8 * b ; with a variant of the attribute in Dr . 24 (third vertical
8 * b ; 和 一个 变体 的 这 属性 在 博士 . - (第三 垂直的
[rəʊ]) .
row) .
排) .

8*b；与 Dr. 24（第三行）中的属性变体。

[ə; eɪ] [slaɪt] [ˌveəri'eɪʃ(ə)n] [ə'pɪəz] ['ɔ:lsəʊ][ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . - ([tɒp] , [raɪt]) .
A slight variation appears also in Dr . 69 (top , right) .
一个 轻微 变化 出现 还 在 博士 . - (顶部 , 正确的) .

69 号博士（右上）也出现了轻微的变化。

[ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . 65a (['mɪd(ə)l]) [bi:][ɪz] ['piktʃəd] .
In Dr . 65a (middle) B is pictured .
在 博士 . 65a (中间) B 是 如图所示 .

图 65a（中间）B 为博士。

[bʌt; bət][ɪn][ðə; ði][tekst][wi:; wi] [si:] [keɪ] ['haɪərəglɪf] [prɪ'zentɪd] [baɪ][ə; eɪ][hænd] .
But in the text we see K's hieroglyph presented by a hand .
但 在 这 文本 我们 看 K 的 象形文字 呈现 经过 一个 手 .

但在文本中，我们看到 K 的象形文字是用一只手来表示的。

[ðə; ði][nekst]['fɪgə(r)][ɒn][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ][æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ˌreprɪ'zents] [gɒd][bi:] [wɪð] [ðə; ði] [hed]
The next figure on the same page at the right represents god B with the head
这 下一个 数字 在 这 相同的 页 在 这 正确的 代表 上帝 B 和 这 头
[ɒv; əv][keɪ][ɒn][hɪz; ɪz] [əʊn] [ænd; ənd][ðə; ði] [seɪm] [hed] [wʌns][mɔ:(r)][ɪn][hɪz; ɪz][hænd] .
of K on his own and the same head once more in his hand .
的 K 在 他的 自己的 和 这 相同的 头 一次 更多的 在 他的 手 .

同一页右侧的下一个图形代表神 B，他自己拿着 K 的头颅，手里又拿着同一个头颅。

[ə'gri:ɪŋ] [wɪð] [ðɪs] , [wi:; wi][faɪnd][ɪn][ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] [tekst][ðə; ði] [saɪnz] [ɒv; əv][bi:][ænd; ənd][keɪ]
Agreeing with this , we find in the accompanying text the signs of B and K
同意 和 这 , 我们 寻找 在 这 随同 文本 这 标志 的 B 和 K
,
,
,

与此一致，我们在随附的文本中找到了 B 和 K 的符号，

[ðə; ði]['lætə(r)][ɪn][ə; eɪ][hænd] .
the latter in a hand .
这 后者 在 一个 手 .

后者拿在手里。

[keɪ] [siːm] [tuː; tə][biː; bi] ['piktʃəd] [ə'gen] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - (['bɒtəm]) ; [ðə; ði] ['pæsɪdʒ] ,
K seems to be pictured again in Dr . 46 (bottom) ; the passage ,
K 似乎 到 是 如图所示 再次 在 博士 . - (底部) ; 这 通道 ,
[haʊ'evə(r)] , [ɪz] ['sʌmwɒt] [ə'blɪtəreɪtɪd] .
however , is somewhat obliterated .
然而 , 是 有些 彻底摧毁 .

K 似乎再次出现在 Dr. 46（底部）中；然而，该段落已有些模糊不清。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['lækɪŋ] [ɪn] [ðɪs] [pleɪs] ; [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [faʊnd] , [haʊ'evə(r)] , [ɒn][ðə; ði] [prɪ'siːdɪŋ] [peɪdʒ] - (['mɪd(ə)l]) .
The hieroglyph is lacking in this place ; it is found , however , on the preceding page 45 (middle) .
这 象形文字 是 缺乏 在 这 地方 ; 它 是 成立 , 然而 , 在 这 前 页 - (中间) .

此处缺少该象形文字；但在前一页第 45 页（中间）可以找到。

[ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] [tuː; tə][ðə; ði] ['pæsɪdʒ] [ɔːl'redi] ['menʃ(ə)nd] , [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [gɒd][keɪ][tə'geðə(r)] [wɪð] [biː] ,
In addition to the passage already mentioned , which represents god K together with B ,
在 添加 到 这 通道 已经 提及 , 哪个 代表 上帝 K 一起 和 B ,

除了前面提到的那段文字（它代表神K和B），

[sʌtʃ] ['dʌb(ə)l] ['diəti] [ə'gen] [ə'kɜː(r)][ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] , [piː] . - ,
such double deities again occur in the Paris manuscript , p . 13 ,
这样的 双倍的 神灵 再次 发生 在 这 巴黎 手稿 , p . - ,

这种双重神祇在巴黎手稿第 13 页再次出现，

[weə(r)] [biː][həʊldz][keɪ] [hed] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd] ; [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 34b ,
where B holds K's head in his hand ; in Dr . 34b ,
在哪里 B 持有 K 的 头 在 他的 手 ; 在 博士 . 34b ,

B 用手托着 K 的头；在 Dr. 34b 中，

[weə(r)] [hiː; hi] ['kæriz] [ðɪs] [hed] [ɒn][hɪz; ɪz] [əʊn] [ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 67a [weə(r)] [hiː; hi] [ə'pɪəz] [tuː; tə] ['kæri] [ˌaɪ 'tiː][ɪn][ə; eɪ][rəʊp] .
where he carries this head on his own and in Dr . 67a where he appears to carry it in a rope .
在哪里 他 携带 这 头 在 他的 自己的 和 在 博士 . 67a 在哪里 他 出现 到 携带 它 在 一个 绳索 .

他在《Dr. 67a》中独自携带这颗头颅，而在《Dr. 67a》中，他似乎用绳子带着它。

[wʌns] , [haʊ] ['evə(r)] , [ə; eɪ][ˌveəri'eɪʃ(ə)n][ɒv; əv] [ðiːz] ['pleɪnli] [sɪ'nɒnɪməs] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ə'kɜːz] ,
Once , how ever , a variation of these plainly synonymous representations occurs ,
一次 , 如何 曾经 , 一个 变化 的 这些 显然 同义词 表现形式 发生 ,

然而，一旦出现这些明显同义的表述的变体，

['neɪmli] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - ([æt; ət][ðə; ði][tɒp]) ,
namely in Dr . 49 (at the top) ,
即 在 博士 . - (在 这 顶部) ,

具体来说，在第 49 号博士（顶部）中，

[weə(r)] [wiː; wi] [siː] [ə; eɪ] ['femənɪn] [fɔːm] [ə'bʌv] [huːz] [hed] ['raɪzɪz][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][gɒd][keɪ] .
where we see a feminine form above whose head rises the head of god K .
在哪里 我们 看 一个 女性 形式 多于 谁 头 上升 这 头 的 上帝 K .

我们看到一个女性形象，其上方是神K的头颅。

[ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] , [səʊ][fɑː(r)][æz; əz][ɪts] [dɪ'feɪst] [kən'dɪʃn] [pə'mɪts] [ˌjuː 'es][tuː; tə]
In the Paris manuscript , so far as its defaced condition permits us to
在 这 巴黎 手稿 , 所以 远的 作为 它是 污损 状况 许可证 我们 到
['rekəgnaɪz] [ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] ,
recognize the representation ,
认出 这 表示 ,

在巴黎手稿中，就其残损程度而言，我们尚能辨认出其中的图像。

[keɪ] [ə'kɜːz] ['veri] ['friːkwəntli] , [æz; əz][fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ɪn][pə(r)] .
K occurs very frequently , as for example , in Per .
K 发生 非常 频繁地 , 作为 为了 例子 , 在 每 .

K 出现的频率非常高，例如在 Per 中。

[θriː] , [fɔːr] , [faɪv] , [sɪks] , ['sɛvən][ænd; ənd][naɪn] ([ɪn] [pɑːt] ['əʊnli][hɪz; ɪz] [hed] [ɪz]['gɪv(ə)n] ,
3 , 4 , 5 , 6 , 7 and 9 (in part only his head is given ,
3 , 4 , 5 , 6 , 7 和 9 (在 部分 仅有的 他的 头 是 给定 ,

3、4、5、6、7 和 9（部分只给出了他的头部，

[prɪ'zentɪd] [baɪ][gɒd][biː] , [æz; əz][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt]) .
presented by god B , as in the Dresden manuscript) .
呈现 经过 上帝 B , 作为 在 这 德累斯顿 手稿) .

由神B呈现（如德累斯顿手稿中所述）。

['brɪntən] [kən'sidə] [ðɪs] ['fɪgə(r)] ['sɪmpli] [æz; əz][ə; eɪ]['speʃ(ə)l][ˌmænɪfe'steɪʃ(ə)n][ɒv; əv][biː][ænd; ənd]
Brinton considers this figure simply as a special manifestation of B and
布林顿 考虑 这 数字 简单地 作为 一个 特别的 表现 的 B 和
[aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [ðæt] [gɒd] .
identical with that god .
完全相同的 和 那 上帝 .

布林顿认为这个人物只是B的特殊显现，与那位神是同一的。

- [θɪŋks] [ðæt] [gɒd][keɪ][ɪz][ə; eɪ] [stɔːm] - ['deɪəti; 'diːəti] , [huːz] [ˌɔːnə'ment(ə)l] [nəʊz] ,
Förstemann thinks that god K is a storm - deity , whose ornamental nose ,
- 思考 那 上帝 K 是 一个 风暴 - 神 , 谁 装饰 鼻子 ,

弗斯特曼认为神K是一位风暴之神，他的装饰性鼻子，

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [kən'venʃən(ə)l] [məʊd] [ɒv; əv] ['drɔːɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] ['sentrəl] [ə'merɪkən] ['piːplz]
according to the conventional mode of drawing of the Central American peoples
根据 到 这 传统的 模式 的 绘画 的 这 中央 美国人 人民
,
,
,

根据中美洲民族传统的绘画方式，

[ɪz] [ɪn'tendɪd] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði][blɑːst][ɒv; əv][ðə; ði] [stɔːm] .
is intended to represent the blast of the storm .
是 故意的 到 代表 这 爆炸 的 这 风暴 .

意在表现风暴的冲击力。

[ə'pærəntli] , [haʊ'evə(r)] , [ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti][hæz; həz][æn; ən][ˌæstrə'nɒmɪk] [sɪg'nɪfɪkəns] [ænd; ənd]
Apparently , however , the deity has an astronomic significance and
显然 , 然而 , 这 神 有 一个 天文 意义 和
[siːm] [tuː; tə] ['sɪmbəlaɪz] [ə; eɪ][stɑː(r)] .
seems to symbolize a star .
似乎 到 象征 一个 星星 .

然而，这位神祇显然具有天文意义，似乎象征着一颗星星。

[ɪn]['feɪvə(r)][ɒv; əv] [ðɪs] [ɪz][ðə; ði][fækt] ,
In favor of this is the fact ,
在 偏爱 的 这 是 这 事实 ,

支持这一观点的事实是：

[ðæt] [ɒn][ðə; ði][səʊ] - [kɔːld] [ɪ'nɪʃ(ə)l]['peɪdʒɪz][ɒv; əv][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] ([kɔːrt] .
that on the so - called initial pages of the Madrid manuscript (Cort .
那 在 这 所以 - 称为 最初的 页面 的 这 马德里 手稿 (科特 .

在所谓的马德里手稿的初始页上（Cort.

- - [troʊ] . -) [ə; eɪ] [rəʊ] , [kəm'pəʊzd] [ɒv; əv] [repɪ'tɪʃnz] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][saɪn] ,
22 - Tro . 36) a row , composed of repetitions of his sign ,
- - 特洛 . -) 一个 排 , 由 的 重复 的 他的 符号 ,

22-Tro. 36) 一行，由他的符号重复组成，

[ə'kɜːz] [bɪ'ləʊ] [ðə; ði] [saɪnz] [ɒv; əv][ðə; ði]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] [ænd; ənd] ['pærəlel] [-]
occurs below the signs of the cardinal points and parallel [34]
发生 以下 这 标志 的 这 红衣主教 积分 和 平行线 [-]

发生在基本方位和平行线的下方[34]

[tuː; tə][ə; eɪ] [rəʊ] [kəm'pəʊzd] [ɒv; əv] [saɪnz] [ɒv; əv][gɒd][siː] ,
to a row composed of signs of god C ,
到 一个 排 由 的 标志 的 上帝 C ,

到由神C的符号组成的一排，

[ðə; ði][gɒd][ɒv; əv][ðə; ði]['pəʊlə(r)][stɑː(r)][ænd; ənd][ðə; ði] [nɔːθ] .
the god of the polar star and the north .
这 上帝 的 这 极性 星星 和 这 北 .

北极星之神和北方之神。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][siː][ænd; ənd][keɪ][ɑː(r); ə(r)][ðə; ði]['əʊnli] ['haɪərəglɪfs] [ɒv; əv][gɒdz] ,
The hieroglyphs of C and K are the only hieroglyphs of gods ,
这 象形文字 的 C 和 K 是 这 仅有的 象形文字 的 神 ,

C 和 K 的象形文字是仅有的代表神灵的象形文字。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [rɪ'piːtɪd] - [taɪmz] [ɒn] [ðiːz] ['peɪdʒɪz] [wɪð] [ðə; ði] - [deɪz] [ɪ'nuːməˌreɪtid] [ðeə(r)] .
which are repeated 13 times on these pages with the 13 days enumerated there .
哪个 是 重复 - 时代 在 这些 页面 和 这 - 天 列举 那里 .

这些内容在这些页面上重复了 13 次，并列出了 13 天。

[ðə; ði] [tuː] [gɒdz] [mʌst; məst] , ['ðeəfɔː(r)] , [hæv; həv]['aɪðə(r)][ə; eɪ] ['pærəlel] [ɔː(r)][æn; ən] ['ɒpəzɪt]
The two gods must , therefore , have either a parallel or an opposite
这 二 神 必须 , 所以 , 有 任何一个 一个 平行线 或者 一个 对面的
[ˌæstrə'nɒmɪk][ænd; ənd][kæ'lendrɪk] ['miːnɪŋ] .
astronomic and calendric meaning .
天文 和 日历 意义 .

因此，这两个神祇在天文和历法上必然具有平行或相反的含义。

[ðə; ði][fækt] [ðæt] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - [ænd; ənd] - [keɪ] [ə'pɪəz] [æz; əz]['riːdʒənt][ɒv; əv][ðə; ði][jɪə(r)] ,
The fact that in Dr . 25 and 26 K appears as regent of the year ,
这 事实 那 在 博士 . - 和 - K 出现 作为 摄政 的 这 年 ,

在第25和26届博士大会上，K被列为当年的摄政王，这一事实是：

[ɪz][æn; ən] ['ɑːgjumənt] [ɪn]['feɪvə(r)][ɒv; əv][hɪz; ɪz][ˌæstrə'nɒmɪk] [sɪg'nɪfɪkəns] .
is an argument in favor of his astronomic significance .
是 一个 争论 在 偏爱 的 他的 天文 意义 .

这是支持他具有天文学意义的一个论据。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - , [mjuːlək][ɪz][ðə; ði] [deɪ] ['dedɪkeɪtɪd] [tuː; tə][gɒd][keɪ] .
According to Förstemann , Muluc is the day dedicated to god K .
根据 到 - , 穆鲁克 是 这 天 投入的 到 上帝 K .

据福斯特曼称，穆鲁克节是献给神K的日子。

[ɪn][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][gɒd][keɪ][wiː; wi] ['rekəgnaɪz] [ðə; ði] ['ɔːnəmənt] [səʊ] ['kɒmən] [ɪn][ðə; ði]['temp(ə)l]
In the head of god K we recognize the ornament so common in the temple
在 这 头 的 上帝 K 我们 认出 这 装饰品 所以 常见的 在 这 寺庙
['ruːɪnz][ɒv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkə] — [ðə; ði][səʊ] - [kɔːld] " ['ɛləfənts] [trʌŋk] .
ruins of Central America — the so - called " elephant's trunk .
废墟 的 中央 美国 — 这 所以 - 称为 " 大象的 树干 .

在神 K 的头部，我们认出了中美洲神庙遗址中常见的装饰——所谓的"象鼻"。

" [ðə; ði][pɪ'kjuːliə(r)] , [kən'venʃənəlaɪzd] [feɪs] , [wɪð] [ðə; ði] [prə'dʒektɪŋ] [prə'bɒsɪs] - [ʃeɪpt] [nəʊz] ,
" The peculiar , conventionalized face , with the projecting proboscis - shaped nose ,
" 这 奇特 , 常规化 脸 , 和 这 投影 长鼻 - 形状 鼻子 ,

"那张奇特的、程式化的脸，有着突出的、像象鼻一样的鼻子，

[wɪtʃ] [ɪz] [ə'plaɪd] ['tʃiːfli] [tuː; tə][ðə; ði] ['kɔːnəs] [ɒv; əv]['temp(ə)l] [wɔːlz] , [dɪ'spleɪz] [ʌn'kwestʃənəbli]
which is applied chiefly to the corners of temple walls , displays unquestionably
哪个 是 应用 主要 到 这 角落 的 寺庙 墙壁 , 显示器 毫无疑问
[ðə; ði] ['fiːtʃəz] [ɒv; əv][gɒd][keɪ] .
the features of god K .
这 特征 的 上帝 K .

主要应用于寺庙墙壁的角落，毫无疑问地展现了神K的特征。

[ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv][gɒd][keɪ][ɪn] [ðɪs] [ˌɑːkɪ'tektʃərəl] [rɪ'leɪʃ(ə)n][ɪz] [ˌʌn'nəʊn] .
The significance of god K in this architectural relation is unknown .
这 意义 的 上帝 K 在 这 建筑 关系 是 未知 .

神K在这种建筑关系中的意义尚不清楚。

[sʌm; səm] [kə'nekʃn] [wɪð] [hɪz; ɪz]['kærəktə(r)][æz; əz][ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv][ə; eɪ][stɑː(r)][ænd; ənd]
Some connection with his character as the deity of a star and
一些 联系 和 他的 特点 作为 这 神 的 一个 星星 和
[wɪð] [hɪz; ɪz][ˌæstrə'nɒmɪk] ['kwɒlətiz] [meɪ] ,
with his astronomic qualities may ,
和 他的 天文 品质 可能 ,

这或许与他作为星辰之神的身份以及他的天文特质有关。

[haʊ'evə(r)] , [biː; bi] [ə'sjuːmd] , [sɪns] , [æz; əz][wiː; wi] [nəʊ] ,
however , be assumed , since , as we know ,
然而 , 是 假定 , 自从 , 作为 我们 知道 ,

然而，可以这样假设，因为，正如我们所知，

[ðə; ði]['temp(ə)l] [st'rʌktʃəz] [ɒv; əv] ['sentrəl] [ə'merɪkə] [ɑː(r); ə(r)] ['ɔːlweɪz] [pleɪst] [wɪð] ['refrəns] [tuː; tə]
the temple structures of Central America are always placed with reference to
这 寺庙 结构 的 中央 美国 是 总是 放置 和 参考 到
[ðə; ði]['kɑːdɪn(ə)l] [pɔɪnts] .
the cardinal points .
这 红衣主教 积分 .

中美洲的寺庙建筑总是按照方位建造的。

[el] . [ðə; ði][əʊld] , [blæk] [gɒd] .
L . The Old , Black God .
L . 这 老的 , 黑色的 上帝 .

L. 古老的黑神。

[gɒd] [el] ['fiːtʃəz] [ɑː(r); ə(r)] [ðəʊz] [ɒv; əv][æn; ən][əʊld][mæn] [wɪð] ['sʌŋkən] , ['tuːθləs] [maʊθ] .
God L's features are those of an old man with sunken , toothless mouth .
上帝 的 特征 是 那些 的 一个 老的 男人 和 凹陷 , 无牙 嘴 .

God L 的五官像个老人，嘴巴凹陷，牙齿脱落。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] .
His hieroglyph is Fig .
他的 象形文字 是 如图 .

他的象形文字是图。

- , [wɪtʃ] [ɪz] ['kærəktə,raɪzd] [baɪ][ðə; ði] [blæk] [feɪs] .
44 , which is characterized by the black face .
- , 哪个 是 特征化的 经过 这 黑色的 脸 .

44，其特征是黑脸。

[gɒd] [el] , [huː] [ɪz]['ɔːlsəʊ] [blæk] , [mʌst; məst] [nɒt] [biː; bi] [kən'faʊndɪd] [wɪð] [em] [huːz] [dɪ'skrɪpʃn] [f'ɒləʊz] .
God L , who is also black , must not be confounded with M whose description follows .
上帝 L , WHO 是 还 黑色的 , 必须 不是 是 令人困惑 和 M 谁 描述 跟随 .

上帝 L（也是黑人）不应与下文描述的 M 混淆。

[el][ɪz] [,reprɪ'zentɪd] [ænd; ənd] ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ][hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪn][ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] [tekst] ,
L is represented and designated by his hieroglyph in the accompanying text ,
L 是 代表 和 指定的 经过 他的 象形文字 在 这 随同 文本 ,

L 在随附文本中以其象形文字表示和指定，

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 14b [ænd; ənd] 14c [ænd; ənd]['dɑːktər; draɪv] . 46b ; [ðə; ði]['fɪgə(r)] [hæz; həz][ðə; ði] [,kærəktə'rɪstɪk] [blæk] [feɪs] .
in Dr . 14b and 14c and Dr . 46b ; the figure has the characteristic black face .
在 博士 . 14b 和 14c 和 博士 . 46b ; 这 数字 有 这 特征 黑色的 脸 .

在第 14b 和 14c 号博士和第 46b 号博士中；人物具有典型的黑色面孔。

[hiː; hi] [ə'pɪəz] [ɪn'taɪəli] [blæk] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 7a .
He appears entirely black in Dr . 7a .
他 出现 完全 黑色的 在 博士 . 7a .

在 Dr. 7a 中，他全身都是黑色的。

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ə'ləʊn] [ə'kɜːz] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 21b [ænd; ənd] - ([θɜːd] ['vɜːtɪk(ə)l] [laɪn] [ɪn][ðə; ði] [fɜːst] ['pæsɪdʒ]) [wɪð] [ə; eɪ][,veəri'eɪʃ(ə)n] ,
The hieroglyph alone occurs in Dr . 21b and 24 (third vertical line in the first passage) with a variation ,
这 象形文字 独自的 发生 在 博士 . 21b 和 - (第三 垂直的 线 在 这 第一的 通道) 和 一个 变化 ,

该象形文字单独出现在 Dr. 21b 和 24 中（第一段的第三行），但略有不同。

['neɪmli] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] - - [saɪn] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [hed] .
namely without the Ymix - sign before the head .
即 没有 这 - - 符号 前 这 头 .

即，头部前面没有 Ymix 符号。

[ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [dʌz] [nɒt] [ə'kɜː(r)] [ɪn][ðə; ði] [mə'drɪd] [ænd; ənd] ['pærɪs] ['mænjʊskrɪpts] . [-]
This deity does not occur in the Madrid and Paris manuscripts . [35]
这 神 做 不是 发生 在 这 马德里 和 巴黎 手稿 . [-]

马德里手稿和巴黎手稿中没有出现这位神祇。[35]

[ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] [gɒd] [el] [dʌz] [nɒt] [ə'pɪə(r)] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [fjuː] ['pɪktʃəz] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] ['gɪv(ə)n] [ɒv; əv] [hɪm] .
The significance of god L does not appear from the few pictures , which are given of him .
这 意义 的 上帝 L 做 不是 出现 从 这 很少 图片 , 哪个 是 给定 的 他 .

从仅有的几幅神L的画像中，我们无法看出神L的意义。

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 46b [ðə; ði] [gɒd] [ɪz] ['piktʃəd] [ɑːmd] [ænd; ənd] [ɪn] ['wɔːlaɪk] ['ætɪtjuːd] .
In Dr . 46b the god is pictured armed and in warlike attitude .
在 博士 . 46b 这 上帝 是 如图所示 武装 和 在 好战 态度 .

在第 46b 节中，神被描绘成全副武装、处于好战姿态。

[bəuθ][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 14b [ænd; ənd] 14c [hiː; hi] [weəz] [ə; eɪ][bɜːd][ɒn][hɪz; ɪz] [hed] [ænd; ənd][hæz; həz]
Both in Dr . 14b and 14c he wears a bird on his head and has
两个都 在 博士 . 14b 和 14c 他 穿着 一个 鸟 在 他的 头 和 有
[ə; eɪ][kæn][ɪn][hɪz; ɪz][hænd] .
a Kan in his hand .
一个 坎 在 他的 手 .

在第 14b 和 14c 幅画中，他头上戴着一只鸟，手里拿着一把 Kan。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - , [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz] [ækbəl] , ['dɑːknəs] , [naɪt] .
According to Förstemann , his day is Akbal , darkness , night .
根据 到 - , 他的 天 是 阿克巴尔 , 黑暗 , 夜晚 .

根据福斯特曼的说法，他的一天是阿克巴尔，黑暗，夜晚。

['saɪrəs] ['tɒməs] ([eɪdz] [tuː; tə][ðə; ði] ['stʌdi] [ɒv; əv][ðə; ði] ['meɪə] ['kəʊdɪsiːz] ,
Cyrus Thomas (Aids to the Study of the Maya Codices ,
赛勒斯 托马斯 (艾滋病 到 这 学习 的 这 玛雅 手抄本 ,

赛勒斯·托马斯（《玛雅手抄本研究辅助资料》）

[ɪn][ðə; ði] 6th ['ænjuəl] [rɪ'pɔːt] [ɒv; əv][ðə; ði]['bjʊərəʊ][ɒv; əv] [eθ'nɒlədʒi] , ['wɒʃɪŋtən] , - ,
in the 6th Annual Report of the Bureau of Ethnology , Washington , 1888 ,
在 这 6th 年度的 报告 的 这 局 的 民族学 , 华盛顿 , - ,

摘自1888年华盛顿民族学局第六份年度报告，

[piː] . -) [θɪŋks] [hiː; hi][ɪz][ðə; ði][gɒd] - ,
p . 358) thinks he is the god Ekchuah ,
p . -) 思考 他 是 这 上帝 - ,

第358页）认为自己是神埃克楚阿，

[huː] [hæz; həz] [kʌm] [daʊn] [tuː; tə][ˌjuː 'es][æz; əz][ə; eɪ] [blæk] ['deɪəti; 'diːəti] .
who has come down to us as a black deity .
WHO 有 来 向下 到 我们 作为 一个 黑色的 神 .

他被后世尊奉为黑色神祇。

[gɒd][em] [siːm] , [haʊ'evə(r)] , [tuː; tə] [ˌkɒrə'spɒnd] [tuː; tə] - ([siː] [ðə; ði] [dɪ'skrɪpʃn] [ɒv; əv][em])
God M seems , however , to correspond to Ekchuah (see the description of M)
上帝 M 似乎 , 然而 , 到 对应 到 - (看 这 描述 的 M)
.
.
.

然而，神 M 似乎对应于 Ekchuah（参见 M 的描述）。

[em] . [ðə; ði] [blæk] [gɒd] [wɪð] [ðə; ði] [red] [lɪps] .
M . The Black God with the Red Lips .
M . 这 黑色的 上帝 和 这 红色的 嘴唇 .

M. 黑神，红唇。

[gɒd] [em] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪgz] . - , - ; [ˌaɪ 'tiː] [siːm] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [æn; ən] [aɪ] [rɪmd]
God M's hieroglyph is Figs . 45 , 46 ; it seems to represent an eye rimmed
上帝 多发性硬化症 象形文字 是 无花果 . - , - ; 它 似乎 到 代表 一个 眼睛 带边
[wɪð] [blæk] ,
with black ,
和 黑色的 ,

神M的象形文字是图45、46；它似乎代表一只黑色的眼睛，

[ðəʊ] [ðə; ði]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] [hɪm'self] [dɪ'spleɪz] [æn; ən] [ɪn'taɪəli] ['dɪfrənt] ['drɔːɪŋ] [ɒv; əv]
though the figure of the god himself displays an entirely different drawing of
尽管 这 数字 的 这 上帝 他自己 显示器 一个 完全 不同的 绘画 的
[ðə; ði] [aɪ] ([siː] [fɪg] . -) .
the eye (see Fig . 47) .
这 眼睛 (看 如图 . -) .

不过，神像本身的眼睛画法却完全不同（见图 47）。

[ðə; ði][gɒd][ɪz][faʊnd] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt]['əʊnli] [θriː] [taɪmz] ,
The god is found in the Dresden manuscript only three times ,
这 上帝 是 成立 在 这 德累斯顿 手稿 仅有的 三 时代 ,
在德累斯顿手稿中，这位神只出现了三次。

['neɪmli] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 16b ([wɪð] [ə; eɪ] [bəʊn] [ɪn][hɪz; ɪz][hænd]) [ɪn]['pɪktʃə(r)][ænd; ənd][saɪn] ,
namely in Dr . 16b (with a bone in his hand) in picture and sign ,
即 在 博士 . 16b (和 一个 骨 在 他的 手) 在 图片 和 符号 ,
具体来说，就是图16b（他手里拿着一根骨头）中的图片和签名，

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 13c [gruːpt] [wɪð] [æn; ən]['ænɪm(ə)l] , [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] ,
in Dr . 13c grouped with an animal , without the hieroglyph ,
在 博士 . 13c 分组 和 一个 动物 , 没有 这 象形文字 ,
在 Dr. 13c 中，与动物一起出现，但没有象形文字，

[ænd; ənd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 43a ([wɪð] [hɪz; ɪz][saɪn]) [waɪl] ['faɪnəli][hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ə'ləʊn] [ə'pɪəz]
and in Dr . 43a (with his sign) while finally his hieroglyph alone appears
和 在 博士 . 43a (和 他的 符号) 尽管 最后 他的 象形文字 独自的 出现
[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - ([tɒp] ,
in Dr . 56 (top ,
在 博士 . - (顶部 ,
在第 43a 号博士（带有他的标志）中，最后他的象形文字单独出现在第 56 号博士（顶部，

[left]) [ɪn][ə; eɪ] [gruːp] [ænd; ənd][ɒv; əv][ə; eɪ] ['sʌmwɒt] ['dɪfrənt] [fɔːm] .
left) in a group and of a somewhat different form .
左边) 在 一个 团体 和 的 一个 有些 不同的 形式 .
（左）一组，形式略有不同。

[ɒn][ðə; ði]['ʌðə(r)][hænd] , [gɒd][em] [ə'pɪəz] [wɪð] ['speʃ(ə)l] ['friːkwənsi] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] ,
On the other hand , god M appears with special frequency in the Madrid manuscript ,
在 这 其他 手 , 上帝 M 出现 和 特别的 频率 在 这 马德里 手稿 ,
另一方面，神M在马德里手稿中出现的频率特别高。

[wɪtʃ] [triːts] [ɒv; əv] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [wɪð] [greɪt] ['fʊlnəs] [ɒv; əv]['diːteɪl] .
which treats of this deity with great fullness of detail .
哪个 款待 的 这 神 和 伟大的 饱腹感 的 细节 .
这部作品对这位神祇进行了非常详尽的描述。

[waɪl] [hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] (16b) [wɪð] [hɪz; ɪz] ['bɒdi] [straɪpt] [blæk]
While he is represented in the Dresden manuscript (16b) with his body striped black
尽管 他 是 代表 在 这 德累斯顿 手稿 (16b) 和 他的 身体 有条纹的 黑色的
[ænd; ənd] [waɪt] ,
and white ,
和 白色的 ,
虽然在德累斯顿手稿（16b）中，他的形象被描绘成黑白相间的条纹状，

[ænd; ənd][ɒn][piː] . 43a [ɪn'taɪəli] [waɪt] , [hiː; hi][ɪz]['ɔːlweɪz] [ɪn'taɪəli] [blæk] [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - .
and on p . 43a entirely white , he is always entirely black in the Codex Troano .
和 在 p . 43a 完全 白色的 , 他 是 总是 完全 黑色的 在 这 法典 - .
在第 43a 页上，他完全是白色的，但在《特罗阿诺手稿》中，他总是完全是黑色的。

[hɪz; ɪz]['ʌðə(r)] [dɪ'stɪŋgwɪʃɪŋ] [mɑːrks][ɑː(r); ə(r)][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] : [wʌn] .
His other distinguishing marks are the following : 1 .
他的 其他 区别 标记 是 这 下列的 : 1 .
他的其他显著特征如下：1.

[ðə; ði] [maʊθ] [ɪn'sɜːrkld] [baɪ][ə; eɪ] [red] - [braʊn] ['bɔːdə(r)] . [ˌtuː'tuː] .
The mouth encircled by a red - brown border . 2 .
这 嘴 包围 经过 一个 红色的 - 棕色的 边界 . 2 .
嘴部周围有一圈红褐色的边框。2.

[ðə; ði] [lɑːdʒ] , ['druːpɪŋ] ['ʌndə(r)][lɪp] .
The large , drooping under lip .
这 大的 , 下垂 在下面 唇 .

下唇肥大下垂。

[baɪ] [ðɪs] [hiː; hi][kæn; kən][biː; bi]['rekəg'naɪzd] [wɪð] ['sɜːt(ə)nti] ['ɔːlsəʊ][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 43a . [θriː] .
By this he can be recognized with certainty also in Dr . 43a . 3 .
经过 这 他 能 是 认可 和 肯定 还 在 博士 . 43a . 3 .

由此也可以确定地在 Dr. 43a.3 中认出他。

[ðə; ði] [tuː] [kɜːvd] [laɪnz] [æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ɒv; əv][ðə; ði] [aɪ] . [-]
The two curved lines at the right of the eye . [36]
这 二 弯曲 线条 在 这 正确的 的 这 眼睛 . [-]

眼睛右侧的两条曲线。[36]

[hɪz; ɪz] [sɪg'nɪfɪkəns] [kæn; kən][biː; bi] [kən'dʒektʃəd] .
His significance can be conjectured .
他的 意义 能 是 推测 .

他的重要性尚待推测。

[hiː; hi] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][ɒv; əv][ə; eɪ] ['wɔːlaɪk] ['neɪtʃə(r)] ,
He seems to be of a warlike nature ,
他 似乎 到 是 的 一个 好战 自然 ,

他似乎天性好战。

[fɔː(r); fə(r)][hiː; hi][ɪz]['ɔːlməʊst] ['ɔːlweɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɑːmd] [wɪð] [ðə; ði] [lɑːns] [ænd; ənd]['ɔːlsəʊ][æz; əz]
for he is almost always represented armed with the lance and also as
为了 他 是 几乎 总是 代表 武装 和 这 槊 和 还 作为
[ɪn'geɪdʒd] [ɪn]['kɒmbæt][ænd; ənd] ,
engaged in combat and ,
已订婚的 在 战斗 和 ,

因为他几乎总是被描绘成手持长矛，并且参与战斗的形象。

[ɪn][sʌm; səm] ['ɪnstənsɪz] , [pɪəst] [baɪ][ðə; ði] [lɑːns] [ɒv; əv][hɪz; ɪz] [ə'pəʊnənt] , [gɒd] [ef] , [fɔː(r); fə(r)]
in some instances , pierced by the lance of his opponent , god F , for
在 一些 实例 , 穿孔 经过 这 槊 的 他的 对手 , 上帝 F , 为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l][ɪn][troʊ] .
example in Tro .
例子 在 特洛 .

在某些情况下，他被对手的长矛刺穿，例如在《特洛伊战争》中，神 F。

3c , 7a , - * [ə; eɪ] .
3c , 7a , 29 * a .
3c , 7a , - * 一个 .

3c、7a、29*a。

[ðə; ði][pɪ'kjuːliə(r)]['ɒbdʒɪkt; əb'dʒekt] [wɪð] ['pærəlel] [straɪps] ,
The peculiar object with parallel stripes ,
这 奇特 目的 和 平行线 条纹 ,

具有平行条纹的奇特物体，

[wɪtʃ] [hiː; hi] [weəz] [ɒn][hɪz; ɪz] [hed] [ɪz][ə; eɪ][rəʊp][frɒm; frəm] [wɪtʃ] [ə; eɪ] ['pækɪdʒ] ['friːkwəntli] [hæŋz]
which he wears on his head is a rope from which a package frequently hangs
哪个 他 穿着 在 他的 头 是 一个 绳索 从 哪个 一个 包裹 频繁地 悬挂
.
.
.

他头上戴着一根绳子，绳子上经常挂着一个包裹。

[baɪ] [miːnz] [ɒv; əv][ə; eɪ][rəʊp] [pleɪst] [ə'raʊnd][hɪz; ɪz] [hed] [ðə; ði][gɒd] ['friːkwəntli] ['kæriz] [ə; eɪ] [beɪl] [ɒv; əv] ['mɜːtʃəndaɪs] ,

By means of a rope placed around his head the god frequently carries a bale of merchandise ,

经过 方法 的 一个 绳索 放置 大约 他的 头 这 上帝 频繁地 携带 一个 包 的 商品 ,

神祇经常用绳子套在头上，用来携带一捆货物。

[æz; əz][ɪz][ðə; ði] ['kʌstəm] [tə'deɪ] [ə'mʌŋ] [ðə; ði][ˌæbə'rɪdʒəniz][ɪn] ['dɪfrənt] [pɑːts] [ɒv; əv] [ə'merɪkə] .

as is the custom today among the aborigines in different parts of America .

作为 是 这 风俗 今天 之中 这 土著居民 在 不同的 部分 的 美国 .

就像如今美洲各地原住民的习俗一样。

[ɒn] 4b [ænd; ənd] 5a [ɪn][ðə; ði][ˌsiː əʊ 'diː] . [troʊ] .

On 4b and 5a in the Cod . Tro .

在 4b 和 5a 在 这 鳕鱼 . 特洛 .

在 Cod. Tro 的 4b 和 5a 上。

[ðɪs] [kæn; kən] ['pleɪnli] [biː; bi] [siːn] .

this can plainly be seen .

这 能 显然 是 已见 .

这一点显而易见。

[ɔːl] [ðiːz] ['pɪktʃəz] [liːd] [ˌjuː 'es][tuː; tə] [kən'kluːd] ,

All these pictures lead us to conclude ,

全部 这些 图片 带领 我们 到 结束 ,

所有这些图片都让我们得出这样的结论：

[ðæt] [wiː; wi][hæv; həv][hɪə(r)][tuː; tə][duː; də] [wɪð] [ə; eɪ][gɒd][ɒv; əv] ['trævəlɪŋ] ['mɜːrtʃənt] .

that we have here to do with a god of travelling merchants .

那 我们 有 这里 到 做 和 一个 上帝 的 旅行 商人 .

这与一位旅行商人的神有关。

[ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv] [ðɪs] ['kærəktə(r)] [kɔːld] - [hæz; həz] [biːn] ['hændɪd] [daʊn] [tuː; tə][ˌjuː 'es] ,

A deity of this character called Ekchuah has been handed down to us ,

一个 神 的 这 特点 称为 - 有 到过 递交 向下 到 我们 ,

一位名叫埃克楚阿（Ekchuah）的神祇，拥有这样的性格，一直传承至今。

[huː] [ɪz] ['dezɪgneɪtɪd] [ɪk'splɪsɪtli] [æz; əz][ə; eɪ] [blæk] [gɒd] .

who is designated explicitly as a black god .

WHO 是 指定的 明确地 作为 一个 黑色的 上帝 .

他被明确地称为黑人神。

[ɪn]['feɪvə(r)][ɒv; əv] [ðɪs] [ɪz]['ɔːlsəʊ][ðə; ði][fækt] ,

In favor of this is also the fact ,

在 偏爱 的 这 是 还 这 事实 ,

此外，还有以下事实支持这一观点：

[ðæt] [hiː; hi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['faɪtɪŋ] [wɪð] [ef][ænd; ənd] [pɪəst] [baɪ][ðə; ði]['lætə(r)] .

that he is represented fighting with F and pierced by the latter .

那 他 是 代表 斗争 和 F 和 穿孔 经过 这 后者 .

画面显示他与F战斗，并被F刺穿。

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] ['trævəlɪŋ] ['mɜːtʃənt] [mʌst; məst] , [ɒv; əv] [kɔːs] ,

For the travelling merchant must , of course ,

为了 这 旅行 商人 必须 , 的 课程 ,

当然，对于旅行商人来说，

[biː; bi] [ɑːmd] [tuː; tə] [wɔːd] [ɒf] ['hɒstaɪl] [ə'tæks] [ænd; ənd] [ðiːz] [ɑː(r); ə(r)]['ædmərəbli] ['sɪmbəlaɪzd] [baɪ]
be armed to ward off hostile attacks and these are admirably symbolized by
是 武装 到 病房 离开 敌对的 攻击 和 这些 是 令人钦佩地 象征性的 经过
[gɒd][ef] ,
god F ,
上帝 F ,

武装起来抵御敌对攻击，而神F恰如其分地象征着这一点。

[fɔː(r); fə(r)][hiː; hi][ɪz][ðə; ði][gɒd][ɒv; əv] [deθ] [ɪn][wɔː(r)][ænd; ənd][ɒv; əv][ðə; ði] ['kɪlɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði]
for he is the god of death in war and of the killing of the
为了 他 是 这 上帝 的 死亡 在 战争 和 的 这 杀 的 这
['kæptʃəd] ['enəmi] .
captured enemy .
捕获 敌人 .

因为他是战争中的死亡之神，也是杀死被俘敌人的神。

[ðə; ði][gɒd][ɪz] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['pleɪsɪz][ænd; ənd][ɒn] ['meni] ['peɪdʒɪz]
The god is found in the Codex Troano in the following places and on many pages
这 上帝 是 成立 在 这 法典 - 在 这 下列的 地方 和 在 许多 页面
[tuː] [ɔː(r)] [θriː] [taɪmz] :
two or three times :
二 或者 三 时代 :

在《特罗亚诺手抄本》中，这位神祇出现在以下几个地方，并且在许多页面上出现了两到三次：

[ˌpiː 'piː] .
pp .
pp .

页

[ˌtuː'tuː] , [θriː] , [fɔːr] , [faɪv] , ['ɔːlweɪz] [wɪð] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] , [ðen] [wɪ'ðaʊt] [ˌaɪ 'tiː][ɒn][ˌpiː 'piː] .
2 , 3 , 4 , 5 , always with the hieroglyph , then without it on pp .
2 , 3 , 4 , 5 , 总是 和 这 象形文字 , 然后 没有 它 在 pp .

2、3、4、5，总是带有象形文字，然后在第 pp 上不带象形文字。

[sɪks] , ['sɛvən] , - , [fɔːr] * [siː] , - * [biː] , - * [ə; eɪ] , - * [biː][ænd; ənd] [ə'gen] [wɪð] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf]
6 , 7 , 19 , 4 * c , 14 * b , 17 * a , 18 * b and again with the hieroglyph
6 , 7 , - , 4 * c , - * b , - * 一个 , - * b 和 再次 和 这 象形文字
[ɒn][ˌpiː 'piː] .
on pp .
在 pp .

6、7、19、4*c、14*b、17*a、18*b，以及第 pp 上的象形文字。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] ; ['faɪnəli][ˌaɪ 'tiː][ɪz] [faʊnd] [ə'gen] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒn]
22 * a , 23 * a , 25 * a ; finally it is found again without the hieroglyph on
- * 一个 , - * 一个 , - * 一个 ; 最后 它 是 成立 再次 没有 这 象形文字 在
[ˌpiː 'piː] .
pp .
pp .

22*a、23*a、25*a；最后在第 pp. 上再次发现它，但没有象形文字。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * , - * , - * , - * .
29 * a , 30 * a , 31 * , 32 * , 33 * , 34 * .
- * 一个 , - * 一个 , - * , - * , - * , - * .

29*a、30*a、31*、32*、33*、34*。

[ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - [gɒd][em] [ə'kɜːz] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['pleɪsɪz] :
In the Codex Cortesianus god M occurs in the following places :
在 这 法典 - 上帝 M 发生 在 这 下列的 地方 :

在《科尔特西亚抄本》中，神M出现在以下几个地方：

[piː] . - , [weə(r)] [hiː; hi] [straɪks] [ðə; ði][skaɪ] [wɪð] [ðə; ði][æks][ænd; ənd] [ðʌs] ['kɔːzɪz] [reɪn] ,
p . 15 , where he strikes the sky with the axe and thus causes rain ,
p . - , 在哪里 他 罢工 这 天空 和 这 斧头 和 因此 原因 雨 ,

第15页，他用斧头击打天空，从而下起了雨。

[piː] . - (['bɒtəm]) , - (['bɒtəm] , ['sekənd] ['fɪgə(r)]) , - (['bɒtəm]) [ænd; ənd] - ([tɒp]) .
p . 19 (bottom) , 28 (bottom , second figure) , 34 (bottom) and 36 (top) .
p . - (底部) , - (底部 , 第二 数字) , - (底部) 和 - (顶部) .

第 19 页（底部）、第 28 页（底部，第二个图）、第 34 页（底部）和第 36 页（顶部）。

[em][ɪz] ['ɔːlweɪz] [tuː; tə] [biː; bi] ['rekəg'naɪzd] [baɪ] [ðə; ði] [ɪn'sɜːrkld] [maʊθ] [ænd; ənd] [ðə; ði] ['druːpɪŋ] ['ʌndə(r)] - [lɪp] ;
M is always to be recognized by the encircled mouth and the drooping under - lip ;
M 是 总是 到 是 认可 经过 这 包围 嘴 和 这 下垂 在下面 - 唇 ;

M 的特征是嘴部被圈住，下唇下垂；

['fɪgəz] [wɪ'ðaʊt] [ðiːz] [mɑːrks] [ɑː(r); ə(r)] [nɒt] [aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] [em] , [ðʌs] [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [ɪn] [troʊ] . - , - , - , - * .
figures without these marks are not identical with M , thus for example in Tro . 23 , 24 , 25 , 21 * .
数据 没有 这些 标记 是 不是 完全相同的 和 M , 因此 为了 例子 在 特洛 . - , - , - , - * .

没有这些标记的数字与 M 不相同，例如 Tro.23、24、25、21*。

[troʊ] .
Tro .
特洛 .

特罗。

- * [ə; eɪ] [ʃəʊz] [wɒt] [ɪz] [ə'pærəntli] [ə; eɪ] ['veəriənt] [ɒv; əv] [em] [wɪð] [ðə; ði] [feɪs] [ɒv; əv] [æn; ən] [əʊld] [mæn] ,
34 * a shows what is apparently a variant of M with the face of an old man ,
- * 一个 演出 什么 是 显然 一个 变体 的 M 和 这 脸 的 一个 老的 男人 ,

34*a 显示的显然是 M 的一个变体，但面孔是老人的脸。

[ðə; ði] ['skɔːrpiənz] [teɪl] [ænd; ənd] [ðə; ði] ['vɜːtɪbrə; 'vɜːtɪbreɪ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] ,
the scorpion's tail and the vertebrae of the death - god ,
这 蝎子的 尾巴 和 这 椎骨 的 这 死亡 - 上帝 ,

蝎子的尾巴和死神的脊椎骨，

[ə; eɪ] ['fɪgə(r)] [wɪtʃ] [ɪn] [ɪts] [tɜːn] [beəz] [ɒn] [ɪts] [brest] [ðə; ði] ['pleɪnli] ['rekəgnaɪzəbl; ˌrekəg'naɪzəbl] [hed] [ɒv; əv] [em] . [gɒd] [em] [ɪz] ['ɔːlsəʊ] [ˌreprɪ'zentɪd] [ˌels'weə(r)] ['meni] [taɪmz] [wɪð] [ðə; ði] ['skɔːrpiənz] [teɪl] ,
a figure which in its turn bears on its breast the plainly recognizable head of M . God M is also represented elsewhere many times with the scorpion's tail ,
一个 数字 哪个 在 它是 转动 熊 在 它是 胸部 这 显然 可识别的 头 的 M . 上帝 M 是 还 代表 别处 许多 时代 和 这 蝎子的 尾巴 ,

这个人物胸前清晰可见M的头像。M神在其他地方也多次以蝎子尾巴的形象出现。

[ðʌs] [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [ɒn] [troʊ] .
thus for example on Tro .
因此 为了 例子 在 特洛 .

例如，在Tro上。

- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] .
30 * a , 31 * a .
- * 一个 , - * 一个 .

30*a，31*a。

[bɪ'saɪdz] [hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] ['menʃ(ə)nd] [ə'bʌv] , [fɪgz] . - [ænd; ənd] - , [ə'nʌðə(r)] [saɪn] [siːm] [tuː; tə]
Besides his hieroglyph mentioned above , Figs . 45 and 46 , another sign seems to
除了 他的 象形文字 提及 多于 , 无花果 . - 和 - , 其他 符号 似乎 到
[rɪ'fɜː(r)][tuː; tə][gɒd][em] ,
refer to god M ,
参考 到 上帝 M ,

除了上面提到的象形文字（图 45 和图 46）之外，另一个符号似乎指的是神 M，

['neɪmli] [fɪg] .
namely Fig .
即 如图 .

具体而言，如图所示。

- ([kəm'peə(r)][fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l][troʊ] .
48 (compare for example Tro .
- (比较 为了 例子 特洛 .

48（例如，与 Tro 比较。

5a [ænd; ənd][kɔːrt] .
5a and Cort .
5a 和 科特 .

5a 和 Cort。

- , ['bɒtəm]) .
28 , bottom) .
- , 底部) .

28，底部）。

[ðə; ði] [hed] [ɪn] [ðɪs] [saɪn][hæz; həz][ðə; ði] [seɪm] [kɜːvd] [laɪnz] [æt; ət][ðə; ði]['kɔːnə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [aɪ]
The head in this sign has the same curved lines at the corner of the eye
这 头 在 这 符号 有 这 相同的 弯曲 线条 在 这 角落 的 这 眼睛
[æz; əz] [ə'pɪə(r)] [-]
as appear [37]
作为 出现 [-]

该标志中的头部眼角处有与[37]相同的曲线。

[ɒn][ðə; ði]['deɪəti; 'diːəti] [hɪm'self] .
on the deity himself .
在 这 神 他自己 .

就指神本身。

- ['menʃnz] [ðɪs] [saɪn][ɪn][hɪz; ɪz] ['kɒmənt(ə)ri] [ɒn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] , [piː] . - ,
Förstemann mentions this sign in his Commentary on the Paris Manuscript , p . 15 ,
- 提及 这 符号 在 他的 评论 在 这 巴黎 手稿 , p . - ,

弗斯特曼在他的《巴黎手稿评注》第15页中提到了这个符号。

[ænd; ənd][ɪn][hɪz; ɪz] ['kɒmənt(ə)ri] [ɒn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] , [piː] . - .
and in his Commentary on the Dresden Manuscript , p . 56 .
和 在 他的 评论 在 这 德累斯顿 手稿 , p . - .

在他的《德累斯顿手稿评注》第 56 页中。

[hiː; hi] [θɪŋks] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [hæz; həz][rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] [ˌrevə'luːʃn] [ɒv; əv]['viːnəs] , [wɪtʃ] [ɪz]
He thinks the hieroglyph has relation to the revolution of Venus , which is
他 思考 这 象形文字 有 关系 到 这 革命 的 金星 , 哪个 是
[pə'fɔːmd] [ɪn] - [deɪz] .
performed in 584 days .
执行 在 - 天 .

他认为这个象形文字与金星的公转有关，金星的公转周期为 584 天。

[ə; eɪ][rɪ'leɪʃ(ə)n][ɒv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][ɪz] , [ai] [θɪŋk] , ['veri] ['pɒsəb(ə)l] ,
A relation of this kind is , I think , very possible ,
一个 关系 的 这 种类 是 , 我 思考 , 非常 可能的 ,

我认为，这种关系是完全有可能的。

[ɪf] [wiː; wi][beə(r)][ɪn][maɪnd] [ðæt] [ɔːl][ðə; ði][ɡɒd] - ['fɪɡəz] [ɒv; əv][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts][hæv; həv][mɔː(r)]
if we bear in mind that all the god - figures of the manuscripts have more
如果 我们 熊 在 头脑 那 全部 这 上帝 - 数据 的 这 手稿 有 更多的
[ɔː(r)] [les] [ɒv; əv][ə; eɪ][kæ'lendrɪk][ænd; ənd] [ˌkrɒnə'lɒdʒɪk] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [ɪn][ðeə(r)] [tʃiːf] [ɔː(r)][ɪn][ðeə(r)]
or less of a calendric and chronologic significance in their chief or in their
或者 较少的 的 一个 日历 和 按时间顺序 意义 在 他们的 首席 或者 在 他们的
['sekənd(ə)ri] ['fʌŋkʃ(ə)n] .
secondary function .
次要 功能 .

如果我们考虑到手稿中的所有神祇形象在其主要或次要功能中或多或少都具有历法和年代学意义。

[ˌaɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi] ['menʃ(ə)nd] [ðæt] [ɡɒd] [em][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [æz; əz][ə; eɪ] [ruːl] [æz; əz][æn; ən][əʊld]
It should be mentioned that God M is represented as a rule as an old
它 应该 是 提及 那 上帝 M 是 代表 作为 一个 规则 作为 一个 老的
[mæn] [wɪð] ['tuːθləs] [dʒɔː][ɔː(r)][ðə; ði] [ˌkærəktə'rɪstɪk] ['sɒlətri] [tuːθ] .
man with toothless jaw or the characteristic solitary tooth .
男人 和 无牙 颚 或者 这 特征 孤 齿 .

值得一提的是，上帝M通常被描绘成一个下巴没牙或只有一颗孤零零牙齿的老人。

[ðæt] [hiː; hi][ɪz]['ɔːlsəʊ] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə] [biː] - ['kʌltʃə(r)][ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][hɪz; ɪz] ['prez(ə)ns] [ɒn][piː] . [fɔːr] * [siː]
That he is also related to bee - culture is shown by his presence on p . 4 * c
那 他 是 还 有关的 到 蜜蜂 - 文化 是 所示 经过 他的 在场 在 p . 4 * c
[ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks] - ,
of the Codex Troano ,
的 这 法典 - ,

他与养蜂业也有关联，这一点可以从他在《特罗亚诺手抄本》第4*c页的出现看出。

[ɪn][ðə; ði]['sekʃ(ə)n][ɒn] ['biːz] .
in the section on bees .
在 这 部分 在 蜜蜂 .

在蜜蜂章节中。

[bɪ'saɪdz] [ɡɒdz] [el][ænd; ənd][em] , [ə; eɪ] [fjuː] [kwaɪt] ['aɪsəleɪtɪd] [blæk] ['fɪɡəz] [ə'kɜː(r)][ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks]
Besides gods L and M , a few quite isolated black figures occur in the Codex
除了 神 L 和 M , 一个 很少 相当 孤立 黑色的 数据 发生 在 这 法典
- ,
Troano ,
- ,

除了L和M两位神祇之外，《特罗亚诺抄本》中还出现了一些相当孤立的黑色人物形象。

[huː] , [ə'pærəntli] , [ɑː(r); ə(r)][aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] ['naɪðə(r)][ɒv; əv] [ðiːz] [tuː] ['diəti] ,
who , apparently , are identical with neither of these two deities ,
WHO , 显然 , 是 完全相同的 和 两者都不 的 这些 二 神灵 ,

显然，他们既不是这两位神祇中的一位，也不是另一位。

[bʌt; bət][ɑː(r); ə(r)] ['evɪdəntli] [ɒv; əv] [slaɪt] [ɪm'pɔːt(ə)ns] [ænd; ənd] [pə'hæps] [ɑː(r); ə(r)]['əʊnli]['veəriːənts]
but are evidently of slight importance and perhaps are only variants
但 是 显然 的 轻微 重要性 和 也许 是 仅有的 变体
[ɒv; əv]['ʌðə(r)] ['diəti] .
of other deities .
的 其他 神灵 .

但显然它们并不重要，或许只是其他神祇的变体。

['sɪmələ(r)] ['fɪɡəz] [ɒv; əv] [blæk] ['diəti] [ɑː(r); ə(r)] [faʊnd] [ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks][troʊ] .
Similar figures of black deities are found in the Codex Tro .
相似的 数据 的 黑色的 神灵 是 成立 在 这 法典 特洛 .

在《特罗抄本》中也发现了类似的黑色神祇形象。

- , - [ænd; ənd] - ([pə'hæps] [ðɪs] [ɪz][ə; eɪ] [blæk] ['veəriənt][ɒv; əv][biː][æz; əz][gɒd][ɒv; əv][ðə; ði] [stɔːm]
23 , 24 and 25 (perhaps this is a black variant of B as god of the storm
- , - 和 - (也许 这 是 一个 黑色的 变体 的 B 作为 上帝 的 这 风暴
?
?
?

23、24 和 25（也许这是 B 作为风暴之神的黑色变体？）

) [ænd; ənd][ɒn] - * [siː][wiː; wi] [twaɪs] [siː] [ə; eɪ] [blæk] [fɔːm] [wɪð] [ðə; ði][eɪdʒd] [feɪs] [ænd; ənd][ðə; ði]
) and on 21 * c we twice see a black form with the aged face and the
) 和 在 - * c 我们 两次 看 一个 黑色的 形式 和 这 老年人 脸 和 这
['sɒlətri] [tuːθ] [ɪn][ðə; ði]['ʌndə(r)][dʒɔː] ([pə'hæps] ['əʊnli][ə; eɪ]['veəriənt][ɒv; əv][em]) .
solitary tooth in the under jaw (perhaps only a variant of M) .
孤 齿 在 这 在下面 颚 (也许 仅有的 一个 变体 的 M) .

）在 21*c 上，我们两次看到一个黑色的形态，面容苍老，下颌有一颗单独的牙齿（也许只是 M 的一个变体）。

[ɪn][ðə; ði]['kəʊdeks] - [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt][nəʊ]['ʌðə(r)] [blæk] ['diəti]
In the Codex Cortesianus and in the Dresden manuscript no other black deities
在 这 法典 - 和 在 这 德累斯顿 手稿 不 其他 黑色的 神灵
[ə'kɜː(r)] ,
occur ,
发生 ,

在《科尔特西亚抄本》和《德累斯顿手稿》中，没有出现其他黑色神祇。

[bʌt; bət][ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt][ə; eɪ] [blæk] ['deɪəti; 'diːəti] [siːm] [tuː; tə][biː; bi] ['piktʃəd] [wʌns] ([piː]
but in the Paris manuscript a black deity seems to be pictured once (p
但 在 这 巴黎 手稿 一个 黑色的 神 似乎 到 是 如图所示 一次 (p
. - , ['bɒtəm]) .
. 21 , bottom) .
. - , 底部) .

但在巴黎手稿中，似乎描绘过一次黑色的神像（第 21 页，底部）。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] ['brɪntən] (['nɑːˌgwɑːˌlɪzəm] , [ˌfɪlə'delfiə] - , [ˌpiː 'piː] . - , -) ,
According to Brinton (Nagualism , Philadelphia 1894 , pp . 21 , 39) ,
根据 到 布林顿 (纳瓜尔主义 , 费城 - , pp . - , -) ,

根据布林顿（《纳瓦尔主义》，费城，1894 年，第 21、39 页）的说法，

[ðeə(r)][ɪz] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] - [ɪn] [ə'dɪʃ(ə)n] [tuː; tə] - , [ə; eɪ]['sekənd] [blæk] ['deɪəti; 'diːəti]
there is among the Tzendals in addition to Ekchuah , a second black deity
那里 是 之中 这 - 在 添加 到 - , 一个 第二 黑色的 神
[kɔːld] - , “ [blæk] [lɔːd] ” .
called Xicalahua , “ black lord ” .
称为 - , “ 黑色的 主 ” .

在赞达尔人中，除了埃克楚阿之外，还有第二个黑色神灵，名叫希卡拉瓦，意为“黑主”。

[en] . [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði][jɪə(r)] .
N . The God of the End of the Year .
N . 这 上帝 的 这 结尾 的 这 年 .

N. 年末之神。

[wiː; wi][hæv; həv][hɪə(r)][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] [wɪð] [ðə; ði] ['fiːtʃəz] [ɒv; əv][æn; ən][əʊld][mæn][ænd; ənd]
We have here a deity with the features of an old man and
我们 有 这里 一个 神 和 这 特征 的 一个 老的 男人 和
['weərɪŋ] [ə; eɪ][pɪ'kjuːliə(r)] [hed] ['ɔːnəmənt] [ˌriːprə'djuːst] [ɪn][fɪg] .
wearing a peculiar head ornament reproduced in Fig .
穿着 一个 奇特 头 装饰品 复制品 在 如图 .

这里我们看到的是一位神祇，他有着老人的特征，并戴着如图所示的奇特头饰。

- , [wɪtʃ] [kən'teɪnz] [ðə; ði] [saɪn] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][jɪə(r)][ɒv; əv] - [deɪz] .
50 , which contains the sign for the year of 360 days .
- , 哪个 包含 这 符号 为了 这 年 的 - 天 .

数字 50，其中包含一年 360 天的符号。

[ðə; ði] [gɑːdz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] . - ,
The god's hieroglyph is Fig . 49 ,
这 神的 象形文字 是 如图 . - ,

这位神的象形文字是图 49，

[wɪtʃ] [kən'sɪsts] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['njuːmərəl] [faɪv] [wɪð] [ðə; ði] [saɪn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [mʌnθ] [zæk] .
which consists of the numeral 5 with the sign of the month Zac .
哪个 由 的 这 数字 5 和 这 符号 的 这 月 扎克 .

它由数字 5 和月份符号 Zac 组成。

- [hæz; həz] ['rekəg'naɪzd] [ɪn] [gɒd] [en] [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [faɪv] - [deɪz] ,
Förstemann has recognized in god N the god of the five Uayeyab days ,
- 有 认可 在 上帝 N 这 上帝 的 这 五 - 天 ,

弗斯特曼认为神N就是五天乌亚耶卜之神，

[wɪtʃ] [wɜː(r); wə(r)] ['ædɪd] [æz; əz] [ɪn'tɜːkəl(ə)ri] [-]
which were added as intercalary [38]
哪个 是 额外 作为 闰 [-]

它们是作为插入元素添加的[38]

[deɪz] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ə'rɪdʒən(ə)l] [jɪə(r)] [ɒv; əv] - [deɪz] , [ænd; ənd] [wɜː(r); wə(r)]
days at the end of the original year of 360 days , and were
天 在 这 结尾 的 这 原来的 年 的 - 天 , 和 是
[kən'sɪdəd] [ʌn'lʌki] [deɪz] .
considered unlucky days .
经过考虑的 倒霉 天 .

在原本360天的年份中，最后几天被认为是不吉利的日子。

[en] [ɪz] , ['ðeəfɔː(r)] , [ðə; ði] [gɒd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [jɪə(r)] .
N is , therefore , the god of the end of the year .
N 是 , 所以 , 这 上帝 的 这 结尾 的 这 年 .

因此，N是年末之神。

- [hæz; həz] [dɪ'skʌst] [hɪm] [ɪn] ['diːteɪl] ['ʌndə(r)] [ðɪs] ['taɪt(ə)l] [ɪn] [ə; eɪ] ['mɒnəgrɑːf] ['pʌblɪʃt]
Förstemann has discussed him in detail under this title in a monograph published
- 有 讨论 他 在 细节 在下面 这 标题 在 一个 专著 已发布
[ɪn] ['gləʊbəs] ,
in Globus ,
在 球状体 ,

福斯特曼曾在《环球报》上发表的一篇专著中，以这个标题详细讨论过他。

[vɒl] . - , [nəʊ] . - .
Vol . 80 , No . 12 .
沃尔 . - , 不 . - .

第 80 卷，第 12 期。

[,aɪ 'tiː] [ɪz] [stɪl] ['əʊpən] [tuː; tə] ['kwestʃən] ['weðə(r)] [gɒd] [en] ['æktʃuəli] [ə'kɜːz] [ɪn] [ɔːl] [ðə; ði] ['pleɪsɪz] [ɒv; əv]
It is still open to question whether god N actually occurs in all the places of
它 是 仍然 打开 到 问题 无论 上帝 N 实际上 发生 在 全部 这 地方 的
[ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ,
the Dresden manuscript ,
这 德累斯顿 手稿 ,

神N是否真的出现在德累斯顿手稿的所有地方，目前仍是一个悬而未决的问题。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] ['menʃ(ə)nd] [baɪ] - .
which are mentioned by Förstemann .
哪个 是 提及 经过 - .

福斯特曼曾提到过这些。

[hiː; hi][kæn; kən][biː; bi]['rekəg'naɪzd] ['pɒzətɪvli] [ɒn]['dɑːktər; draɪv] . 17a , 21c ([gruːpt] [wɪð] [ə; eɪ]
He can be recognized positively on Dr . 17a , 21c (grouped with a
他 能 是 认可 积极地 在 博士 . 17a , 21c (分组 和 一个
['wʊmən]) [ænd; ənd] 37a ;
woman) and 37a ;
女士) 和 37a ;

在 Dr. 17a、21c（与一位女性合影）和 37a 中可以正面地认出他；

['ɔːlsəʊ][ɒn] 12c , [bʌt; bət][ɪn] [ðɪs] ['lætə(r)] [pleɪs] [wɪð] [prə'naʊnst] [diːv'ɪeɪʃnz] [frɒm; frəm][ðə; ði]['juːʒuəl]
also on 12c , but in this latter place with pronounced deviations from the usual
还 在 12c , 但 在 这 后者 地方 和 发音 偏差 从 这 通常
[ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] .
representations .
表现形式 .

12c 处也有，但此处与通常的表述有明显的偏差。

[ðə; ði] ['fɪgəz] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 23c ([fɜːst] [gruːp]) [ænd; ənd] 43a ([θɜːd] ['pɪktʃə(r)]) [ɑː(r); ə(r)]
The figures in Dr . 23c (first group) and 43a (third picture) are
这 数据 在 博士 . 23c (第一的 团体) 和 43a (第三 图片) 是
['daʊtf(ə)l] ,
doubtful ,
疑 ,

图23c（第一组）和43a（第三幅图）中的数据值得怀疑。

[ɪ'speʃəli] [sɪns] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd][ɪz] ['lækɪŋ] [ɪn][bəʊθ] ['ɪnstənsɪz] .
especially since the hieroglyph of the god is lacking in both instances .
尤其 自从 这 象形文字 的 这 上帝 是 缺乏 在 两个都 实例 .

尤其是因为这两个例子中都缺少这位神的象形文字。

[ðə; ði] [θɜːd] [gruːp] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 21c [ɪz] ['iːkwəli] ['djuːbiəs] .
The third group in Dr . 21c is equally dubious .
这 第三 团体 在 博士 . 21c 是 同样地 可疑 .

Dr. 21c 中的第三组同样值得怀疑。

[hɪə(r)][ə; eɪ]['wʊmən][ɪz] ['pɪktʃəd] ['sɪtɪŋ] ['ɒpəzɪt] [ə; eɪ][gɒd] .
Here a woman is pictured sitting opposite a god .
这里 一个 女士 是 如图所示 坐着 对面的 一个 上帝 .

图中是一位女子坐在神像对面。

[ðə; ði]['lætə(r)] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][gɒd][en] ,
The latter seems to be god N ,
这 后者 似乎 到 是 上帝 N ,

后者似乎是神N，

[jet] [ɪn][ðə; ði][tekst][wiː; wi][faɪnd] [ɪn'sted] [ɒv; əv][hɪz; ɪz][saɪn][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] ['gɪv(ə)n][ɪn][fɪg] . - .
yet in the text we find instead of his sign the hieroglyph given in Fig . 51 .
然而 在 这 文本 我们 寻找 反而 的 他的 符号 这 象形文字 给定 在 如图 . - .

然而，在文本中，我们发现的不是他的符号，而是图 51 所示的象形文字。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][nɒt][ɪm'pɒsəb(ə)l] [ðæt] [ðɪs] [saɪn] ['laɪkwaɪz] [di'nəʊts] [gɒd][en] .
It is not impossible that this sign likewise denotes god N .
它 是 不是 不可能的 那 这 符号 同样地 表示 上帝 N .

这个符号也不排除代表神N的可能性。

[gɒd][en][ɪz] [faʊnd] [ə; eɪ] [fjuː] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l][ɒn][piː] . [fɔːr] ,
God N is found a few times in the Paris manuscript , for example on p . 4 ,
上帝 N 是 成立 一个 很少 时代 在 这 巴黎 手稿 , 为了 例子 在 p . 4 ,

上帝 N 在巴黎手稿中出现过几次，例如在第 4 页。

[weə(r)] [hiː; hi][həʊldz][keɪ] [hed] [ɪn][hɪz; ɪz][hændz] , [ænd; ənd][ɒn][piː] . - .
where he holds K's head in his hands , and on p . 22 .
在哪里 他 持有 K 的 头 在 他的 双手 , 和 在 p . - .

他双手捧着 K 的头，在第 22 页。

[əʊ] . [ə; eɪ]['gɒdes; 'gɒdəs] [wɪð] [ðə; ði] ['fiːtʃəz] [ɒv; əv][æn; ən][əʊld] ['wʊmən] .
O . A Goddess with the Features of an Old Woman .
哦 . 一个 女神 和 这 特征 的 一个 老的 女士 .

O. 一位拥有老妇人面容的女神。

[ðɪs] ['gɒdes; 'gɒdəs] [ə'kɜːz] ['əʊnli][ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt][ænd; ənd][ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ðə; ði] ['sɒlətri] [tuːθ] [ɪn][ðə; ði]['ʌndə(r)][dʒɔː] ,
This goddess occurs only in the Madrid manuscript and is distinguished by the solitary tooth in the under jaw ,
这 女神 发生 仅有的 在 这 马德里 手稿 和 是 杰出的 经过 这 孤 齿 在 这 在下面 颚 ,

这位女神仅出现在马德里手稿中，其特征是下颌有一颗单独的牙齿。

[æz; əz][ə; eɪ][saɪn][ɒv; əv][eɪdʒ] , [ðə; ði][ɪn'veəriəb(ə)l] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [ɒv; əv][eɪdʒd] [p'ɜːsənz] [ɪn][ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] .
as a sign of age , the invariable characteristic of aged persons in the manuscripts .
作为 一个 符号 的 年龄 , 这 不变的 特征 的 老年人 人 在 这 手稿 .

作为年龄的标志，这是手稿中老年人的共同特征。

[ʃiː; ʃi][ɪz] ['piktʃəd] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['pleɪsɪz] : [troʊ] .
She is pictured in the following places : Tro .
她 是 如图所示 在 这 下列的 地方 : 特洛 .

她的照片出现在以下地方：Tro。

[faɪv] * [siː] , [sɪks] * [biː] , [ænd; ənd] - * [biː] , [siː][ænd; ənd][diː] , [kɔːrt] . 10b , 11a , 38a .
5 * c , 6 * b , and 11 * b , c and d , Cort . 10b , 11a , 38a .
5 * c , 6 * b , 和 - * b , c 和 d , 科特 . 10b , 11a , 38a .

5*c、6*b 和 11*b、c 和 d、Cort. 10b、11a、38a。

[ɪn][troʊ] .
In Tro .
在 特洛 .

在 Tro.

- * [ʃiː; ʃi][ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ['wɜːkɪŋ] [æt; ət][ə; eɪ] [luːm] .
11 * she is represented working at a loom .
- * 她 是 代表 在职的 在 一个 织布机 .

11* 图中她正在织布机上工作。

[ʃiː; ʃi] [dʌz] [nɒt] [ə'pɪə(r)] [æt; ət][ɔːl][ɪn][ðə; ði] ['drezdən] [ænd; ənd]['pærɪs]['mænjʊskrɪpts] .
She does not appear at all in the Dresden and Paris manuscripts .
她 做 不是 出现 在 全部 在 这 德累斯顿 和 巴黎 手稿 .

在德累斯顿手稿和巴黎手稿中，她根本没有出现。

[ðə; ði] ['fɪgəz] [ɒv; əv] ['wɪmɪn] ['menʃ(ə)nd] ['ʌndə(r)][ai] [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] [ɒn][ðeə(r)] [hedz] ,
The figures of women mentioned under I with the serpent on their heads ,
这 数据 的 女性 提及 在下面 我 和 这 蛇 在 他们的 头部 ,

我下面提到的那些头顶有蛇的女性形象，

[ɑː(r); ə(r)] [ɪ'speʃəli] [nɒt][tuː; tə][biː; bi] [rɪ'gɑːdɪd] [æz; əz][aɪ'dentɪk(ə)l] [wɪð] ['gɒdes; 'gɒdəs][əʊ] , [fɔː(r); fə(r)] [ʃiː; ʃi]['nevə(r)] [weəz] [ðə; ði] ['sɜːpənt] ,
are especially not to be regarded as identical with goddess O , for she never wears the serpent ,
是 尤其 不是 到 是 认为 作为 完全相同的 和 女神 哦 , 为了 她 绝不 穿着 这 蛇 ,

尤其不应将她们与女神O视为同一人，因为女神O从不佩戴蛇形图案。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

玛雅手稿中神祇的形(Representation of Deities of the Maya)
第3/3页

[bʌt; bət][ə; eɪ] [tʌft] [ɒv; əv][heə(r)] [baʊnd] [haɪ] [ʌp] [ɒn][hɜː(r); hə(r)] [hed] [ænd; ənd] ['rʌnɪŋ] [aʊt] [ɪn] [tuː]
but a tuft of hair bound high up on her head and running out in two
但 一个 簇 的 头发 边界 高的 向上 在 她 头 和 跑步 出去 在 二
[lɒks] .
locks .
锁 .

但她头顶高高盘起的一撮头发却分成了两缕垂下来。

[hɜː(r); hə(r)] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] .
Her hieroglyph is Fig .
她 象形文字 是 如图 .

她的象形文字是图。

- ; [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ðə; ði] ['rɪŋklz] [ɒv; əv][eɪdʒ][ə'baʊt][ðə; ði] [aɪ] .
52 ; it is distinguished by the wrinkles of age about the eye .
- ; 它 是 杰出的 经过 这 皱纹 的 年龄 关于 这 眼睛 .

52岁；其特征是眼周出现岁月痕迹的皱纹。

['əʊɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] ['lɪmɪtɪd] ['nʌmbə(r)][ɒv; əv][hɜː(r); hə(r)] ['pɪktʃəz] ,
Owing to the limited number of her pictures ,
欠款 到 这 有限的 数字 的 她 图片 ,

由于她的照片数量有限，

[ðeə(r)][ɪz]['lɪt(ə)l][tuː; tə][biː; bi] [sed] [kən'sɜːnɪŋ] [ðə; ði] [sɪg'nɪfɪkəns] [ɒv; əv] [ðɪs] ['gɒdes; 'gɒdəs] . [-]
there is little to be said concerning the significance of this goddess . [39]
那里 是 小的 到 是 说 有关 这 意义 的 这 女神 . [-]

关于这位女神的意义，没有什么可说的。[39]

[piː] . [ðə; ði] [frɒg] - [gɒd] .
P . The Frog - God .
P . 这 青蛙 - 上帝 .

P. 蛙神。

[wiː; wi] [kɔːl] [hɪm] [ðə; ði] [frɒg] - [gɒd] [bɪ'kəz; bɪ'kɒz] [ɪn] [ðə; ði] ['kəʊdeks] [troʊ] .
We call him the frog - god because in the Codex Tro .
我们 称呼 他 这 青蛙 - 上帝 因为 在 这 法典 特洛 .

我们称他为蛙神，因为在《特罗手抄本》中。

- , [hiː; hi][ɪz] ['piktʃəd] [ɪn][ðə; ði][fɜːst][ænd; ənd]['sekənd] [laɪnz] [wɪð] [ðə; ði] [klʌb] - [ʃeɪpt] ['fɪŋgəz]
31 , he is pictured in the first and second lines with the club - shaped fingers
- , 他 是 如图所示 在 这 第一的 和 第二 线条 和 这 俱乐部 - 形状 手指
[ɒv; əv][ə; eɪ][frɒg] ,
of a frog ,
的 一个 青蛙 ,

31，在第一行和第二行中，他被描绘成拥有青蛙棒状手指的形象，

[wɪtʃ] [ə'kɜː(r)]['əʊnli][ɒn] [ðɪs] ['fɪgə(r)] .
which occur only on this figure .
哪个 发生 仅有的 在 这 数字 .

仅在此图中出现。

[ðə; ði] [bluː] ['bækgraʊnd] , [wɪtʃ] [ɪz][hɪz; ɪz][ə'trɪbjuːt; 'ætrɪbjuːt] [twaɪs] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['pæsɪdʒ] ,
The blue background , which is his attribute twice in the same passage ,
这 蓝色的 背景 , 哪个 是 他的 属性 两次 在 这 相同的 通道 ,

蓝色背景，在同一段文字中出现了两次，都是他的特征。

['laɪkwaɪz] [pɔɪnts] [tuː; tə][ə; eɪ] [kə'nekʃn] [wɪð] ['wɔːtə(r)] ,
likewise points to a connection with water ,
同样地 积分 到 一个 联系 和 水 ,

同样也指向与水的联系，

[ænd; ənd] [ðæt] [ðə; ði][gɒd]['ɔːlsəʊ][hæz; həz] ['sʌmθɪŋ] [tuː; tə][duː; də] [wɪð] ['ægrɪkʌltʃə(r)] [meɪ] [biː; bi]
and that the god also has something to do with agriculture may be
和 那 这 上帝 还 有 某物 到 做 和 农业 可能 是
[di'djuːst] [frɒm; frəm][ðə; ði][fækt] [ðæt] [hiː; hi][ɪz] ['piktʃəd] ['səʊɪŋ] [siːd] [ænd; ənd] ['meɪkɪŋ] ['fɜːrəʊz]
deduced from the fact that he is pictured sowing seed and making furrows
推断 从 这 事实 那 他 是 如图所示 播种 种子 和 制作 沟壑
[wɪð] [ðə; ði] ['plɑːntɪŋ] - [stɪk] .
with the planting - stick .
和 这 种植 - 戳 .

这位神也与农业有关，这一点可以从他被描绘成用播种棒播种和开沟的形象推断出来。

[ðə; ði] [tuː] [blæk] ['pærəlel] [straɪps] [æt; ət][ðə; ði]['kɔːnə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [aɪ] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][fəʊldz]
The two black parallel stripes at the corner of the eye seem to be folds
这 二 黑色的 平行线 条纹 在 这 角落 的 这 眼睛 似乎 到 是 折叠
[ɒv; əv][skɪn][ɔː(r)][mɑːrks][ɒn][ðə; ði][skɪn] ,
of skin or marks on the skin ,
的 皮肤 或者 标记 在 这 皮肤 ,

眼角处的两条黑色平行条纹看起来像是皮肤褶皱或皮肤上的痕迹。

[wɪtʃ] [meɪ] [ˌreprɪ'zent] [ə; eɪ][pɪˌkjuːli'ærəti][ɒv; əv] [ðɪs] [pə'tɪkjələ(r)] ['spiːʃiːz] [ɒv; əv][frɒg] .
which may represent a peculiarity of this particular species of frog .
哪个 可能 代表 一个 特点 的 这 特别的 物种 的 青蛙 .

这可能代表了这种特定蛙类物种的特殊性。

[hɪz; ɪz] [hed] ['ɔːnəmənt] [ɪz] ['veri] [ˌkærəktə'rɪstɪk] [ænd; ənd] [kən'teɪnz] [ðə; ði][saɪn] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][jɪə(r)]
His head ornament is very characteristic and contains the sign for the year
他的 头 装饰品 是 非常 特征 和 包含 这 符号 为了 这 年
[ɒv; əv] - [deɪz] .
of 360 days .
的 - 天 .

他的头饰非常有特色，上面有代表360天一年的符号。

[hiː; hi] ['ðeəfɔː(r)] [beəz] [sʌm; səm] [ˌʌn'nəʊn] [rɪ'leɪʃ(ə)n]['ɔːlsəʊ][tuː; tə][ðə; ði][ˌkɒmpju'teɪʃ(ə)n][ɒv; əv][taɪm] .
He therefore bears some unknown relation also to the computation of time .
他 所以 熊 一些 未知 关系 还 到 这 计算 的 时间 .

因此，他与时间的计算也存在某种未知的关系。

[ˌaɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd][biː; bi][ri'kɔːl, 'riːkɔːl][ɪn] [ðɪs] [kə'nekʃn] [ðæt] [wʌn][ɒv; əv][ðə; ði]['meɪə] [mʌnθs] [ɪz] [kɔːld]
It should be recalled in this connection that one of the Maya months is called
它 应该 是 召回 在 这 联系 那 一 的 这 玛雅 几个月 是 称为
[ˌjuː'oʊ] , [frɒg] .
Uo , frog .
uo , 青蛙 .

在此需要提及的是，玛雅月份中有一个月份叫做 Uo，意思是青蛙。

[ðə; ði][gɒd][ɪz] ['piktʃəd] [ə'gen] [ɪn][troʊ] . 30a [ænd; ənd][biː] , [troʊ] . - ([tɒp] , ['skætərɪŋ] [siːd])
The god is pictured again in Tro . 30a and b , Tro . 22 (top , scattering seed)
这 上帝 是 如图所示 再次 在 特洛 . 30a 和 b , 特洛 . - (顶部 , 散射 种子)
[ænd; ənd][kɔːrt] .
and Cort .
和 科特 .

在《特洛伊》30a 和 b、《特洛伊》22（顶部，散播种子）和《考尔图斯》中，再次描绘了这位神。

[faɪv] ([æt; ət][ðə; ði] ['veri] ['bɒtəm] , [ðə; ði]['fɪgə(r)] ['laɪɪŋ] [daʊn]) .
5 (at the very bottom , the figure lying down) .
5 (在 这 非常 底部 , 这 数字 说谎 向下) .

5（最底部，躺着的人）。

['faɪnəli] [hɪz; ɪz] [nek] ['ɔːnəmənt] [mʌst; məst] [biː; bi] ['menʃ(ə)nd] , [wɪtʃ] , [æz; əz] [ə; eɪ] [ruːl] , [kən'sɪsts]
Finally his neck ornament must be mentioned , which , as a rule , consists
最后 他的 脖子 装饰品 必须 是 提及 , 哪个 , 作为 一个 规则 , 由
[ɒv; əv] [ə; eɪ] [nek] - [tʃeɪn] [wɪð] ['pɔɪntɪd] ,
of a neck - chain with pointed ,
的 一个 脖子 - 链 和 尖 ,

最后不得不提的是他的颈部饰品，通常由一条带有尖头的项链组成，

['ɒblɒŋ] [ɔː(r)] [prɒŋd] ['ɒbdʒɪkts] , ['prɒbəbli] [ʃelz] .
oblong or pronged objects , probably shells .
长方形 或者 叉状的 对象 , 大概 贝壳 .

长方形或带齿的物体，可能是贝壳。

[ɪn] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [hiː; hi] [ə'kɜːz] [bʌt; bət] [wʌns] , ['dɑːktər; draɪv] . 4a ([fɜːst] ['fɪgə(r)]) ,
In the Dresden manuscript he occurs but once , Dr . 4a (first figure) ,
在 这 德累斯顿 手稿 他 发生 但 一次 , 博士 . 4a (第一的 数字) ,

在德累斯顿手稿中，他只出现过一次，即第 4a 号博士（第一个人物）。

[wɪð] [sʌm; səm] [ˌverɪ'eʃən] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [truː] .
with some variations it is true .
和 一些 变体 它 是 真的 .

有些地方确实如此。

[ðə; ði] [tekst] [æt; ət] [ðɪs] [pleɪs] [kən'teɪnz] [.eɪtʃ tuː 'əʊ] ['haɪərəglɪf] .
The text at this place contains H's hieroglyph .
这 文本 在 这 地方 包含 的 象形文字 .

此处的文字包含H的象形文字。

[gɒd] [piː] [dʌz] [nɒt] [ə'kɜː(r)] [ɪn] [ðə; ði] - .
God P does not occur in the Peresianus .
上帝 P 做 不是 发生 在 这 - .

佩雷西亚努斯抄本中没有出现上帝P。

[hɪz; ɪz] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪg] . - .
His hieroglyph is Fig . 53 .
他的 象形文字 是 如图 . - .

他的象形文字是图53。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'kɜːz] [ɪn] [troʊ] . - ([tɒp]) [ænd; ənd] [kæn; kən] [biː; bi] [ʌn'ɜːrɪŋli] ['rekəg'naɪzd] [baɪ] [ðə; ði] [tuː]
It occurs in Tro . 31 (top) and can be unerringly recognized by the two
它 发生 在 特洛 . - (顶部) 和 能 是 准确无误地 认可 经过 这 二
[blæk] ['pærəlel] [straɪps] [æt; ət] [ðə; ði] ['kɔːnə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] [aɪ] ;
black parallel stripes at the corner of the eye ;
黑色的 平行线 条纹 在 这 角落 的 这 眼睛 ;

它出现在《特罗伊德》第 31 章（上图），可以通过眼角的两条黑色平行条纹准确识别；

[wɪtʃ] [ˌkɒrə'spɒnd] [ɪg'zæktli] [tuː; tə] [ðə; ði] [seɪm] [mɑːrks] [ɒn] [ðə; ði] [feɪs] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['pɪktʃə(r)] [ɒv; əv]
which correspond exactly to the same marks on the face of the picture of
哪个 对应 确切地 到 这 相同的 标记 在 这 脸 的 这 图片 的
[ðə; ði] [gɒd] [hɪm'self] .
the god himself .
这 上帝 他自己 .

这些痕迹与神像脸上的痕迹完全吻合。

[ðɪs] [ɪz] [ɔːl] [ðæt] [kæn; kən] [biː; bi] [sed] [rɪ'spektɪŋ] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ɪn] [ðə; ði]
This is all that can be said respecting this deity from the pictures in the
这 是 全部 那 能 是 说 尊重 这 神 从 这 图片 在 这
['mænjʊskrɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

从手稿中的图画来看，关于这位神祇，我们只能说这么多。

[ɪts] ['miːnɪŋ] [ɪz][əb'skjʊə(r)] .
Its meaning is obscure .
它是 意义 是 朦胧 .

它的含义不明。

- [ə'sʌmpʃn] [ðæt] [gɒd][piː][ɪz][ˌkuːkʊl'kɑːn] (['tsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnə'lɑːdʒi] , - ,
Seler's assumption that god P is Kukulcan (Zeitschrift für Ethnologie , 1898 ,
- 假设 那 上帝 P 是 库库尔坎 (杂志 毛皮 民族学 , - ,

塞勒假设神 P 是库库尔坎 (Zeitschrift für Ethnologie, 1898,

[piː] . -) [hæz; həz] ['sɜːt(ə)nli] ['veri] [slaɪt] [faʊn'deɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd][ɪn] [vjuː] [-]
p . 403) has certainly very slight foundation , and in view [40]
p . -) 有 当然 非常 轻微 基础 , 和 在 看法 [-]

第 403 页）显然缺乏依据，而且考虑到[40]

[ɒv; əv][ðə; ði][mə'tɪəriəl][frɒm; frəm][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] [dɪ'skraɪbd] [ɪn][ðə; ði] [prɪ'siːdɪŋ] ['peɪdʒɪz] ,
of the material from the manuscripts described in the preceding pages ,
的 这 材料 从 这 手稿 描述 在 这 前 页面 ,

前几页所述手稿中的材料，

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][ɪn][ðə; ði] [haɪɪst] [dɪ'griː] [ɪm'prɒbəbl] .
it is in the highest degree improbable .
它 是 在 这 最高 程度 不太可能 .

这几乎不可能发生。

[ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] [ɪz][æn; ən]['ɔːlməʊst] [kəm'pliːt] [ɪˌnjuːmə'reɪʃn] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒd] - ['fɪgəz] ['prɒpə(r)][ɪn]
The foregoing is an almost complete enumeration of the god - figures proper in
这 前文 是 一个 几乎 完全的 枚举 的 这 上帝 - 数据 恰当的 在
[ðə; ði] ['meɪə] ['mænjʊskrɪpts] .
the Maya manuscripts .
这 玛雅 手稿 .

以上几乎是对玛雅手稿中所有神祇形象的完整列举。

[wɒt'evə(r)] ['ʌðə(r)] ['fɪgəz] [ɒv; əv][gɒdz][ə'kɜː(r)][ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts][ɑː(r); ə(r)]['diːteɪlz][ɒv; əv] [slaɪt]
Whatever other figures of gods occur in the manuscripts are details of slight
任何 其他 数据 的 神 发生 在 这 手稿 是 细节 的 轻微
[ɪm'pɔːt(ə)ns] .
importance .
重要性 .

手稿中出现的其他神祇形象都只是无关紧要的细节。

[ðɪs] [ɪz] [ɪ'speʃəli] [truː] [ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ,
This is especially true of the Dresden manuscript ,
这 是 尤其 真的 的 这 德累斯顿 手稿 ,

德累斯顿手稿尤其如此。

[wɪtʃ] [ɪz] [wel] [naɪ] [ɪg'zɔːstɪd] [baɪ][ðə; ði] [taɪps] [ɪ'nuːməˌreɪtid] [hɪə(r)] ; [ðeə(r)] [meɪ] [biː; bi] ,
which is well nigh exhausted by the types enumerated here ; there may be ,
哪个 是 出色地 夜 筋疲力尽的 经过 这 类型 列举 这里 ; 那里 可能 是 ,

这里列举的类型几乎涵盖了所有情况；可能还有，

[ai] [θɪŋk] , [ə; eɪ] [fjuː] ['fɪgəz] [stɪl] [ˌʌndi'skraibd] [ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] ,
I think , a few figures still undescribed in the Madrid manuscript ,
我 思考 , 一个 很少 数据 仍然 未描述 在 这 马德里 手稿 ,

我认为，马德里手稿中还有一些数字尚未被描述。

[ðə; ði] ['keələs] ['drɔːɪŋ] [ɒv; əv] [wɪtʃ] ['rendəz] [ðə; ði][aɪˌdentɪfɪ'keɪʃ(ə)n] ['veri] ['dɪfɪkəlt] .
the careless drawing of which renders the identification very difficult .
这 粗心 绘画 的 哪个 渲染 这 鉴别 非常 难的 .

由于绘制粗糙，导致辨认非常困难。

[æn; ən]['aɪsəleɪtɪd]['fɪgə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [stɪl] [rɪ'meɪnz] [tu:; tə][bi:; bi] ['menʃ(ə)nd] ,
An isolated figure of the Dresden manuscript still remains to be mentioned ,
一个 孤立 数字 的 这 德累斯顿 手稿 仍然 遗迹 到 是 提及 ,

德累斯顿手稿中还有一个孤立的人物尚未提及。

[kən'sɜːnɪŋ] [wɪtʃ] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['daʊtf(ə)l] ['weðə(r)] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [ɪn'tendɪd] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] [ɔː(r)]['əʊnli][ə; eɪ]['hjuːmən] ['pɜːsənɪdʒ] .
concerning which it is doubtful whether it is intended to represent a deity or only a human personage .
有关 哪个 它 是 疑 无论 它 是 故意的 到 代表 一个 神 或者 仅有的 一个 人类 人士 .

至于它究竟是意在表现神灵还是仅仅代表人类人物，尚存疑问。

[ðɪs] [ɪz][ðə; ði]['fɪgə(r)] ['kærəktəˌraɪzd] [baɪ][ə; eɪ][pɪ'kjuːliə(r)] [hed] ['ɔːnəmənt] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 20b .
This is the figure characterized by a peculiar head ornament in Dr . 20b .
这 是 这 数字 特征化的 经过 一个 奇特 头 装饰品 在 博士 . 20b .

这是图 20b 中以奇特的头饰为特征的人物。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['dezɪgneɪtɪd] [ɪn][ðə; ði][tekst][baɪ] [tuː] ['haɪərəglɪfs] , [wɪtʃ] [bɪ'lɒŋ] [tə'geðə(r)] , [fɪgz] . - [ænd; ənd] - ,
It is designated in the text by two hieroglyphs , which belong together , Figs . 54 and 55 ,
它 是 指定的 在 这 文本 经过 二 象形文字 , 哪个 属于 一起 , 无花果 . - 和 - ,

文本中用两个象形文字表示它，这两个象形文字是一对，如图 54 和 55 所示。

[ðə; ði]['lætə(r)] [ə'kɜːrɪŋ] [wʌns] [wɪð] [keɪ] (['dɑːktər; draɪv] . 7a) .
the latter occurring once with K (Dr . 7a) .
这 后者 发生 一次 和 K (博士 . 7a) .

后者与 K 一起出现过一次（Dr. 7a）。

[ˌaɪ 'tiː] [siːm] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] ['bləʊɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði] [maʊθ] , ['skriːmɪŋ] [ɔː(r)] ['spiːkɪŋ] .
It seems to represent blowing from the mouth , screaming or speaking .
它 似乎 到 代表 吹 从 这 嘴 , 尖叫 或者 请讲 .

它似乎象征着从嘴里吹气、尖叫或说话。

- - [wʌn] [siː] [pleɪt] [fɔː(r); fə(r)] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][ðə; ði][gɒdz] , [ə; eɪ] - [piː] [-]
10 - 1 See Plate for representations of the gods , A - P [41]
- - 1 看 盘子 为了 表现形式 的 这 神 , 一个 - P [-]

10-1 参见图版，了解诸神的形象，AP[41]

[ˌaɪ 'aɪ] .
II .
二 .

二、

[ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] . [wʌn] .
MYTHOLOGICAL ANIMALS . 1 .
神话 动物 . 1 .

神话动物。1.

[ðə; ði] [məʊn] [bɜːd] .
THE MOAN BIRD .
这 呻吟 鸟 .

哀鸣鸟。

[ðɪs] bird41 - [wʌn] [bi'lɒŋz] [tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][æz; əz][hɪz; ɪz]['sɪmb(ə)l][ænd; ənd] [ə'tendənt] .
This bird41 - 1 belongs to the death - god as his symbol and attendant .
这 bird41 - 1 属于 到 这 死亡 - 上帝 作为 他的 象征 和 服务员 .

这只鸟41-1属于死神，是他的象征和侍从。

[ɪts] ['haɪərəglɪf] ([fɪg] . -) [kən'teɪnz] [ðə; ði] ['nju:mərəl] - ; ['ʌðə(r)] [fɔ:mz] [ɑ:(r); ə(r)] [fɪgz] . - - - .
Its hieroglyph (Fig . 56) contains the numeral 13 ; other forms are Figs . 57 - 59 .
它是 象形文字 (如图 . -) 包含 这 数字 - ; 其他 表格 是 无花果 . - - - .

它的象形文字（图 56）包含数字 13；其他形式如图 57-59 所示。

[ˌaɪ 'ti:][ɪz] ['pɪktʃəd] [ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,
It is pictured in Dr . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,
它 是 如图所示 在 博士 . 7c , 10a , 11a , 16c , 18b ,

图7c、10a、11a、16c、18b中均有描绘。

[ænd; ənd][ɪts] ['haɪərəglɪf] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði]['pɪktʃə(r)][ɪz] [si:n] [ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . 8b .
and its hieroglyph without the picture is seen in Dr . 8b .
和 它是 象形文字 没有 这 图片 是 已见 在 博士 . 8b .

它的无图像象形文字可以在 Dr. 8b 中看到。

[ə; eɪ][ˌri:ə'lɪstɪk] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] ['fɪgə(r)][ɒv; əv][ðə; ði] [məʊn] [æz; əz][ə; eɪ][bɜ:d] ,
A realistic representation of the whole figure of the moan as a bird ,
一个 实际的 表示 的 这 所有的 数字 的 这 呻吟 作为 一个 鸟 ,

将哀鸟的整个形象写实地描绘成一只鸟，

[ə'kɜ:z] [ɒn][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ðə; ði] ['wʊmən] [ɪn] 16c (1st ['fɪgə(r)]) [ænd; ənd] 18b .
occurs on the head of the woman in 16c (1st figure) and 18b .
发生 在 这 头 的 这 女士 在 16c (1st 数字) 和 18b .

出现在 16c（第一幅图）和 18b 中女性的头部。

[gɒd] [bi:] [sɪts] [ɒn] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ðə; ði] [məʊn] [ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . 38c ;
God B sits on the head of the moan in Dr . 38c ;
上帝 B 坐着 在 这 头 的 这 呻吟 在 博士 . 38c ;

上帝 B 坐在 Dr. 38c 的呻吟声的头上；

[ðə; ði] [θɜ:d] ['haɪərəglɪf] [ɒv; əv][ðə; ði] [ə'kʌmpəniɪŋ] [tekst] [ri'fɜ:z] [tu:; tə] [ðɪs] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] .
the third hieroglyph of the accompanying text refers to this representation .
这 第三 象形文字 的 这 随同 文本 指 到 这 表示 .

随附文本中的第三个象形文字指的是这种表现形式。

[dʒʌst][æz; əz][ɪn]['dɑ:ktər; draɪv] . - [ænd; ənd] - , [ðə; ði] [məʊn] [bɜ:d] [ə'pɪəz] [ɪn][troʊ] .
Just as in Dr . 16 and 18 , the moan bird appears in Tro .
只是 作为 在 博士 . - 和 - , 这 呻吟 鸟 出现 在 特洛 .

就像在 Dr. 16 和 18 中一样，哀鸣鸟出现在 Tro 中。

- * [si:][ɒn][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['wʊmən] .
18 * c on the head of a woman .
- * c 在 这 头 的 一个 女士 .

18*c 在一位女士的头上。

[ɪts] ['kærəktə(r)][æz; əz][æn; ən][ə'trɪbju:t; 'ætrɪbju:t][ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] [ɪk'sprest] [baɪ][ðə; ði]['sɪmi] - [saɪn] ,
Its character as an attribute of the death - god is expressed by the Cimi - sign ,
它是 特点 作为 一个 属性 的 这 死亡 - 上帝 是 表达 经过 这 cimi - 符号 ,

它作为死神属性的特征由西米符号表达出来，

[wɪtʃ] [ˌaɪ 'ti:] [weəz] [ə'pɒn][ɪts] [hed] ([i:] . [dʒi:] . , ['dɑ:ktər; draɪv] . 10a) ,
which it wears upon its head (e . g . , Dr . 10a) ,
哪个 它 穿着 之上 它是 头 (e . 克 . , 博士 . 10a) ,

它戴在头上的（例如，Dr. 10a），

[ænd; ənd]['ɔːlsəʊ][baɪ][ðə; ði]['regjələ(r)] [ə'kʌrəns] [ɒv; əv] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn][ðə; ði]
and also by the regular occurrence of symbols of the death - god in the
和 还 经过 这 常规的 发生 的 符号 的 这 死亡 - 上帝 在 这
['rɪt(ə)n] ['kærəktəz] ,
written characters ,
书面 人物 ，

此外，书写文字中也经常出现死神的符号。

[wɪtʃ] [rɪ'fɜː(r)][tuː; tə][ðə; ði] [məʊn] [bɜːd] .
which refer to the moan bird .
哪个 参考 到 这 呻吟 鸟 .

指的是哀鸣鸟。

[ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)][ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [aʊl] , [fɪg] .
In the same manner the sign of the owl , Fig .
在 这 相同的 方式 这 符号 的 这 猫头鹰 , 如图 .

同样，猫头鹰的标志，如图所示。

[faɪv] , ['ɔːlsəʊ] [ə'kɜːz] ['friːkwəntli] [wɪð] [ˌaɪ 'tiː] .
5 , also occurs frequently with it .
5 , 还 发生 频繁地 和 它 .

5，也经常与它同时出现。

[ðə; ði] [məʊn] [kən'fɜːz] [neɪm] [ænd; ənd]['sɪmb(ə)l][ə'laɪk][ɒn][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði] [ˌeɪ'tiːn] [mʌnθs] [ɒv; əv]
The moan confers name and symbol alike on one of the eighteen months of
这 呻吟 授予 姓名 和 象征 同样 在 一 的 这 十八 几个月 的
[ðə; ði]['meɪə] [jɪə(r)] ,
the Maya year ,
这 玛雅 年 ,

这首哀歌既是玛雅历十八个月中的一个月的名称，也是它的象征意义。

[ænd; ənd] [ðʌs] , [æz; əz] - [kən'dʒektʃə] ([daɪ] - [ˌbiː iː 'aɪ][den] ['maɪəz] , [ɪn]['gləʊbəs] ,
and thus , as Förstemann conjectures (Die Plejaden bei den Mayas , in Globus ,
和 因此 , 作为 - 猜想 (死 - 贝 丹 玛雅人 , 在 球状体 ,
-) ,
1894) ,
-) ,

因此，正如福斯特曼猜想（Die Plejaden bei den Mayas，in Globus，1894），

[hæz; həz][æn; ən][ˌæstrə'nɒmɪk] ['beərɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [ˌkɒnstə'leɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] ['plid] .
has an astronomic bearing on the constellation of the Pleiades .
有 一个 天文 轴承 在 这 星座 的 这 昴 .

与昴星团有天文关联。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] ['brɪntən] [ðə; ði] [məʊn] [ɪz][ə; eɪ]['membə(r)][ɒv; əv][ðə; ði]['fɔːlkən]['fæməli][ænd; ənd][ɪts]
According to Brinton the moan is a member of the falcon family and its
根据 到 布林顿 这 呻吟 是 一个 成员 的 这 鹘 家庭 和 它是
[ˌzuːə'lɒdʒɪk(ə)l] [neɪm] [ɪz] - [tɪ'rænəs] . [-] [ˌtuː'tuː] .
zoological name is Spizaetus tyrannus . [42] 2 .
动物学 姓名 是 - 暴君 . [-] 2 .

据布林顿称，这种隼属于隼科，其动物学名称为 Spizaetus tyrannus。[42]2.

[ðə; ði] ['sɜːpənt] .
THE SERPENT .
这 蛇 .

蛇。

[ðɪs] [ɪz][wʌn][ɒv; əv][ðə; ði][məʊst] ['kɒmən] [ænd; ənd][məʊst][ɪm'pɔːt(ə)nt] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] ,
This is one of the most common and most important mythological animals ,
这 是 一 的 这 最多 常见的 和 最多 重要的 神话 动物 ,

这是最常见、最重要的神话动物之一。

[ænd; ənd][ɪz] ['kləʊsli] [rɪ'leɪtɪd] [tuː; tə] ['dɪfrənt] ['diəti] ,
and is closely related to different deities ,
和 是 密切 有关的 到 不同的 神灵 ,

它与不同的神灵有着密切的联系，

[æz; əz][hæz; həz] [ɔːl'redi] [biːn] [mɔː(r)] ['fʊli] [dɪ'skʌst] [ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [ðə; ði][ˌɪndɪ'vɪdʒuəl][keɪsɪz] .
as has already been more fully discussed in connection with the individual cases .
作为 有 已经 到过 更多的 完全 讨论 在 联系 和 这 个人 案例 .

这一点已经在个别案例中进行了更充分的讨论。

[ə'pærəntli] [ˌaɪ 'tiː][hæz; həz][nəʊ] [ˌɪndɪ'pendənt] [sɪɡ'nɪfɪkəns] [æz; əz][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] .
Apparently it has no independent significance as a deity .
显然 它 有 不 独立的 意义 作为 一个 神 .

显然，它作为神祇本身并没有什么独立的意义。

[ɪts][məʊst][ɪm'pɔːt(ə)nt] [pəˌsɒnɪfɪ'keɪʃn] [ɪz] [ðæt] [ɪn][ɡɒd][biː] , [ˌkuːkʊl'kɑːn] , [ðə; ði] ['feðəd] ['sɜːpənt] .
Its most important personification is that in god B , Kukulcan , the feathered serpent .
它是 最多 重要的 拟人化 是 那 在 上帝 B , 库库尔坎 , 这 羽毛 蛇 .

它最重要的拟人化形象是神B，库库尔坎，羽蛇神。

[hens] [ə; eɪ] [fɪkst] ['haɪərəɡlɪf] ['dezɪɡneɪtɪŋ] [ðə; ði] ['sɜːpənt] [æz; əz][ə; eɪ]['deɪəti; 'diːəti] , [æz; əz][ə; eɪ]
Hence a fixed hieroglyph designating the serpent as a deity , as a
因此 一个 固定的 象形文字 指定 这 蛇 作为 一个 神 , 作为 一个
[mɪθə'lɒdʒɪk] [fɔːm] , [dʌz] [nɒt][ə'kɜː(r)] ,
mythologic form , does not occur ,
神话 形式 , 做 不是 发生 ,

因此，并没有出现用固定的象形文字来指代蛇作为神灵或神话形象的符号。

[ðəʊ] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)] ['njuːmərəs] ['haɪərəɡlɪfs] [wɪtʃ] [rɪ'fɜː(r)][tuː; tə] ['sɜːpənts] [ɔː(r)] [ˌreprɪ'zent]
though there are numerous hieroglyphs which refer to serpents or represent
尽管 那里 是 很多的 象形文字 哪个 参考 到 蛇 或者 代表
[ˌɪndɪ'vɪdʒuəl] [pɑːts] [ɒv; əv][ðə; ði] ['sɜːpənt] ,
individual parts of the serpent ,
个人 部分 的 这 蛇 ,

虽然有很多象形文字都与蛇有关，或者代表蛇的各个部分，

[æz; əz][ɪts] [kɔɪlz] , [ɪts][dʒɔːz] , [ðə; ði] ['rætl] [ɒv; əv][ðə; ði] ['rætlsneɪk] , [ˌet 'setərə; ˌɪt 'setərə] .
as its coils , its jaws , the rattles of the rattlesnake , etc .
作为 它是 线圈 , 它是 下颚 , 这 嘎嘎作响 的 这 响尾蛇 , ETC .

比如它的盘绕、它的颚、响尾蛇的尾巴等等。

[ðə; ði] ['sɜːpənt] [ə'pɪəz] [ɪn][ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk] [kən'sepʃnz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['maɪəz] ['tʃiːfli] [æz; əz][ðə; ði]
The serpent appears in the mythologic conceptions of the Mayas chiefly as the
这 蛇 出现 在 这 神话 概念 的 这 玛雅人 主要 作为 这
['sɪmb(ə)l][ɒv; əv]['wɔːtə(r)][ænd; ənd][ɒv; əv] [taɪm] .
symbol of water and of time .
象征 的 水 和 的 时间 .

在玛雅人的神话观念中，蛇主要象征着水和时间。

[ɪn][ðə; ði] [ɡreɪt] ['sɪəriːz][ɒv; əv] ['nʌmbəz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] ,
In the great series of numbers of the Dresden manuscript ,
在 这 伟大的 系列 的 数字 的 这 德累斯顿 手稿 ,

在德累斯顿手稿的庞大数字序列中，

['sɜːt(ə)n] ['nʌmbəz] [ə'kɜː(r)] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [ˌɪntrə'djuːst] [ɪn][ðə; ði] [kɔɪlz] [ɒv; əv][ə; eɪ] [lɑːdʒ] ['sɜːpənt] (
certain numbers occur which are introduced in the coils of a large serpent (
肯定 数字 发生 哪个 是 介绍 在 这 线圈 的 一个 大的 蛇 (
[kəm'peə(r)][ɪn] [rɪ'ɡɑːd] [tuː; tə] [ðɪs] ,
compare in regard to this ,
比较 在 看待 到 这 ,

某些数字出现在一条大蛇的盘绕之中（就此而言，可以进行比较，

- , [zɜːr] - [dɜːr] - , [ˌaɪ 'aɪ] , ['drezdən] , -) .
Förstemann , Zur Entzifferung der Mayahandschriften , II , Dresden , 1891) .
- , 祖尔 - 德尔 - , 二 , 德累斯顿 , -) .

Förstemann，《Zur Entzifferung der Mayahandschriften》，II，德累斯顿，1891 年）。

[ðə; ði] ['sɜːpənt] [ɪz] ['veri] ['friːkwəntli] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn] [ɔːl] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] ,
The serpent is very frequently represented in all the manuscripts ,
这 蛇 是 非常 频繁地 代表 在 全部 这 手稿 ,

在所有手稿中，蛇的形象都非常频繁地出现。

['sʌmtaɪmz] [ˌriːə'lɪstɪkli; ˌrɪə'lɪstɪkli] [ænd; ənd] ['sʌmtaɪmz] [wɪð] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [gɒd] ,
sometimes realistically and sometimes with the head of a god ,
有时 现实地 和 有时 和 这 头 的 一个 上帝 ,
[ˌet 'setərə; ˌɪt 'setərə] .
etc .
ETC .

有时写实，有时像神一样等等。

[ɪn] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [ˌaɪ 'tiː] [ə'kɜːz] [ɪn] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['pleɪsɪz] : 1a , - , - ,
In the Dresden manuscript it occurs in the following places : 1a , 26 , 27 ,
在 这 德累斯顿 手稿 它 发生 在 这 下列的 地方 : 1a , - , - ,

在德累斯顿手稿中，它出现在以下位置：1a、26、27、

28c , 35b , 36a , 36b , 37b - , 42a , - , - , 65c 66a [ænd; ənd] - .
28c , 35b , 36a , 36b , 37b 40 , 42a , 61 , 62 , 65c 66a and 69 .
28c , 35b , 36a , 36b , 37b - , 42a , - , - , 65c 66a 和 - .

28c、35b、36a、36b、37b、40、42a、61、62、65c、66a 和 69。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] ['prɒmɪnənt] ['ɔːlsəʊ] [ɪn] [ðə; ði] [mə'drɪd] ['mænjuskrɪpt] , [ə'kɜːrɪŋ] [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [ɪn] [kɔːrt] .
It is prominent also in the Madrid manuscript , occurring for example in Cort .
它 是 著名的 还 在 这 马德里 手稿 , 发生 为了 例子 在 科特 .

在马德里手稿中也很突出，例如在《科尔特斯》中就出现了。

[fɔːr] - [sɪks] , - - - , [troʊ] . - , - , - [ænd; ənd] [ˌels'weə(r)] . [θriː] .
4 - 6 , 12 - 18 , Tro . 25 , 26 , 27 and elsewhere . 3 .
4 - 6 , - - - , 特洛 . - , - , - 和 别处 . 3 .

4-6、12-18、Tro. 25、26、27 及其他。3.

[ðə; ði] [dɒg] .
THE DOG .
这 狗 .

狗。

[fɪg] .
Fig .
如图 .

如图。

- [ɪz] [ɪts] ['haɪərəglɪf] .
60 is its hieroglyph .
- 是 它是 象形文字 .

60是它的象形文字。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ðə; ði] ['sɪmb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [ænd; ənd] [ðə; ði] ['beərə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['laɪtnɪŋ] .
It is the symbol of the death - god and the bearer of the lightning .
它 是 这 象征 的 这 死亡 - 上帝 和 这 持有人 的 这 闪电 .

它是死神和闪电持有者的象征。

[ðə; ði]['lætə(r)] [f'ɒləʊz] [kwaɪt] ['klɪəli] [frɒm; frəm][ðə; ði][ˈpɪktʃə(r)][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 40b [weə(r)] [ðə; ði]
The latter follows quite clearly from the picture in Dr . 40b where the
这 后者 跟随 相当 清楚地 从 这 图片 在 博士 . 40b 在哪里 这
[gɒd][ɪz] [dɪ'stɪŋgwɪʃt] [baɪ][ɪts] ['haɪərəglɪf] .
god is distinguished by its hieroglyph .
上帝 是 杰出的 经过 它是 象形文字 .

后者从 Dr. 40b 的图画中可以很清楚地看出，图中的神是用象形文字来区分的。

[ðɪs] ['ænɪm(ə)l][ɪz] [ə'gen] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 7a , 13c [ɒn][ðə; ði] [raɪt] , 21b [wɪð] [ɪts]
This animal is again represented in Dr . 7a , 13c on the right , 21b with its
这 动物 是 再次 代表 在 博士 . 7a , 13c 在 这 正确的 , 21b 和 它是
['haɪərəglɪf] ,
hieroglyph ,
象形文字 ,

这种动物再次出现在图7a、右侧的图13c和图21b中，图21b带有象形文字。

29a , 30a (['fɔːmɪŋ] [ə; eɪ] [pɑːt] [ɒv; əv] 31a , [weə(r)] [gɒd] [biː] [həʊldz] [ðə; ði] [baʊnd] [dɒg] [baɪ] [ðə; ði] [teɪl])
29a , 30a (forming a part of 31a , where god B holds the bound dog by the tail)
29a , 30a (成型 一个 部分 的 31a , 在哪里 上帝 B 持有 这 边界 狗 经过 这 尾巴)
,
,
,

29a、30a（构成 31a 的一部分，其中神 B 抓住被绑住的狗的尾巴），

[ænd; ənd] 39a [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['haɪərəglɪf] , - (['bɒtəm]) [wɪð] [ə; eɪ]['veəriənt][ɒv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪf]
and 39a without the hieroglyph , 47 (bottom) with a variant of the hieroglyph
和 39a 没有 这 象形文字 , - (底部) 和 一个 变体 的 这 象形文字
.
:
.

39a 没有象形文字，47（底部）带有象形文字的变体。

[ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 36a [ðə; ði][dɒg] [beəz] [ðə; ði][ækbəl] - [saɪn] [ɒn][ɪts]['fɔːhed; 'fɒrɪd] .
In Dr . 36a the dog bears the Akbal - sign on its forehead .
在 博士 . 36a 这 狗 熊 这 阿克巴尔 - 符号 在 它是 前额 .

在第 36a 幅中，狗的额头上有阿克巴尔标志。

[ðə; ði] ['raɪtɪŋ] [ə'bʌv] [ˌaɪ 'tiː] [kən'teɪnz] [ə; eɪ]['veəriənt][ɒv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [-]
The writing above it contains a variant of the hieroglyph for the [43]
这 写作 多于 它 包含 一个 变体 的 这 象形文字 为了 这 [-]

它上面的文字包含一个表示[43]的象形文字的变体

[dɒg] ; [ðɪs] [ɪz][ðə; ði] [θɜːd] [ɒv; əv][ðə; ði]['ruːbrɪk] .
dog ; this is the third of the rubric .
狗 ; 这 是 这 第三 的 这 评分标准 .

狗；这是该评分标准的第三个。

[ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊz] (['sʌmwɒt] ['dɪfɪkəlt] [ɒv; əv] [ˌrekəg'nɪʃn])
It shows (somewhat difficult of recognition)
它 演出 (有些 难的 的 认出)

它显示（有些难以辨认）

[ðə; ði] [ækbəl] - [saɪn] [ɒn][ðə; ði]['fɔːhed; 'fɒrɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [dɔːgz] [hed] [ə'kɜːrɪŋ] [ɪn][ˌaɪ 'tiː] ,
the Akbal - sign on the forehead of the dog's head occurring in it ,
这 阿克巴尔 - 符号 在 这 前额 的 这 狗的 头 发生 在 它 ,

其中出现了狗头额头上的阿克巴尔符号，

[ænd; ənd][ɒn][ðə; ði] [bæk] [ɒv; əv][ðə; ði] [hed] [ðə; ði][kɪn] - [saɪn] ,
and on the back of the head the Kin - sign ,
和 在 这 后退 的 这 头 这 亲属 - 符号 ,

后脑勺上还有亲属符号，

[æz; əz] ['sɪmbəlz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ˌɔːltə'neɪʃn] [ɒv; əv] [deɪ] [ænd; ənd] [naɪt] .
as symbols of the alternation of day and night .
作为 符号 的 这 交替 的 天 和 夜晚 .

作为昼夜交替的象征。

[ðə; ði] [seɪm] [saɪn] [ə'kɜːz] [ə'gen] [wɪð] ['ædʒʌŋkts][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . - ([lɑːst][laɪn] ,
The same sign occurs again with adjuncts in Dr . 74 (last line ,
这 相同的 符号 发生 再次 和 附属品 在 博士 . - (最后的 线 ,

同样的迹象在第 74 号博士的辅助词中再次出现（最后一行，

2nd [saɪn]) [ænd; ənd][wʌns] [wɪð] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 8a .
2nd sign) and once with the death - god in Dr . 8a .
2nd 符号) 和 一次 和 这 死亡 - 上帝 在 博士 . 8a .

第二个迹象）以及在 Dr. 8a 中与死神一起。

[ðə; ði][dɒg][æz; əz] ['laɪtnɪŋ] - [biːst] [ə'kɜːz] [wɪð] [ðə; ði][ækbəl] - [saɪn][ɪn][ðə; ði] [aɪ] [ɪn'sted] [ɒv; əv][ɒn]
The dog as lightning - beast occurs with the Akbal - sign in the eye instead of on
这 狗 作为 闪电 - 兽 发生 和 这 阿克巴尔 - 符号 在 这 眼睛 反而 的 在
[ðə; ði]['fɔːhed; 'fɒrɪd][ɪn]['kəʊdeks][troʊ] .
the forehead in Codex Tro .
这 前额 在 法典 特洛 .

在《特罗抄本》中，狗作为闪电兽的形象，其阿克巴尔符号位于眼睛而不是额头上。

- * [ə; eɪ] ; [hɪə(r)] [ə'gen] [ɪts] ['haɪərəglɪf] [ɪz][æn; ən] [ɪn'taɪəli] ['dɪfrənt] [wʌn] ([ðə; ði] [θɜːd] [ɒv; əv][ðə; ði]
23 * a ; here again its hieroglyph is an entirely different one (the third of the
- * 一个 ; 这里 再次 它是 象形文字 是 一个 完全 不同的 一 (这 第三 的 这
['ruːbrɪk]) .
rubric) .
评分标准) .

23*a；这里的象形文字又完全不同（标题的第三个）。

[ðæt] [ðə; ði][dɒg] [bi'lɔŋz] [tuː; tə][ðə; ði] [deθ] - [gɒd][ɪz] [pruːvd] [bɪ'jɒnd] [ə; eɪ] [daʊt] [baɪ][ðə; ði]
That the dog belongs to the death - god is proved beyond a doubt by the
那 这 狗 属于 到 这 死亡 - 上帝 是 已证实 超过 一个 怀疑 经过 这
['regjələ(r)] [rɪ'kʌrəns] [ɪn][ðə; ði] ['raɪtɪŋ] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][dɒg] ,
regular recurrence in the writing belonging to the dog ,
常规的 复发 在 这 写作 属于 到 这 狗 ,

毫无疑问，狗属于死神这一点可以从狗的文字中反复出现得到证明。

[ɒv; əv][ðə; ði] ['haɪərəglɪfs] , [wɪtʃ] [rɪ'leɪt] [tuː; tə] [ðɪs] ['deɪəti; 'diːəti] , [ɪ'speʃəli] [ɒv; əv] [fɪg] . [faɪv] .
of the hieroglyphs , which relate to this deity , especially of Fig . 5 .
的 这 象形文字 , 哪个 涉及 到 这 神 , 尤其 的 如图 . 5 .

与这位神灵有关的象形文字，特别是图 5 中的象形文字。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz][ˌoʊ'siː] . [fɔːr] .
According to Förstemann his day is Oc . 4 .
根据 到 - 他的 天 是 奥克 . 4 .

根据福斯特曼的说法，他的日子是 10 月 4 日。

[ðə; ði] ['vʌltʃə(r)] .
THE VULTURE .
这 秃鹫 .

秃鹫。

[ðɪs] [bɜːd][ɪz] [dɪ'stɪŋktli] ['piktʃəd] [æz; əz][ə; eɪ] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['fɪgə(r)][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 8a .
This bird is distinctly pictured as a mythological figure in Dr . 8a .
这 鸟 是 明显地 如图所示 作为 一个 神话 数字 在 博士 . 8a .

在第 8a 章中，这只鸟被明确地描绘成一个神话人物。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'pɪəz] [ə'gen] , [ɪn] ['femənɪn] [fɔːm] , [tə'geðə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [dɒg] , [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 13c
It appears again , in feminine form , together with the dog , in Dr . 13c
它 出现 再次 ，在 女性 形式 ， 一起 和 这 狗 ，在 博士 . 13c
[ænd; ənd] ['ɔːlsəʊ] [ɪn] 19a .
and also in 19a .
和 还 在 19a .

它以女性形象再次出现，与狗一起出现在《博士》第 13c 和第 19a 幅中。

[ɪn] [ðə; ði] [fɜːst] ['pæsɪdʒ] , [ɪts] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['ɔːlməʊst] [ɪ'feɪst] ;
In the first passage , its hieroglyph is almost effaced ;
在 这 第一的 通道 ，它是 象形文字 是 几乎 抹去 ;

在第一段文字中，它的象形文字几乎完全消失了；

[ðə; ði] ['haɪərəglɪf] [ɪz] ['veri] ['straɪkɪŋ] [ænd; ənd] [ə'kɜːz] ['nəʊweə(r)] [els] [ɪn] [ðə; ði] [həʊl] [kə'lekʃ(ə)n] [ɒv; əv]
the hieroglyph is very striking and occurs nowhere else in the whole collection of
这 象形文字 是 非常 引人注目 和 发生 无处 别的 在 这 所有的 收藏 的
['mænjʊskrɪpts] .
manuscripts .
手稿 .

这个象形文字非常醒目，在整套手稿中其他地方都没有出现过。

[ðə; ði] ['bɒdi] [ɒv; əv] [ðɪs] ['ænɪm(ə)l] - ['deɪəti; 'diːəti] [ɪz] [straɪpt] [blæk] [ænd; ənd] [waɪt] ;
The body of this animal - deity is striped black and white ;
这 身体 的 这 动物 - 神 是 有条纹的 黑色的 和 白色的 ;

这尊动物神像的身体呈黑白条纹状；

[ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 38b [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] ['ɔːlməʊst] [ɪn'taɪəli] [blæk] .
in Dr . 38b it is almost entirely black .
在 博士 . 38b 它 是 几乎 完全 黑色的 .

38b 博士的房间几乎完全是黑色的。

[ðə; ði] [seɪm] ['pæsɪdʒ] [dɪ'spleɪz] [ə; eɪ] ['sekənd] ['haɪərəglɪf] [fɔː(r); fə(r)] [ðɪs] ['fɪgə(r)] ([fɪg] . -) ;
The same passage displays a second hieroglyph for this figure (Fig . 61) ;
这 相同的 通道 显示器 一个 第二 象形文字 为了 这 数字 (如图 . -) ;

同一段文字还展示了该图形的第二个象形文字（图 61）；

[ðɪs] ['haɪərəglɪf] ['ɔːlsəʊ] [ə'kɜːz] [wɪð] [ðə; ði] ['njuːmərəl] [fɔːr] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 56b .
this hieroglyph also occurs with the numeral 4 in Dr . 56b .
这 象形文字 还 发生 和 这 数字 4 在 博士 . 56b .

这个象形文字也出现在 Dr. 56b 中，与数字 4 一起出现。

[ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 36b [ðɪs] [bɜːd] [ɒv; əv] [preɪ] [ɪz] ['piktʃəd] ['faɪtɪŋ] [wɪð] [ðə; ði] ['sɜːpənt] ;
In Dr . 36b this bird of prey is pictured fighting with the serpent ;
在 博士 . 36b 这 鸟 的 猎物 是 如图所示 斗争 和 这 蛇 ;

在 Dr. 36b 中，这只猛禽被描绘成与蛇搏斗；

[ɪts] ['haɪərəglɪf] [ə'kɜːz] [ɪn] [ðə; ði] ['sekənd] [fɔːm] ; [ðə; ði] ['sɜːpənt] [ɪz] ['dezɪgneɪtɪd] [baɪ] [ðə; ði] [tʃu'ɛn] ,
its hieroglyph occurs in the second form ; the serpent is designated by the Chuen ,
它是 象形文字 发生 在 这 第二 形式 ; 这 蛇 是 指定的 经过 这 春 ,

它的象形文字以第二种形式出现；蛇由春（Chuen）指定，

[ðə; ði] ['geɪpɪŋ] [dʒɔːz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['sɜːpənt] ([fɜːst] ['kærəktə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ruːbrɪk]) .
the gaping jaws of the serpent (first character of the rubric) .
这 张开的 下颚 的 这 蛇 (第一的 特点 的 这 评分标准) .

蛇张开的大嘴（标题的第一个字符）。

['faɪnəli] [ˌaɪ 'tiː] [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] ['menʃ(ə)nd] [ðæt] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv] [ðɪs] [bɜːd] [ə'kɜːz] ['friːkwəntli] [æz; əz]
Finally it should be mentioned that the head of this bird occurs frequently as
最后 它 应该 是 提及 那 这 头 的 这 鸟 发生 频繁地 作为
[ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] ,
a head ornament ,
一个 头 装饰品 ,

最后需要指出的是，这种鸟的头部经常被用作头饰。

[ðʌs] [ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 11a , 11b , 12b [ænd; ənd] 14b .
thus in Dr . 11a , 11b , 12b and 14b .
因此 在 博士 . 11a , 11b , 12b 和 14b .

因此，在 Dr. 11a、11b、12b 和 14b 中。

['menʃ(ə)n] [ʃʊd; ʃəd] ['ɔːlsəʊ] [biː; bi] [meɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌriːə'lɪstɪk] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['vʌltʃə(r)] ,
Mention should also be made of the realistic representations of the vulture ,
提到 应该 还 是 制成 的 这 实际的 表现形式 的 这 秃鹫 ,

还应该提及对秃鹫的逼真描绘。

['iːtɪŋ] [ðə; ði] [aɪ] [ɒv; əv] [ə; eɪ] ['hjuːmən] ['sækrɪfaɪs] (['dɑːktər; draɪv] . [θriː] , [troʊ] . - * [ə; eɪ] [ænd; ənd] - * [ə; eɪ]) .
eating the eye of a human sacrifice (Dr . 3 , Tro . 26 * a and 27 * a) .
吃 这 眼睛 的 一个 人类 牺牲 (博士 . 3 , 特洛 . - * 一个 和 - * 一个) .

吃掉人祭的眼睛（Dr. 3，Tro. 26*a 和 27*a）。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [hɪz; ɪz] [deɪ] [ɪz] [ˌsiːˌaɪ'biː] . [-] [faɪv] .
According to Förstemann his day is Cib . [44] 5 .
根据 到 - 他的 天 是 cib . [-] 5 .

根据 Förstemann 的说法，他的日子是 Cib.[44]5。

[ðə; ði] ['dʒægjuə(r)] .
The Jaguar .
这 捷豹 .

捷豹。

[ðə; ði] ['dʒægjuə(r)] [ɪz] ['laɪkwaɪz] [æn; ən] ['ænɪm(ə)l] [wɪð] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] [sɪg'nɪfɪkəns] .
The jaguar is likewise an animal with mythological significance .
这 美洲豹 是 同样地 一个 动物 和 神话 意义 .

美洲豹也是一种具有神话意义的动物。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . 8a , [weə(r)] [ɪts] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [ðə; ði] [θɜːd] [saɪn] [ɪn] [ðə; ði] ['raɪtɪŋ] ;
It is represented in Dr . 8a , where its hieroglyph is the third sign in the writing ;
它 是 代表 在 博士 . 8a , 在哪里 它是 象形文字 是 这 第三 符号 在 这 写作 ;

它在 Dr. 8a 中有体现，其中它的象形文字是文字中的第三个符号；

[ˌaɪ 'tiː] ['ɔːlsəʊ] [ə'kɜːz] [ɪn] ['dɑːktər; draɪv] . - ([æt; ət] [ðə; ði] [tɒp]) .
it also occurs in Dr . 26 (at the top) .
它 还 发生 在 博士 . - (在 这 顶部) .

它也出现在 Dr. 26（顶部）。

[ˌaɪ 'tiː] [ə'kɜːz] [ɪn] [troʊ] .
It occurs in Tro .
它 发生 在 特洛 .

它出现在 Tro 中。

- ([æt; ət] [ðə; ði] [end]) [wɪð] [ə; eɪ] ['haɪərəglɪf] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] ['dʒægˌwɑːrz] [hed] [ænd; ənd] [kən'teɪnz] [ðə; ði] ['njuːmərəl] [fɔːr] ([fɪg] .
17 (at the end) with a hieroglyph which represents the jaguar's head and contains the numeral 4 (Fig .
- (在 这 结尾) 和 一个 象形文字 哪个 代表 这 美洲虎的 头 和 包含 这 数字 4 (如图 .

17（在末尾）有一个象形文字，代表美洲豹的头部，其中包含数字 4（图 17）。

-) ; [ə'gen] [ˌaɪ 'tiː] [ə'pɪəz] [wɪ'ðaʊt] [ə; eɪ] ['haɪərəglɪf] [ɒn][piː] . - (['bɒtəm]) [ænd; ənd][ɒn] -
62) ; again it appears without a hieroglyph on p . 20 (bottom) and on 21
-) ; 再次 它 出现 没有 一个 象形文字 在 p . - (底部) 和 在 -
[ænd; ənd] - (['bɒtəm]) .
and 22 (bottom) .
和 - (底部) .

62）；它再次出现在第 20 页（底部）和第 21 和 22 页（底部），但没有象形文字。

[ɪts] [deɪ] [ɪz][ɪks] , [ænd; ənd] [hens] [ˌaɪ 'tiː]['ɔːlsəʊ] [rɪ'leɪts] [ə'keɪʒnəli] [æz; əz][jɪə(r)]['riːdʒənt][tuː; tə][ðə; ði]
Its day is Ix , and hence it also relates occasionally as year regent to the
它是 天 是 九 , 和 因此 它 还 相关 偶尔 作为 年 摄政 到 这
[ɪks] [j'iəz] ,
Ix years ,
九 年 ,

它的日期是 Ix，因此它有时也与 Ix 年一起作为摄政年。

[fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l][ɪn]['dɑːktər; draɪv] . 26a . [sɪks] .
for example in Dr . 26a . 6 .
为了 例子 在 博士 . 26a . 6 .

例如，在 Dr. 26a.6 中。

[ðə; ði] ['tɔːtəs] .
The Tortoise .
这 龟 .

乌龟。

[ðɪs] ['ænɪm(ə)l] , [laɪk] [ðə; ði][dɒg] , [ə'pɪəz] [æz; əz][ə; eɪ] ['laɪtnɪŋ] - [biːst] ([siː] ['dɑːktər; draɪv] . 40b ,
This animal , like the dog , appears as a lightning - beast (see Dr . 40b ,
这 动物 , 喜欢 这 狗 , 出现 作为 一个 闪电 - 兽 (看 博士 . 40b ,
['mɪd(ə)l]) .
middle) .
中间) .

这种动物和狗一样，看起来像是闪电怪兽（见 Dr. 40b，中间）。

[ɪts] ['haɪərəglɪf] [ɪz] [fɪgz] . - , - .
Its hieroglyph is Figs . 63 , 64 .
它是 象形文字 是 无花果 . - , - .

它的象形文字是图 63、64。

[ðɪs] [saɪn]['ɔːlsəʊ][ɪz] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði]['njuːmərəl][fɔːr] ,
This sign also is connected with the numeral 4 ,
这 符号 还 是 连接 和 这 数字 4 ,

这个符号也与数字4有关。

[wɪtʃ] [ə'kɜːz] [səʊ]['ɒf(ə)n] [wɪð] ['ænɪmlz] ([bʌt; bət][nɒt][ə'ləʊn] [wɪð] [k'wɒdrʊpedz]) [æz; əz][tuː; tə][biː; bi]
which occurs so often with animals (but not alone with quadrupeds) as to be
哪个 发生 所以 经常 和 动物 (但 不是 独自的 和 四足动物) 作为 到 是
['wɜːði] [ɒv; əv] [ə'tenʃ(ə)n] .
worthy of attention .
值得 的 注意力 .

这种情况在动物中（但不仅限于四足动物）非常常见，值得关注。

[ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] ['tɔːtəs] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði]['njuːmərəl][ɪz] [siːn] [ɪn][kɔːrt] . 17a ,
The sign of the tortoise without the numeral is seen in Cort . 17a ,
这 符号 的 这 龟 没有 这 数字 是 已见 在 科特 . 17a ,

不带数字的龟形符号出现在 Cort. 17a 中，

[weə(r)] [ðə; ði] ['tɔːtəs] [ɪt'self][ɪz]['ɔːlsəʊ] [ˌreprɪ'zentɪd] .
where the tortoise itself is also represented .
在哪里 这 龟 本身 是 还 代表 .

其中也描绘了乌龟本身。

[ˌaɪ ˈtiː][mʌst; məst][hæv; həv] [ˈrefrəns] [tuː; tə][ðə; ði] 17th [mʌnθ] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈmeɪə] [jɪə(r)] ,
It must have reference to the 17th month of the Maya year ,
它 必须 有 参考 到 这 17th 月 的 这 玛雅 年 ,

它必定是指玛雅历的第17个月。

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [mʌnθ] [kaɪæb] ([ænd; ənd] [əˈpærəntli] [ˈɔːlsəʊ] [pɒp]) [kənˈteɪnz] [ðə; ði] [hed] [ɒv; əv]
for the month Kayab (and apparently also Pop) contains the head of
为了 这 月 卡亚布 (和 显然 还 流行音乐) 包含 这 头 的
[ðə; ði] [ˈtɔːtəs] ([kəmˈpeə(r)] [fɪg] . -) .
the tortoise (compare Fig . 65) .
这 龟 (比较 如图 . -) .

Kayab 月（显然还有 Pop 月）包含乌龟的头部（参见图 65）。

[ˌaɪ ˈtiː] [əˈkɜːz] [ˈsevrəl] [taɪmz] [ɪn][ðə; ði] - , [ðʌs] [ɒn][ˌpiː ˈpiː] . - , - , - , - ;
It occurs several times in the Cortesianus , thus on pp . 13 , 19 , 37 , 38 ;
它 发生 一些 时代 在 这 - , 因此 在 pp . - , - , - , - ;

在《科尔特西亚努斯》中出现了好几次，例如在第13、19、37、38页；

[ɒn][piː] . - [wɪð] [ðə; ði] [ˈhaɪərəglɪf] ([ɒn][ðə; ði][tɒp][ɒv; əv][ðə; ði][ˈləʊə(r)][hɑːf][ɒv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] ,
on p . 19 with the hieroglyph (on the top of the lower half of the page ,
在 p . - 和 这 象形文字 (在 这 顶部 的 这 降低 一半 的 这 页 ,

第 19 页，带有象形文字（位于页面下半部分的顶部），

1st [laɪn][ænd; ənd][æt; ət][ðə; ði] [raɪt] [ɒv; əv][ðə; ði][ˈmɑːdʒɪn]) .
1st line and at the right of the margin) .
1st 线 和 在 这 正确的 的 这 利润) .

第一行，且位于页边距右侧）。

[ɪn][ˈdɑːktər; draɪv] . - ([æt; ət][ðə; ði][tɒp]) [wiː; wi] [siː] [ðə; ði][saɪn][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈtɔːtəs] [wɪð] [ðə; ði]
In Dr . 69 (at the top) we see the sign of the tortoise with the
在 博士 . - (在 这 顶部) 我们 看 这 符号 的 这 龟 和 这
[kɪn] - [saɪn][æz; əz][ɪts] [aɪ] [ænd; ənd][ðə; ði][ˈnjuːmərəl] - ;
Kin - sign as its eye and the numeral 12 ;
亲属 - 符号 作为 它是 眼睛 和 这 数字 - ;

在第 69 号博士（顶部）中，我们看到乌龟的符号，其眼睛是金符号，数字是 12；

[ˈʌndə(r)] [ðɪs] [ɡruːp] [biː] , [wɪð] [ə; eɪ] [blæk] [ˈbɒdi] , [ɪz] [ˈsiːtɪd] [ɒn][ðə; ði] [ˈsɜːpənt] ;
under this group B , with a black body , is seated on the serpent ;
在下面 这 团体 B , 和 一个 黑色的 身体 , 是 坐着 在 这 蛇 ;

在这一组中，B 身穿黑色衣服，坐在蛇身上；

[ɒn][ðə; ði] [seɪm] [peɪdʒ][ðə; ði][saɪn] [əˈkɜːz] [əˈɡen] ; [iːtʃ] [taɪm] , [mɔːrˈəʊvə(r)] , [əˈpærəntli] [æz; əz][ə; eɪ]
on the same page the sign occurs again ; each time , moreover , apparently as a
在 这 相同的 页 这 符号 发生 再次 ; 每个 时间 , 而且 , 显然 作为 一个
[mʌnθ] - [ˈhaɪərəglɪf] . [-]
month - hieroglyph . [45]
月 - 象形文字 . [-]

在同一页上，该符号再次出现；而且每次出现，似乎都是月份的象形文字。[45]

[əˈkɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [ðə; ði] [ˈtɔːtəs] [ɪz][ðə; ði][ˈsɪmb(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði] [ˈsʌmə(r)] [ˈsɒlstɪs] ,
According to Förstemann the tortoise is the symbol of the summer solstice ,
根据 到 - 这 龟 是 这 象征 的 这 夏天 冬至 ,
[æz; əz][ðə; ði][sneɪl] ,
as the snail ,
作为 这 蜗牛 ,

根据弗斯特曼的说法，乌龟是夏至的象征，就像蜗牛一样。

[wɪtʃ] [ə'kɜːz] ['əʊnli][æz; əz][ə; eɪ] [hed] ['ɔːnəmənt] [ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts][ænd; ənd][nɒt] [ˌɪndɪ'pendəntli]
which occurs only as a head ornament in the manuscripts and not independently
哪个 发生 仅有的 作为 一个 头 装饰品 在 这 手稿 和 不是 独立
,
,
,

这种饰品在手稿中仅作为头部装饰出现，而非单独出现。

[ɪz][ðə; ði]['sɪmb(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði]['wɪntə(r)] ['sɒlstɪs] ; [bəʊθ] , [æz; əz][ðə; ði] ['ænɪmlz] [ɒv; əv] ['sləʊɪst] ['məʊʃn]
is the symbol of the winter solstice ; both , as the animals of slowest motion
是 这 象征 的 这 冬天 冬至 ; 两个都 , 作为 这 动物 的 最慢 运动
,
,
,

是冬至的象征；两者都是行动最慢的动物，

[ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] [ə'pærənt] ['stændstɪl] [ɒv; əv][ðə; ði][sʌn] [æt; ət][ðə; ði][pɪərɪədz] ['spesɪfaɪd] .
represent the apparent standstill of the sun at the periods specified .
代表 这 明显 停顿 的 这 太阳 在 这 时期 指定的 .

表示在指定时间段内太阳的明显静止状态。

[ðɪs] [ɪk'spleɪnz] [waɪ] [ðə; ði] [mʌnθ] [kaɪæb] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['sʌmə(r)] ['sɒlstɪs] [fɔːls] ,
This explains why the month Kayab , in which the summer solstice falls ,
这 解释 为什么 这 月 卡亚布 , 在 哪个 这 夏天 冬至 瀑布 ,

这就解释了为什么夏至所在的卡亚布月（Kayab）

[ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [ˌreprɪ'zentɪd] [baɪ][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ə; eɪ] ['tɔːtəs] ,
should be represented by the head of a tortoise ,
应该 是 代表 经过 这 头 的 一个 龟 ,

应该用乌龟的头部来代表，

[wɪtʃ] [hæz; həz][fɔː(r); fə(r)][ɪts] [aɪ] [ðə; ði][sʌn] - [saɪn] [kɪn] (- , [zɜːr] - [dɜːr]
which has for its eye the sun - sign Kin (Förstemann , Zur Entzifferung der
哪个 有 为了 它是 眼睛 这 太阳 - 符号 亲属 (- , 祖尔 - 德尔
- [θriː] ,
Mayahandschriften III ,
- 三、 ,

它的眼睛是太阳星座 Kin (Förstemann, Zur Entzifferung der Mayahandschriften III,

- [juː en 'diː] ['ʃnɛkə] [ɪn][dɜːr] - , ['drezdən] -) .
Schildkröte und Schnecke in der Mayaliteratur , Dresden 1892) .
- 和 施内克 在 德尔 - , 德累斯顿 -) .

Schildkröte und Schnecke in der Mayaliteratur, 德累斯顿 1892)。

[ə'kɔːdɪŋ] [tuː; tə] - [ɪts] [deɪ] [ɪz] [kɔæk] .
According to Förstemann its day is Cauac .
根据 到 - 它是 天 是 高加索人 .

根据弗斯特曼的说法，这一天是考阿克日。

['faɪnəli] [ðə; ði] [aʊl] [ænd; ənd][ðə; ði] [eɪp] ([ɔː(r)] ['mʌŋki]) [mʌst; məst][biː; bi] ['menʃ(ə)nd] [æz; əz] ['ænɪmlz]
Finally the owl and the ape (or monkey) must be mentioned as animals
最后 这 猫头鹰 和 这 猿 (或者 猴) 必须 是 提及 作为 动物
[ɒv; əv] [mɪθə'lɒdʒɪk] [sɪɡ'nɪfɪkəns] ,
of mythologic significance ,
的 神话 意义 ,

最后，必须提及猫头鹰和猿猴（或猴子），它们都是具有神话意义的动物。

[ɒv; əv] [wɪtʃ] [wiː; wi][hæv; həv] [ɔːlˈredi] [ˈspəʊkən][ɪn] [kəˈnekʃn] [wɪð] [gɒdz][ə; eɪ][ænd; ənd][siː] . [ðə; ði]
of which we have already spoken in connection with gods A and C . The
的 哪个 我们 有 已经 说 在 联系 和 神 一个 和 C . 这
[ˈskɔːpiən] [ˈɔːlsəʊ] [siːm] [tuː; tə][hæv; həv][æn; ən][ɪmˈpɔːt(ə)nt] [mɪθəˈlɒdʒɪk] [sɪgˈnɪfɪkəns] ,
scorpion also seems to have an important mythologic significance ,
蝎 还 似乎 到 有 一个 重要的 神话 意义 ,

我们之前在谈到神A和神C时已经提到过这一点。蝎子似乎也具有重要的神话意义。

[ænd; ənd] [əˈpɪəz] [ɪn][ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts][ɪn] [kəˈnekʃn] [wɪð] [ˈfɪgəz] [ɒv; əv][gɒdz] , [æz; əz] ,
and appears in the manuscripts in connection with figures of gods , as ,
和 出现 在 这 手稿 在 联系 和 数据 的 神 , 作为 ,
[fɔː(r); fə(r)][ɪgˈzɑːmp(ə)l] , [ɪn][kɔːrt] .
for example , in Cort .
为了 例子 , 在 科特 .

并且出现在手稿中，与神像联系在一起，例如在《科尔特斯》中。

7a [ænd; ənd][troʊ] .
7a and Tro .
7a 和 特洛 .

7a 和 Tro。

\- * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] , - * [ə; eɪ] ([gɒd][em] [wɪð] [ə; eɪ] [ˈskɔːrpiənz] [teɪl]) .
31 * a , 33 * a , 34 * a (god M with a scorpion's tail) .
\- * 一个 , - * 一个 , - * 一个 (上帝 M 和 一个 蝎子的 尾巴) .

31*a、33*a、34*a（神M，有蝎子尾巴）。

[ɪn] [əˈdɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [ðəʊz] [dɪˈskʌst] [ɪn] [ðɪs] [ˈpeɪpə(r)] , [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)][ə; eɪ] [fjuː] [ˈænɪmlz] [ɪn][ðə; ði]
In addition to those discussed in this paper , there are a few animals in the
在 添加 到 那些 讨论 在 这 纸 , 那里 是 一个 很少 动物 在 这
[ˈmænjʊskrɪpts] ,
manuscripts ,
手稿 ,

除了本文讨论的动物之外，手稿中还提到了一些其他动物。

[wɪtʃ] [ˈprɒbəbli] [ˈɔːlsəʊ][hæv; həv][ə; eɪ][ˈpɑːʃ(ə)l] [mɪθəˈlɒdʒɪk] [sɪgˈnɪfɪkəns] ,
which probably also have a partial mythologic significance ,
哪个 大概 还 有 一个 部分的 神话 意义 ,

这可能也具有一定的神话意义，

[bʌt; bət] [wɪtʃ] [hæv; həv] [biːn] [əʊˈmɪtɪd] [bɪˈkɒz; bɪˈkɔz] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [ˌreprɪˈzentɪd] [ɪn][ə; eɪ][ˌnætʃ(ə)rəˈlɪstɪk]
but which have been omitted because they are represented in a naturalistic
但 哪个 有 到过 省略 因为 他们 是 代表 在 一个 自然主义
[ˈmænə(r)] ,
manner ,
方式 ,

但由于它们以自然主义的方式呈现，因此被省略了。

[ðʌs] , [fɔː(r); fə(r)][ɪgˈzɑːmp(ə)l] , [ðə; ði][dɪə(r)][ɒn][troʊ] . [eit] , [et][siːˈkjuː] . , [waɪl] [aɪˌdiːəlaɪˈzeɪʃn] ([wɪð]
thus , for example , the deer on Tro . 8 , et seq . , while idealization (with
因此 , 为了 例子 , 这 鹿 在 特洛 . 8 , 等 序列 . , 尽管 理想化 (和
[ˈhjuːmən] [ˈbɒdɪz] ,
human bodies ,
人类 身体 ,

例如，特罗伊德第8章及后续章节中的鹿，虽然是理想化的（用人体来表现），

[wɪð] [ˈtɔːrtʃɪz] , [ˌhaɪərəˈglɪfɪk] [ˈkærəktə(r)][ɒn][ðə; ði] [hed] ,
with torches , hieroglyphic character on the head ,
和 火炬 , 象形文字 特点 在 这 头 ,

手持火炬，头顶有象形文字，

[ˌet 'setərə; ˌɪt 'setərə] .) [ʃʊd; ʃəd][biː; bi] [kən'sɪdəd] [æz; əz][æn; ən] [ˌʌnmɪ'steɪkəbl] [saɪn][ɒv; əv] [mɪθə'lɒdʒɪk]
etc .) should be considered as an unmistakable sign of mythologic
ETC .) 应该 是 经过考虑的 作为 一个 毋庸置疑 符号 的 神话
['miːnɪŋ] .
meaning .
意义 .

等等）应被视为神话意义的明确标志。

[ə; eɪ] [mɪθə'lɒdʒɪk] [sɪg'nɪfɪkəns] ['ɔːlsəʊ] [siːm] [tuː; tə] [bɪ'lɒŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [biː] [wɪtʃ] [pleɪz] [səʊ]
A mythologic significance also seems to belong to the bee which plays so
一个 神话 意义 还 似乎 到 属于 到 这 蜜蜂 哪个 演出 所以
['prɒmɪnənt] [ə; eɪ] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði]['kəʊdeks] - .
prominent a part of the Codex Troano .
著名的 一个 部分 的 这 法典 - .

蜜蜂在《特罗亚诺手抄本》中扮演着非常重要的角色，似乎也具有神话意义。

['prɒbəbli] [ðə; ði]['sekʃ(ə)n][ɪn] ['kwestʃən] [ɒv; əv][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] ([wʌn] * [et][siː'kjuː] .)
Probably the section in question of the Madrid manuscript (1 * et seq .)
大概 这 部分 在 问题 的 这 马德里 手稿 (1 * 等 序列 .)

可能是指马德里手稿中的相关部分（1*及后续章节）。

[triːts] [ɒv; əv] [biː] - ['kiːpɪŋ] ,
treats of bee - keeping ,
款待 的 蜜蜂 - 保持 ,

养蜂的乐趣

[bʌt; bət] [ˌɪnsɪ'dent(ə)li] [ˌaɪ 'tiː] ['sɜːt(ə)nli] [hæz; həz][tuː; tə][duː; də]['ɔːlsəʊ] [wɪð] [ðə; ði] [mɪθə'lɒdʒɪk]
but incidentally it certainly has to do also with the mythologic
但 顺便 它 当然 有 到 做 还 和 这 神话
[kən'sepʃnz] [kə'nektɪd] [wɪð] [ðə; ði]['kʌltʃə(r)][ɒv; əv] ['biːz] .
conceptions connected with the culture of bees .
概念 连接 和 这 文化 的 蜜蜂 .

但顺便一提，这肯定也与蜜蜂文化相关的神话观念有关。

[ðə; ði][bæt] [wɪtʃ] [ɪz] [faʊnd] [æz; əz][ə; eɪ] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['fɪgə(r)][ɒn] ['pɒtəri] ['ves(ə)lz][ænd; ənd]
The bat which is found as a mythological figure on pottery vessels and
这 蝙蝠 哪个 是 成立 作为 一个 神话 数字 在 陶器 船只 和
[ɪn'skrɪpʃnz] [frɒm; frəm][ðə; ði] ['meɪə] ['riːdʒən] ([kəm'peə(r)]['seɪlər] ,
inscriptions from the Maya region (compare Seler ,
铭文 从 这 玛雅 地区 (比较 塞勒 ,

在玛雅地区的陶器和铭文中，蝙蝠被描绘成一种神话形象（参见塞勒，

['tsaɪtʃrɪft] [fʊr] [ˌɛθnə'lɑːdʒi] , - , [piː] . -) [dʌz] [nɒt] [ə'kɜː(r)][ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] .
Zeitschrift für Ethnologie , 1894 , p . 577) does not occur in the manuscripts .
杂志 毛皮 民族学 , - , p . -) 做 不是 发生 在 这 手稿 .

Zeitschrift für Ethnologie，1894，p。 577）在手稿中没有出现。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] [truː] , [haʊ'evə(r)] , [ðæt] [ˌhaɪərə'glɪfɪk] [saɪnz] , [wɪtʃ] [siːm] [tuː; tə] [rɪ'leɪt] [tuː; tə][ðə; ði] [hed]
It is true , however , that hieroglyphic signs , which seem to relate to the head
它 是 真的 , 然而 , 那 象形文字 标志 , 哪个 似乎 到 涉及 到 这 头
[ɒv; əv][ðə; ði][bæt] ,
of the bat ,
的 这 蝙蝠 ,

然而，确实存在一些象形文字符号，它们似乎与蝙蝠的头部有关，

[ə'kɜː(r)][ɪn]['aɪsəleɪtɪd][keɪsɪz][ɪn][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] .
occur in isolated cases in the manuscripts .
发生 在 孤立 案例 在 这 手稿 .

手稿中偶有出现。

\- - [wʌn] [siː] [pleɪt] [fɔː(r); fə(r)] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] , [wʌn] - [sɪks] . [-]

41 - 1 See plate for representations of the Mythological Animals , 1 - 6 . [46]

\- - 1 看 盘子 为了 表现形式 的 这 神话 动物 , 1 - 6 . [-]

41-1 参见图版，其中有神话动物的图示，1-6。[46]

['sʌməri] .

SUMMARY .

概括 .

概括。

[æn; ən] [ɪˌnjuːmə'reɪʃn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [məʊst] [ɪm'pɔːt(ə)nt] ['diəti] [ɪn] [ðə; ði] ['mænjʊskrɪpts] [gɪvz] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [rɪ'zʌlts] ,

An enumeration of the most important deities in the manuscripts gives the following results ,

一个 枚举 的 这 最多 重要的 神灵 在 这 手稿 给予 这 下列的 结果 ,

对手稿中最重要的神祗进行列举，得出以下结果：

[ɪn] [kə'nekʃn] [wɪð] [wɪtʃ] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] ['nəʊtɪd] [ðæt] , [ɒv; əv] [kɔːs] ,

in connection with which it is to be noted that , of course ,

在 联系 和 哪个 它 是 到 是 著名的 那 , 的 课程 ,

在此需要指出的是，当然，

[ðə; ði] ['nʌmbəz] ['kænɒt] [biː; bi] ['æbsəluːtli] [kə'rekt] , [bɪ'kəz; bɪ'kɒz] [wʌn] [ɔː(r)] [ə'nʌðə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['pɪktʃəz] [ə'keɪʒnəli] [rɪ'meɪnz] ['daʊtf(ə)l] .

the numbers cannot be absolutely correct , because one or another of the pictures occasionally remains doubtful .

这 数字 不能 是 绝对地 正确的 , 因为 一 或者 其他 的 这 图片 偶尔 遗迹 疑 .

这些数字不可能完全正确，因为偶尔会有一两张图片令人怀疑。

[æz; əz] [fɑː(r)] [æz; əz] ['pɒsəb(ə)l] , [haʊ'evə(r)] , ['əʊnli] [ðə; ði] ['pɒzətɪvli] [dɪ'tɜːmɪnd] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [hæv; həv] [biːn] [kən'sɪdəd] .

As far as possible , however , only the positively determined representations have been considered .

作为 远的 作为 可能的 , 然而 , 仅有的 这 积极地 决定 表现形式 有 到过 经过考虑的 .

然而，我们尽可能只考虑了已确定的表征。

[ðə; ði] ['deɪəti; 'diːəti] [ə'kɜːrɪŋ] [məʊst] ['friːkwəntli] [ɪn] [ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] [ɪz] [gɒd] [biː] ,

The deity occurring most frequently in the Dresden manuscript is god B ,

这 神 发生 最多 频繁地 在 这 德累斯顿 手稿 是 上帝 B ,

在德累斯顿手稿中出现频率最高的神是B神。

[huː] [ɪz] ['piktʃəd] [ðeə(r)] - [taɪmz] .

who is pictured there 141 times .

WHO 是 如图所示 那里 - 时代 .

照片中出现了 141 次。

['fɒləʊɪŋ] [hɪm] [ɪn] [pɔɪnt] [ɒv; əv] ['nʌmbə(r)] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] ['mænjuskrɪpt] [ɑː(r); ə(r)] [ðə; ði] [deθ] - [gɒd] [ə; eɪ] ['piktʃəd] - [taɪmz] ,

Following him in point of number in the same manuscript are the death - god A pictured 33 times ,

下列的 他 在 观点 的 数字 在 这 相同的 手稿 是 这 死亡 - 上帝 一个 如图所示 - 时代 ,

在同一份手稿中，紧随其后的是死神A，他出现了33次。

[gɒd][diː] - [taɪmz] , [ænd; ənd][gɒdz][siː][ænd; ənd][iː] - [ænd; ənd] - [taɪmz] [rɪˈspektɪvli] .
god D 19 times , and gods C and E 17 and 14 times respectively .
上帝 D - 时代 , 和 神 C 和 E - 和 - 时代 分别 .

神 D 出现 19 次，神 C 和神 E 分别出现 17 次和 14 次。

[ɪn][ðə; ði][məˈdrɪd][ˈmænjuskrɪpt] , [gɒd][diː] , [wɪð] - [ˈpɪktʃəz] , [ɪz][ɒv; əv][məʊst][ˈfriːkwənt] [əˈkʌrəns] .
In the Madrid manuscript , god D , with 84 pictures , is of most frequent occurrence .
在 这 马德里 手稿 , 上帝 D , 和 - 图片 , 是 的 最多 频繁 发生 .

在马德里手稿中，神 D 出现频率最高，共有 84 幅图像。

[hiː; hi][ɪz] [ˈfɒləʊd] [baɪ][ðə; ði] [meɪz] - [gɒd][iː] [wɪð] - [ˈpɪktʃəz] , [gɒd][biː] [wɪð] - ,
He is followed by the maize - god E with 76 pictures , god B with 71 ,
他 是 随后 经过 这 玉米 - 上帝 E 和 - 图片 , 上帝 B 和 - ,

其次是玉米神E，有76张图片；神B有71张图片。

[gɒd][ə; eɪ] [wɪð] - , [siː] [wɪð] - [ænd; ənd][em] [wɪð] - [ˈpɪktʃəz] .
god A with 53 , C with 38 and M with 37 pictures .
上帝 一个 和 - , C 和 - 和 M 和 - 图片 .

A神有53张照片，C神有38张照片，M神有37张照片。

[ɪn][ðə; ði][ˈpærɪs][ˈmænjuskrɪpt] , [gɒd] [iːz] [ˈpɪktʃə(r)][kæn; kən][biː; bi] [ˈverɪfaɪd] [eit] [taɪmz] ,
In the Paris manuscript , god E's picture can be verified 8 times ,
在 这 巴黎 手稿 , 上帝 的 图片 能 是 已验证 8 时代 ,

在巴黎手稿中，神E的画像可以得到8次验证。

[ðəʊz] [ɒv; əv][siː][ænd; ənd][biː][sɪks] [taɪmz] [iːtʃ] [ænd; ənd] [ðæt] [ɒv; əv][gɒd][ə; eɪ] [twaɪs] ;
those of C and B 6 times each and that of god A twice ;
那些 的 C 和 B 6 时代 每个 和 那 的 上帝 一个 两次 ;

C 和 B 的那些各出现 6 次，上帝 A 的那些出现 2 次；

[en][ænd; ənd][keɪ][ɑː(r); ə(r)][ˈɔːlsəʊ] [ˈfriːkwəntli] [ˌreprɪˈzentɪd] .
N and K are also frequently represented .
N 和 K 是 还 频繁地 代表 .

N 和 K 也经常出现。

[æn; ən] [ɪˌnjuːməˈreɪʃn] [ɒv; əv][ɔːl][ðə; ði] [ˈpɪktʃəz] [ɪn][ɔːl][ðə; ði][ˈmænjʊskrɪpts] [ʃəʊz] [ðæt] [ðə; ði]
An enumeration of all the pictures in all the manuscripts shows that the
一个 枚举 的 全部 这 图片 在 全部 这 手稿 演出 那 这
[ˈfɒləʊɪŋ] [ˈdiəti] [əˈkɜː(r)][məʊst] [ˈfriːkwəntli] [ænd; ənd][ɑː(r); ə(r)] [ˈðeəfɔː(r)] [tuː; tə][biː; bi] [kənˈsɪdəd]
following deities occur most frequently and are therefore to be considered
下列的 神灵 发生 最多 频繁地 和 是 所以 到 是 经过考虑的
[ðə; ði][məʊst][ɪmˈpɔːt(ə)nt] : [wʌn] .
the most important : 1 .
这 最多 重要的 : 1 .

对所有手稿中的所有图画进行统计，结果表明以下神祇出现频率最高，因此被认为是最重要的：1.

[gɒd][biː] : [ˈpiktʃəd] - [taɪmz] .
God B : pictured 218 times .
上帝 B : 如图所示 - 时代 .

上帝B：被拍摄了218次。

[ˌtuːˈtuː] . ” [diː] : ” - ” [θriː] .
2 . ” D : ” 103 ” 3 .
2 . ” D : ” - ” 3 .

2.”D:”103”3.

” [iː] : ” - ” [fɔːr] .
” E : ” 98 ” 4 .
” E : ” - ” 4 .

“E:”98”4.

" [ə; eɪ] : " - " [faɪv] .
" A : " 88 " 5 .
" 一个 : " - " 5 .

"A:"88"5。

" [siː] : " - " [sɪks] .
" C : " 61 " 6 .
" C : " - " 6 .

"C:" 61"6。

" [em] : " - " ['sɛvən] .
" M : " 40 " 7 .
" M : " - " 7 .

"M:" 40"7。

" [ef] : " -
" F : " 33
" F : " -

"F:" 33

" [ˌfɜːðə'mɔː(r)] , ['ɪntrəstɪŋ] [kən'kluːʒənz] [kæn; kən][biː; bi] [ə'raɪvd] [æt; ət] , [baɪ] [miːnz] [ɒv; əv][ə; eɪ][lɪst]
" Furthermore , interesting conclusions can be arrived at , by means of a list
" 此外 , 有趣的 结论 能 是 到达的 在 , 经过 方法 的 一个 列表
[ɒv; əv] [ðəʊz] ['diːəti] ,
of those deities ,
的 那些 神灵 ,

此外，通过列出这些神祇的名单，可以得出一些有趣的结论。

[huː] [ə'kɜː(r)][ɪn][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)nz] [ɒv; əv][ðə; ði]['mænjʊskrɪpts] ,
who occur in the representations of the manuscripts ,
WHO 发生 在 这 表现形式 的 这 手稿 ,

出现在手稿图像中的人物，

[səʊ][juˈnaɪtɪd][ɔː(r)] [gruːpt] [tə'geðə(r)] [æz; əz][tuː; tə] [meɪk] [ˌaɪ 'tiː] ['evɪdənt] [ðæt] [ðeɪ] [mʌst; məst][stænd]
so united or grouped together as to make it evident that they must stand
所以 团结的 或者 分组 一起 作为 到 制作 它 明显 那 他们 必须 站立
[ɪn][sʌm; səm][rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][wʌn][ə'nʌðə(r)] .
in some relation to one another .
在 一些 关系 到 一 其他 .

它们如此团结或聚集在一起，以至于很明显它们之间必然存在某种关系。

[mɪθə'lɒdʒɪk] [ˌkɒmbɪ'neɪʃnz] [ɒv; əv] [ðɪs] [kaɪnd][ə'kɜː(r)] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['diːəti] [ænd; ənd]
Mythologic combinations of this kind occur among the following deities and
神话 组合 的 这 种类 发生 之中 这 下列的 神灵 和
[ˌmɪθə'lɒdʒɪkl] ['ænɪmlz] : [-] [wʌn] .
mythological animals : [47] 1 .
神话 动物 : [-] 1 .

这种神话组合出现在以下神祇和神话动物中：[47]1.

[ɪn][ðə; ði] ['drezdən] ['mænjuskrɪpt] : [diː][ænd; ənd][siː] , [biː][ænd; ənd][siː] , [dɒg][ænd; ənd]['vʌltʃə(r)] ,
In the Dresden manuscript : D and C , B and C , dog and vulture ,
在 这 德累斯顿 手稿 : D 和 C , B 和 C , 狗 和 秃鹫 ,

在德累斯顿手稿中：D 和 C，B 和 C，狗和秃鹫，

[bɜːd][ænd; ənd] ['sɜːpənt] , [biː][ænd; ənd][keɪ] . [ˌtuː'tuː] .
bird and serpent , B and K . 2 .
鸟 和 蛇 , B 和 K . 2 .

鸟和蛇，B 和 K.2。

[ɪn][ðə; ði][mə'drɪd]['mænjuskrɪpt] : [ef][ænd; ənd][em] , [biː][ænd; ənd][em] , [siː][ænd; ənd][em] ,
In the Madrid manuscript : F and M , B and M , C and M ,
在 这 马德里 手稿 : F 和 M , B 和 M , C 和 M ,

在马德里手稿中：F 和 M，B 和 M，C 和 M，

[iː][ænd; ənd][em] , [ə; eɪ][ænd; ənd][iː] , [ə; eɪ][ænd; ənd][diː] , [ə; eɪ][ænd; ənd][ef] , [biː][ænd; ənd][siː] ,
E and M , A and E , A and D , A and F , B and C ,
E 和 M , 一个 和 E , 一个 和 D , 一个 和 F , B 和 C ,

E 和 M，A 和 E，A 和 D，A 和 F，B 和 C，

[diː][ænd; ənd][siː] , [diː][ænd; ənd][iː] . [θriː] .
D and C , D and E . 3 .
D 和 C , D 和 E . 3 .

D 和 C，D 和 E.3。

[ɪn][ðə; ði]['pærɪs]['mænjuskrɪpt] : [en][ænd; ənd][keɪ] , [biː][ænd; ənd][keɪ] .
In the Paris manuscript : N and K , B and K .
在 这 巴黎 手稿 : N 和 K , B 和 K .

在巴黎手稿中：N 和 K，B 和 K。

[ðə; ði][məʊst] ['kɒmən] [ɒv; əv] [ðiːz] [ˌkɒmbɪ'neɪʃnz] [ɑː(r); ə(r)] [ðəʊz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['diəti] [ə; eɪ][ænd; ənd] [ef] ,
The most common of these combinations are those of the deities A and F ,
这 最多 常见的 的 这些 组合 是 那些 的 这 神灵 一个 和 F ,

这些组合中最常见的是神祇A和F的组合，

[em][ænd; ənd][ef] , [ə; eɪ][ænd; ənd][iː] , [diː][ænd; ənd][siː] . [ðiːz] [gruːps] [ɑː(r); ə(r)] [ɪn'taɪəli] [ɪn'telɪdʒəb(ə)l] ,
M and F , A and E , D and C . These groups are entirely intelligible ,
M 和 F , 一个 和 E , D 和 C . 这些 团体 是 完全 可理解的 ,

M 和 F，A 和 E，D 和 C。这些分组完全可以理解。

[kən'sɪstɪŋ] [ɒv; əv] [deθ] - [gɒd][ænd; ənd][wɔː(r)] - [gɒd] , [gɒd][ɒv; əv][ðə; ði] ['trævəlɪŋ] ['mɜːrtʃənt]
consisting of death - god and war - god , god of the travelling merchants
由 的 死亡 - 上帝 和 战争 - 上帝 , 上帝 的 这 旅行 商人

[ænd; ənd][wɔː(r)] - [gɒd] , [deθ] - [gɒd][ænd; ənd] [meɪz] - [gɒd] ([æz; əz] ['ædvəs(ə)riz] :
and war - god , death - god and maize - god (as adversaries :
和 战争 - 上帝 , 死亡 - 上帝 和 玉米 - 上帝 (作为 对手 :

由死神和战神、旅行商人之神和战神、死神和玉米神（作为对手）组成：

['miːnɪŋ] ['fæmɪn]) , [naɪt] - [gɒd][ænd; ənd]['deɪəti; 'diːəti][ɒv; əv][ðə; ði]['pəʊlə(r)][stɑː(r)] . [-] [-]
meaning famine) , night - god and deity of the polar star . [48] [49]
意义 饥荒) , 夜晚 - 上帝 和 神 的 这 极性 星星 . [-] [-]

（意为饥荒），夜神和北极星之神。[48][49]

[pleɪt] [wʌn]
Plate 1
盘子 1

图1

[-] [nəʊt]
Transcriber's Note
转录员的 笔记

转录者注

[ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['erə(r)z][ænd; ənd] [ˌinkən'sistənsiz] [hæv; həv] [biːn] [meɪn'teɪnd] .
The following errors and inconsistencies have been maintained .
这 下列的 错误 和 不一致之处 有 到过 维持 .

以下错误和不一致之处均已保留。

[ˌmɪs'speld] [wɜːdz] [ænd; ənd][ˌtaɪpə'græfɪk(ə)l]['erə(r)z] :
Misspelled words and typographical errors :
拼写错误 字 和 印刷 错误 :

拼写错误和排版错误：

[peɪdʒ]['erə(r)]
Page Error
页 错误

页面错误

- (-) ['fʊtnəʊt] [wʌn] ['mɪsɪŋ] ['faɪn(ə)l]['pɪərɪəd] ([ðə; ði] ['fʊtnəʊt] [hæz; həz] [biːn] [muːvd] [tuː; tə]
10 (40) Footnote 1 missing final period (the footnote has been moved to
- (-) 脚注 1 丢失的 最终的 时期 (这 脚注 有 到过 已搬 到
[peɪdʒ] - [ɪn] [ðɪs] ['vɜːʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði][tekst])
page 40 in this version of the text)
页 - 在 这 版本 的 这 文本)

10(40) 脚注 1 缺少句号（该脚注已移至本版本文本的第 40 页）

- ['sɜːpənt] - [ænd; ənd][reɪn] - ['deɪəti; 'diːəti][ʃʊd; ʃəd] [riːd] ['sɜːpənt] - [ænd; ənd] - [reɪn] - ['deɪəti; 'diːəti]
17 serpent - and rain - deity should read serpent - and - rain - deity
- 蛇 - 和 雨 - 神 应该 读 蛇 - 和 - 雨 - 神

17 蛇与雨神应读作蛇与雨神

- ['sentəns] ['endɪŋ] [wɪð] " [ænd; ənd] - * [siː]) " [dʌz] [nɒt][hæv; həv][ə; eɪ]['pɪərɪəd]
23 Sentence ending with " and 13 * c) " does not have a period
- 句子 结束 和 " 和 - * c) " 做 不是 有 一个 时期

23. 以"and 13*c)"结尾的句子没有句号。

- - [ʃʊd; ʃəd] [riːd] ['mænjʊskrɪpts]
29 manuuscripts should read manuscripts
- - 应该 读 手稿

29份手稿应该阅读手稿

- - [ʃʊd; ʃəd] [riːd] [ˌreprɪ'zentɪd]
32 repsented should read represented
- - 应该 读 代表

32 代表应改为代表

- [ˌpiː 'piː] - - - [ʃʊd; ʃəd] [riːd] [ˌpiː 'piː] . - - -
33 pp 215 - 221 should read pp . 215 - 221
- pp - - - 应该 读 pp . - - -

33页215-221应改为第215-221页

- ['kɒmə] ['mɪsɪŋ] ['fɒləʊɪŋ] 37b
42 comma missing following 37b
- 逗号 丢失的 下列的 37b

37b 后面缺少 42 个逗号

- ['kɒmə] ['mɪsɪŋ] ['fɒləʊɪŋ] 65c
42 comma missing following 65c
- 逗号 丢失的 下列的 65c

65c 后面缺少 42 个逗号

[ˌinkən'sistənsiz] :
Inconsistencies :
不一致之处 :

不一致之处：

[ðə; ði] ['pleɪsmənt] [ɒv; əv] [ˌpʌŋktʃu'eɪʃn] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ] [wɜːd] [ɔː(r)] [freɪz] [sə'raʊndɪd] [baɪ]
The placement of punctuation at the end of a word or phrase surrounded by
这 放置 的 标点 在 这 结尾 的 一个 单词 或者 短语 包围 经过
[kwəʊ'teɪʃ(ə)n][mɑːrks][ɪz] [ˌɪnkən'sɪstənt] ,
quotation marks is inconsistent ,
引述 标记 是 不一致 ,

用引号括起来的单词或短语末尾的标点符号位置不一致。

['juːʒuəli; 'juːʒəli] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [pleɪst] [ˌaʊt'saɪd] [ðə; ði] ['faɪn(ə)l] [kləʊz] [kwəʊ'teɪʃ(ə)n] [mɑːk] [bʌt; bət] [ə'keɪʒnəli] [ɪz]
usually it is placed outside the final close quotation mark but occasionally is
通常 它 是 放置 外部 这 最终的 关闭 引述 标记 但 偶尔 是

[faʊnd] [ˌɪn'saɪd] [ðə; ði] [mɑːk] .
found inside the mark .
成立 里面 这 标记 .

通常情况下，它位于最后一个右引号之外，但偶尔也会出现在引号之内。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。


听书破万卷
开口如有神